

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева

Приказ № 586 от «05» июля 2022 г.

**Программа профессионального обучения
ПО ПРОФЕССИИ 12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

г. Алексеевка 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью реализации программы является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для выполнения вида профессиональной деятельности, приобретение квалификации.

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» относится к числу основных программ профессионального обучения - программ профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих. Профессия «Исполнитель художественно-оформительских работ» определена исходя из запросов обучающихся, условий деятельности ОГАПОУ «Алексеевский колледж», реализующей программы профессиональной подготовки специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Основопологающей целью программы является профессиональная подготовка обучающихся по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», которая непосредственно связана с творческой художественной деятельности. Программа включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практикоориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами программы являются:

- формирование у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ
- развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии, в организации само занятости на рынке труда;
- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

На обучение по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» отводится 288 часов. Часы, необходимые для профессиональной подготовки и присвоения соответствующего квалификационного разряда, формируются за счет времени, выделяемого учебным планом специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), на изучение ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Обучение по программе производится посредством проведения следующих форм учебных занятий: лекция, практическая работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачёт, квалификационный экзамен. Программой предусмотрено практическое обучение, в процессе которого обучающиеся овладевают навыками:

- художественно-оформительского искусства в организации предметной среды;

- выполнения шрифтовых работ;
- подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;
- работы с различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований;
- проектирования и исполнения различных видов художественно оформительских работ;

Практическое обучение реализуется посредством проведения учебной и производственной практики.

Практические занятия, занятия учебной и производственной практики включают обязательный вводный, первичный, текущий инструктажи по технике безопасности и охране труда.

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Обучающимся, успешно сдавшим квалификационный экзамен по результатам профессионального обучения, присваивается 2 и 3 разряд по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Обучающиеся, не сдавшие экзамен квалификационный, получают справку установленного образца.

Категория слушателей: обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Форма обучения: очная.

Уровень получаемого образования: Квалификация – 2 и 3 разряд.

Вид выдаваемого документа: свидетельство.

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНИКА

(РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ)

Исполнитель художественно-оформительских работ 2-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

Примеры работ

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету.

Исполнитель художественно-оформительских работ 3-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Примеры работ

1. Гербы - прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета.

Программа разработана с учетом реализации следующих принципов:

- ориентация на социально-экономическую ситуацию и требования регионального (муниципального) рынка труда;
- усиление профориентационной направленности профильного обучения средствами профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с их профессиональными интересами;

На обучение по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» всего отводится 288 часов. Из них:

МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ – 66 часов:

УП.05.01 Учебная практика –144 часов;

ПП.05.01 Производственная практика -72 часов;

Экзамен квалификационный – 6 часов.

Программой предусмотрено практическое обучение, в процессе которого обучающиеся овладевают навыками:

- художественно-оформительского искусства в организации предметной среды;

- выполнения шрифтовых работ;

- подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;

- работы с различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований;

- проектирования и исполнения различных видов художественно оформительских работ;

Практическое обучение реализуется в процессе проведения учебной и производственной практики.

Обучение по программе производится посредством проведения следующих форм учебных занятий: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.

Практические занятия, занятия учебной и производственной практики включают обязательный вводный, первичный, текущий инструктажи по технике безопасности и охране труда.

Обучение по программе предполагает проведение промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта и итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Обучающимся, успешно сдавшим квалификационный экзамен по результатам профессионального обучения, присваивается разряд по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» в соответствии с показателями итоговой аттестации.

- 3 разряд присваивается обучающимся, при условии, если квалификационная работа выполнена с оценкой «5» («отлично») и «4» («хорошо»)

- 2 разряд присваивается обучающимся, при условии, если квалификационная работа выполнена с оценкой «3» («удовлетворительно»)

Обучающиеся, не сдавшие квалификационный экзамен, получают справку установленного образца.

Основными задачами программы являются:

- формирование у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»;

- развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии, в организации самозанятости на рынке труда;

- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ОУ – образовательное учреждение;

ПППРС – профессиональная подготовка по профессиям рабочего, должностям служащего;

ПППРС ИХОР – основная программа профессионального обучения – программа профессиональной подготовки по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция; ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

ВКР – выпускная квалификационная работа.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Выпускник, освоивший ПППРС ИХОР, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с другими обучающимися, с педагогами, мастерами производственного обучения, коллегами, руководством, клиентами.

Выпускник, освоивший ПППРС ИХОР, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;

ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;

ПК 4.2 Планировать собственную деятельность;

ПК 4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.

ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.

ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.

ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

Выполнение подготовительных работ.

- Выполнять эскизы конструкций основ для художественно-оформительских работ.

- Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

- Составлять колера.

- Оформлять фоны.

Выполнение шрифтовых работ.

- Изготавливать простые шаблоны.

- Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

- Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ.

- Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

- Изготавливать элементы художественного оформления из различных материалов.

- Создавать декоративные композиции.

Изготовление рекламно-агитационных материалов.

- Выполнять элементы макетирования.

- Подготавливать к использованию исходные изображения.

- Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

- Контролировать качество выполненных работ.

Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;

- материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;

- инструменты и приспособления для выполнения художественно-технологические процессы и операции художественно-оформительских работ.

Цели и задачи программы профессиональной подготовки выпускника:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- выполнения эскизов стендов, планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- выполнения различных видов художественно-оформительских работ; работы различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований.

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- готовить клеевые, красочные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов;
- наносить надписи тушью, гуашью, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись);
- выполнять работы по оформлению экспозиции наружной и внутренней агитации и др.;
- использовать различные техники исполнения оформительских работ;
- выполнять технологию изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;
- использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности, владеть техникой обработки материалов;

знать:

- методы расчета текста по строкам и высоте;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила техники безопасности при выполнении художественно-способы изготовления простых трафаретов, шаблонов;
- различные техники обработки материалов;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для

выполнения оформительских работ;

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;

- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- правила подготовки поверхности под отделку;

- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, красок;

- способы приготовления клеевых и красочных составов;

- виды, назначение, состав и свойства красителей;

- правила составления колеров;

- приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёочно-прозрачных трафаретов, нормографов;

- виды и технику исполнения шрифтовых работ;

- правила составления простых колеров;

- приёмы выполнения простого рисунка;

- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- свойства и назначение материалов, применяемых при художественно- оформительских работах;

- основные закономерности и средства художественной выразительности оформительского искусства

2.1. Тематический план программы профессиональной подготовки

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 2.3. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 5.1 ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	МДК 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	36	36	36	*	*	*		
	Учебная практика	144						144	
	Производственная практика (по профилю специальности)	72							72
Консультации		24	24						
Экзамен		6	6						
Экзамен по модулю		6	6						
Всего:		288	72	36	*	*	*	144	72

2.2. Учебно-тематический план профессиональной подготовки

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирование которых способствует элементу программы	
1	2	3		
Тема 1. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/3	ОК1,2,3,5,6,7,9 ПК 5.1 У1 З1 З3 ЛР 1-7	
	1 Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.			
	Лабораторные занятия			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Обтяжка планшетов бумагой. Грунтование бумаги.			4/3
Контрольные работы	*			
Тема 2. Техника подготовительных работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/3	ОК1,2,3,5,6,7,9 ПК 5.1 У1 З1 З2	
	1 Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшетов.			
	Лабораторные занятия			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			4/3

	1. Изготовление подрамников и планшетов: основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование, Контрольные работы		33 ЛР 1-7
Тема 3. Составление колеров из различных красочных составов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2	ОК1,2,3,5,6,7, 9 ПК 5.1 ПК 5.3 У1 31 32 33 ЛР 1-7
	1 Требования к выбору красочного состава. Совместимость красок. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера. Зависимость консистенции колера от основания.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Составление колеров из водных красок на заданную тему.	2/2	
	Контрольные работы	2/2	ОК1,2,3,5,6,7, 9 ПК 5.1 ПК 5.3 У1 У3 У5 31 32 33 37 ЛР 1-7
Тема 4. Приемы оформления оснований	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по «сырому», аэрография		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение растяжки тона акварелью приемом отмывки (Формат А4, материал: гуашь, акварель). Выполнение растяжки тона гуашью приемом флейцевания акриловой краской (Формат А4, материал: гуашь). 2.Выполнение растяжки тона набрызгом с применением трафарета (Формат А4, материал: гуашь).Выполнение имитации различных фактур (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1 1/1	
Контрольные работы	*		
Тема 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 9 ПК 5.2 У3 У5 31 32 ЛР 1-7
	Понятие «Шрифт». История шрифта от глубокой древности до современности. Возникновение славянской письменности. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Понятие «модуля и модульной сетки». Пропорции букв «одинарные» и «полуторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов.		
	Лабораторные занятия	*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Техника исполнения рукописных шрифтов. Конструктивный архитектурный шрифт Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.(Формат А4, материал: гелиевая ручка). 2. Рукописные курсивные шрифты. Способы исполнения надписей курсивным шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка). 3. Шрифт каллиграфический. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка). 4. Техника работы маркером. Исполнение шрифтовых надписей маркером (Формат А3, материал: маркер).	1/1 1/1 1/1 1/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 6. Трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2	ОК1,2,3,5,6,7,9 ПК 5.2 ПК 5.3 У3 У4 У5 31 32 35 ЛР 1-7
	Трафареты и шаблоны. Виды и назначение трафаретов. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении трафаретов. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Последовательность выполнения трафарета.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Разметка рабочей поверхности и вырезание шрифтовых трафаретов шрифта и простых декоративных элементов (Формат А4, материал: бумага, картон). 2. Нанесение красочного состава в трафаретных работах (Формат А4, материал: гуашь, водоземлюсионная краска).	1/1 1/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 7. Шрифтовая композиция	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/3	ОК1,2,3,5,6,7,9 ПК 5.2 ПК 5.3 У3 У4 У5 31 32 37 ЛР 1-7
	1 Виды шрифтовых композиций: симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции. Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи. Буквица.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		

	1. Приемы построения рисованных шрифтов (Формат А4, материал: гелиевая ручка). 2. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (Формат А3, материал: гелиевая ручка, гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).	2/1 2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 8. Техника оформительских работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 9 ПК 5.3 У3 У5 31 32 34 ЛР 1-7
	1 Стилизация. Приемы стилизации. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1.Выполнение стилизации объектов различными материалами (Формат А4, материал: карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь). 2.Выполнение орнаментальной композиции из стилизованных элементов (Формат А4, материал: карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь).	2/2 2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 9. Техники оформительского искусства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 9 ПК 5.3 У1 У3 У5 31 32 36 ЛР 1-7
	1 Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
	1.Выполнение эскиза декоративного панно в технике аппликация. (Формат А4, материал: гуашь, акварель). 2. Выполнение эскиза декоративного панно в технике мозаика. (Формат А4, материал: гуашь, акварель)	2/2 2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 10. Изготовление	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2	ОК1,2,3,5,6,7, 9
	1 Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных		

рекламно-агитационных материалов		материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.		ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4
		Лабораторные занятия	*	У1
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение эскиза эмблем для мастерских и кабинетов колледжа (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1	У3 У4 У5
		2.Выполнение макета приглашения к праздничному мероприятию (Формат А5, материал: гуашь, акварель, картон, цветная бумага).	1/1	31 32
	Контрольные работы	*	37 ЛР 1-7	
Тема 11. Изобразительно-шрифтовые композиции		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/4	ОК1,2,3,5,6,7, 9
	1	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.		ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 У1 У3
		Лабораторные занятия	*	У4
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Выполнение эскиза рекламного плаката на заданную тему (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1	У5 31 32
		2.Выполнение эскиза афиши для праздничного мероприятия (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	1/1	34 37
		3.Выполнение эскиза информационного стенда для колледжа (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/2	ЛР 1-7
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	*		
	Консультации	24		
	Экзамен	6		
	Всего:	66		
Учебная практика в форме практической подготовки				144
Виды работ				
Тема 1. Цели, задачи, содержание учебной практики				

<p>Тема 2. Выявление характера художественного оформления тематической газеты.</p> <p>Тема 3. Композиционное и цветовое решение стенной газеты</p> <p>Тема 4. Тонирование фона стенной газеты</p> <p>Тема 5. Исполнение шрифтовых надписей.</p> <p>Тема 6. Праздничный выпуск газеты.</p> <p>Тема 7. Назначение и функциональное размещение информационного стенда в интерьере.</p> <p>Тема 8. Разработка эскизно- конструктивной схемы художественного оформления праздника.</p> <p>Тема 9. Информационный стенд</p> <p>Тема 10. Выполнение эскиза художественного оформления информационного стенда</p> <p>Тема 11. Оформление информационного стенда.</p> <p>Тема 12. Оформление информационного стенда.</p> <p>Тема 13. Методы проектирования и техники выполнения элементов художественного оформления праздника</p> <p>Тема 14. Разработка эскизно- конструктивной схемы художественного оформления праздника.</p> <p>Тема 15. Разработка эскизного проекта художественного оформления праздника.</p> <p>Тема 16. Оформление праздничного мероприятия.</p> <p>Тема 17. Оформление пригласительного билета (открытки) к празднику.</p> <p>Тема 18. Оформление пригласительного билета.</p> <p>Тема 19. Выполнение декоративных элементов праздничного мероприятия.</p> <p>Тема 20. Оформление элементов мероприятия.</p> <p>Тема 21. Выполнение декоративных элементов праздничного мероприятия.</p> <p>Тема 22. Разработка фактуры поверхности.</p> <p>Тема 23. Пластическое решение конструктивной идеи.</p> <p>Тема 24. Дифференцированный зачет</p>	
<p>Производственная практика в форме практической подготовки</p> <p>Виды работ</p> <p>Тема 1. Цели, задачи, содержание производственной практики.</p> <p>Тема 2. Разработка эскизного проекта художественного оформления выставки</p> <p>Тема 3. Компонировка экспозиционного пространства</p> <p>Тема 4. Выполнение эскизов плана помещения, перспективы и развертки стен.</p> <p>Тема 5. Выявление характера декоративного оформления экспозиции художественного творчества.</p> <p>Тема 6. Выполнение эскиза декоративных элементов из различных материалов в соответствии с технологическими, эстетическими требованиями.</p> <p>Тема 7. Выполнение декоративных элементов оформления интерьера выставки.</p> <p>Тема 8. Изготовление элементов художественного оформления интерьера выставки.</p> <p>Тема 9. Выявление художественно-образного решения пластической формы и цветовой характеристики каждого элемента</p>	72

<p>декоративной композиции.</p> <p>Тема 10. Композиционно-пространственная организация элементов оформления интерьера выставки</p> <p>Тема 11. Достижение выразительности в декоративной композиции полиматериальным рельефом, создание оптических эффектов.</p> <p>Тема 12. Дифференцированный зачет.</p>	
Всего:	288

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и мастерских по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Художественно-оформительские работы»:

- комплект учебно-методической документации;
- таблицы, опорные схемы, плакаты по МДК;
- образцы наглядных пособий и дидактического материала;
- инструменты: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка, молоток, напильники
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, картон, ДВП, фанера, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- кодоскоп;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной;

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
3. Фиталева С.В. Д.А.Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб.пособие для студ.учреждений сред. проф. образования-3-еизд., стер.-М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.

Дополнительные источники:

1. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
2. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>
2. ЕТКС, 2017. Выпуск № 57, исполнитель художественно-формительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>
3. Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>
4. Текстура и фактура поверхностей http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm
5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>
6. Теории гармонических сочетаний http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html
7. Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>
8. Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakaty>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное

пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>

7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>

8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>

9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>

10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет,

Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Видеоресурсы

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>
2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DlNEaHN1D-U>
3. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

Оценочные и методические материалы:

К оценочным и методическим материалам относятся методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации и квалификационного экзамена, подготовке рабочих программ по общепрофессиональному и профессиональному курсам, демоверсии тестов, вопросы экзаменационных билетов, темы и вопросы для промежуточной аттестации; перечень используемой учебно-методической литературы. Данные материалы разрабатываются ежегодно и публикуются в качестве приложений к ПППРС.

Реализация ПППРС, в соответствии с Уставом ОГАПОУ «Алексеевский колледж», обеспечивается локальными нормативными актами, в том числе Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения - программам профессиональной подготовки по профессиям

рабочих, должностям служащих, Правилами приёма на профессиональное обучение по программе профессиональной подготовки 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», Положением о формах,

периодичности и порядке проведения промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости по основным программам профессионального обучения – программам профессиональной подготовки рабочих и служащих в ОГАПОУ «Алексеевский колледж, определяющим режим занятий, календарный учебный график по программе профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» на конкретный учебный год и другими.