

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Адамасова
«31» августа 2020 г.



**Программа профессиональной подготовки по профессии
12565 «Исполнитель
художественно – оформительских работ»**

Алексеевка 2020

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565
«Исполнитель художественно-оформительских работ» ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Разработчики:

1. Черняева Марина Альбертовна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
2. Косинова Елена Алексеевна, зам директора ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1.1. Пояснительная записка	5
2.	1.2. Квалификационная характеристика выпускника	
3.	1.3. Планируемые результаты	
4.	1.4. Область профессиональной деятельности выпускников	
5.	1.5. Цели и задачи программы профессиональной подготовки выпускника	
6.	1.6. Количество часов на освоение программы профессиональной подготовки	
7.	2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. 2.1. Тематический план программы профессиональной подготовки	
7.	2.2. Учебно-тематический план профессиональной подготовки	
8.	3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	
9.	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению профессиональной подготовки	
10.	3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы профессиональной подготовки	
11.	3.3. Общие требования к организации образовательного процесса	
12.	4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа профессиональной подготовки составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального профессионального образования и в соответствии с Перечнем профессий и специальностей для профессиональной подготовки обучающихся, учебных планов и программ, утвержденных Департаментом профессионального образования Министерства образования РФ /Письмо Минобразования РФ № 511/13-13 от 21. 05.2001 года / и предназначена для подготовки квалифицированных рабочих по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222); Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздел ЕЛТС «Рекламно-оформительские работы»; Программа профессиональной подготовки по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ; ФГОС начального профессионального образования по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ относится к числу основных программ профессионального обучения - программ профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих (далее ПППРС ИХОР). Профессия «Исполнитель художественно-оформительских работ» определена исходя из запросов обучающихся, условий деятельности ОГАПОУ «Алексеевский колледж», реализующей программы профессиональной подготовки специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Основопологающей целью программы является профессиональная подготовка обучающихся по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», которая непосредственно связана с творческой художественной деятельности. Программа включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практикоориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами программы являются:

- формирование у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ

- развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии, в организации само занятости на рынке труда;

- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

На обучение по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» отводится 486 часов. Часы, необходимые для профессиональной подготовки и присвоения соответствующего квалификационного разряда, формируются за счет времени, выделяемого учебным планом специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), на изучение ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Обучение по программе производится посредством проведения следующих форм учебных занятий: лекция, практическая работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачёт, квалификационный экзамен. Программой предусмотрено практическое обучение, в процессе которого обучающиеся овладевают навыками:

- художественно-оформительского искусства в организации предметной среды;

- выполнения шрифтовых работ;

- подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;

- работы с различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований;

- проектирования и исполнения различных видов художественно оформительских работ;

Практическое обучение реализуется посредством проведения учебной и производственной практики.

Практические занятия, занятия учебной и производственной практики включают обязательный вводный, первичный, текущий инструктажи по технике безопасности и охране труда.

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Обучающимся, успешно сдавшим квалификационный экзамен по результатам профессионального обучения, присваивается 2 и 3 разряд по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Обучающиеся, не сдавшие экзамен квалификационный, получают справку установленного образца.

Категория слушателей: обучающиеся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Форма обучения: очная.

Уровень получаемого образования: Квалификация –2 и 3 разряд.

Вид выдаваемого документа: свидетельство.

1.2. Квалификационная характеристика выпускника (результаты освоения программы)

**Составлена на основании единого тарифно-квалификационного
справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019**

Выпуск №57 ЕТКС

Выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 N 135

Исполнитель художественно-оформительских работ 2-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

Примеры работ

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету.

Исполнитель художественно-оформительских работ 3-го разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Примеры работ

1. Гербы - прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета.

Программа разработана с учетом реализации следующих принципов:

- ориентация на социально-экономическую ситуацию и требования регионального (муниципального) рынка труда;

- усиление профориентационной направленности профильного обучения средствами профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с их профессиональными интересами;

На обучение по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» всего отводится 486 часов. Из них:

МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ -234

УП.05.01 Учебная практика –36 часов;

ПП.05.01 Производственная практика -216 часов.

Программой предусмотрено практическое обучение, в процессе которого обучающиеся овладевают навыками:

- художественно-оформительского искусства в организации предметной среды;
- выполнения шрифтовых работ;
- подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;
- работы с различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований;
- проектирования и исполнения различных видов художественно-оформительских работ;

Практическое обучение реализуется в процессе проведения учебной и производственной практики.

Обучение по программе производится посредством проведения следующих форм учебных занятий: лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.

Практические занятия, занятия учебной и производственной практики включают обязательный вводный, первичный, текущий инструктажи по технике безопасности и охране труда.

Обучение по программе предполагает проведение промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта и итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Обучающимся, успешно сдавшим квалификационный экзамен по результатам профессионального обучения, присваивается **разряд** по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» в соответствии с показателями итоговой аттестации.

- 3 разряд присваивается обучающимся, при условии, если квалификационная работа выполнена с оценкой «5» («отлично») и «4» («хорошо»)
- 2 разряд присваивается обучающимся, при условии, если квалификационная работа выполнена с оценкой «3» («удовлетворительно»)

Обучающиеся, не сдавшие квалификационный экзамен, получают справку установленного образца.

Основными задачами программы являются:

- формирование у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»;
- развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии, в организации самозанятости на рынке труда;
- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ОУ – образовательное учреждение;

ПППРС – профессиональная подготовка по профессиям рабочего, должностям служащего;

ПППРС ИХОР – основная программа профессионального обучения – программа профессиональной подготовки по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

ВКР – выпускная квалификационная работа.

1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Выпускник, освоивший ПППРС ИХОР, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с другими обучающимися, с педагогами, мастерами производственного обучения, коллегами, руководством, клиентами.

Выпускник, освоивший ПППРС ИХОР, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

. ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;

- ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- ПК2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;
- ПК4.2 Планировать собственную деятельность;
- ПК4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- соответствующих основным видам профессиональной деятельности:
- ПК 5.1 Выполнять подготовительные работы.
- ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.
- ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.
- ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

Выполнение подготовительных работ.

- Выполнять эскизы конструкций основ для художественно-оформительских работ.
- Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
- Составлять колера.
- Оформлять фоны.

Выполнение шрифтовых работ.

- Изготавливать простые шаблоны.
- Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
- Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ.

- Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
- Изготавливать элементы художественного оформления из различных материалов.
- Создавать декоративные композиции.

Изготовление рекламно-агитационных материалов.

- Выполнять элементы макетирования.
- Подготавливать к использованию исходные изображения.
- Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
- Контролировать качество выполненных работ.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;
- материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских работ;
- инструменты и приспособления для выполнения художественно-оформительских работ;

- технологические процессы и операции художественно-оформительских работ.

1.5. Цели и задачи программы профессиональной подготовки выпускника

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- выполнения эскизов стендов, планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- выполнения различных видов художественно-оформительских работ; работы различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- готовить клеевые, красочные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов;
- наносить надписи тушью, гуашью, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись);
- выполнять работы по оформлению экспозиции наружной и внутренней агитации и др.;
- использовать различные техники исполнения оформительских работ;
- выполнять технологию изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;
- использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности, владеть техникой обработки материалов;

знать:

- методы расчета текста по строкам и высоте;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов;
- различные техники обработки материалов;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, красок;
- способы приготовления клеевых и красочных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- виды и технику исполнения шрифтовых работ;
- правила составления простых колеров;
- приёмы выполнения простого рисунка;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- свойства и назначение материалов, применяемых при художественно-оформительских работах;
- основные закономерности и средства художественной выразительности оформительского искусства

1.6. Количество часов на освоение рабочей программы профессиональной подготовки:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 234 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 156 часов, в том числе:

- теоретических занятий: -
- практических занятий –156 часов,
- внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося – 78 часов,
- учебной практики -36 часов.
- производственной практики - 216 часов.

2.1. Тематический план программы профессиональной подготовки

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 2.3. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 5.1 ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	МДК 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	234	156	156	*	78	*	36	*	
	Учебная практика	36						36		216
	Производственная практика (по профилю специальности)	216						36		216
Всего:		486	156	156	*	58	*	36	216	

2.2. Учебно-тематический план профессиональной подготовки

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.		486	
МДК 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ		156	
Раздел 1. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве.	3 курс 5 семестр	34	
Тема 1.1. Техника исполнения рукописных шрифтов.	Содержание учебного материала Цели и задачи, структура учебного курса. Художественно-оформительские материалы, инструменты и принадлежности. Современные рекламно-агитационные материалы. Организация рабочего места художника-оформителя. Требования техники безопасности к организации и проведению учебных занятий. Роль, место и значение шрифта в оформительском искусстве. История возникновения и развития шрифта. Виды письма. Современный алфавит. Разновидности декоративных шрифтов. Принципы построения шрифта, основные методы и приемы выполнения шрифтовых работ. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта. Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и	24	

	строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и пропорции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Шрифтовые работы в оформительском искусстве.	2	
	2. Строеие шрифта и его основные элементы.	2	
	3.Техника исполнения рукописных шрифтов.	2	
	4.Конструктивный архитектурный шрифт.	2	
	5. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.	2	
	6. Рукописные курсивные шрифты.	2	
	7. Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.	2	
	8. Шрифт каллиграфический.	2	
	9. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.	2	
	10. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом	2	
	11. Техника работы маркером.	2	
	12. Исполнение шрифтовых надписей маркером.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнение шрифтовых надписей.	1	
	2. Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.	1	
	3. Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы	1	
	4. Разработка гарнитуры контурного шрифта	1	
	5.Применение рамки в художественном оформлении текста	1	
Тема 1.2. Техника исполнения плакатных шрифтов.	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2,3
	Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полупторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компоновка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.	2	

	2. Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом. 3. Композиция слова, строки, листа.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Разметка и выполнение шрифтовых надписей.	1 2	
Тема 1.3. Шрифт брусковый.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями. 2. Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта	1 1	
<i>3 курс 6 семестр</i>		30	
Тема 1.4. Шрифт академический.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Особенности написания академического шрифта. 2. Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Разметка шрифтовой надписи 3. Выполнение упражнений	1 1	
Тема 1.5. Разновидности декоративного шрифта	Содержание учебного материала	6	2,3
	Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Методы построения рисованных шрифтов.	2 2	

	2. Исполнение шрифтовых композиций декоративным шрифтом. 3. Назначение рамки в художественном оформлении текста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изображение конструкции букв, выявление образности слова 2.Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм. 3.Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.	1 1 1	
Тема 1.6. Шрифтовой трафарет в художественно - оформительских работах.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Требования построения трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафаретов. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Разметка рабочей поверхности. 2. Вырезание трафаретов 3. Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.	2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка трафаретов к работе 2. Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.	1 1 1	
Тема 1.7. Аппликация в художественно-оформительских работах.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи. 2. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация. 3. Приёмы работы с самоклеящейся плёнкой.	2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Изготовление шаблонов букв 2. Подбор самоклеящейся пленки 3. Подбор материала «Виды аппликативных шрифтов»	1 1 1	
Тема 1.8. Художественный плакат как средство наглядной агитации.	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	Агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Анализ зрительных элементов. Типы шрифтовых композиций, используемых в практике художественного		

	оформления: плаката. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявления). Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон.	2	
	2. Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката.	2	
	3. Разработка шрифтовых надписей в плакате.	2	
	4. Выполнение декоративных элементов художественного оформления плаката.	2	
	5. Цветовое решение художественного плаката	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами.	1	
	2. Разработка вариантов шрифтов для оформления плаката.	1	
	3. Разметка шрифтовой надписи для оформления плаката	1	
	4. Варианты колористического решения плаката	1	
Раздел 2 Техника художественно оформительских работ	<i>4 курс 7 семестр</i>	54	
Тема 2.1. Виды и художественно изобразительные средства художественного оформления	Содержание учебного материала	4	1,3
	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Размещение планшетов с фотографиями на стенде. Элементы стендов и подставок. Унификация элементов оформления. Цветовое решение подрамников.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Комплексная организация художественно – оформительских работ.	2	
	2. Интерьер и экстерьер. Модульная основа художественно – оформительских объектов.	2	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»	1		

	2.Выполнение упражнений	1	
Тема 2.2. Композиция художественно – оформительского искусства	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Художественная организация плоскости 2. Тональные и цветовые ритмы	2 2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1.Выполнение упражнений 2. Тональные и цветовые ритмы	1 1		
Тема 2.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. 2. Выполнение эскизного проекта художественного оформления витрины.	2 2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление витрины», разработка элементов художественного оформления витрины	1 1		
Тема 2.4. Эскизирование. Техническое копирование.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Эскизное проектирование. Последовательность выполнения художественно оформительских работ. Основные требования к каждому виду работ.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Приемы и методы механического копирования 2. Эскизное проектирование.	2 2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1.Выполнение упражнений	1 1		
Тема 2.5. Технические приемы оформительских работ.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на		

	планшет.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Техника бумагопластики.	2	
	2. Разработка модели в технике бумагопластика	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнение упражнений	1	
	2. Разработка элементов бумагопластики	1	
Тема 2.6. Стилизация в декоративной композиции.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов. Способы трансформации форм.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Стилизация формы и декоративной фактуры.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнение упражнений	1 1		
Тема 2.7. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Способы декоративной переработки форм. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Линия и штрих.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Виды линейного декора.	2	
	2. Разработка линейного декора	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнение монограммы	1 1		
Тема 2.8. Виды орнаментов и их построение	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Виды орнаментов: орнаментальные ленты, розеты, сетчатые. Плоскостные и рельефные орнаменты. Мотивы орнамента: геометрический, растительный зооморфный, шрифтовой, комбинированный и др.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
1. Формы и мотивы орнаментальных композиций	2		

	2.Выполнение эскиза орнаментальной композиции	2	
	3. Выполнение орнаментальной композиции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка шаблонов 2.Разработка контурного рисунка орнамента	1 1 1	
Тема 2.9.Оверлеппинг	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Приемы членения плоскости. 2.Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение эскизов декоративного натюрморта 2.Выполнение упражнений	1 1	
Тема 2.10. Технология выполнения работ различными красочными составами.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера, зависимость консистенции колера от основания. Оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: отмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по сырому.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Способы тонирования 2.Способы выполнения имитационных работ.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение упражнений	1 1	
Тема 2.11. Аэрография в художественно оформительских работах.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Приёмы аэрографической проработки. 2.Выполнение декоративной композиции в технике аэрография.	2 2	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение упражнений 2.Подготовка шаблонов	1 1	
Тема 2.12. Монотипия в художественно оформительских работах.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Приёмы водяной печати. 2.Выполнение живописной композиции в технике монотипия	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение упражнений 2.Подготовка иллюстративного материала	1 1	
Тема 2.13. Фроттаж в художественно оформительских работах.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветосочетаний.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Приемы фроттирования поверхностей 2.Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение упражнений 2.Подготовка фактурных поверхностей	1 1	
Раздел 3. Техника подготовительных работ в художественном оформлении		36	
Тема 3.1. Современные технологии оформительского искусства.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. История наружной рекламы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1	
Тема 3.2. Технологии изготовления наружной рекламы.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Технология плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеящихся пленок для плоттерной резки.		

	Термотрансфер. Шелкография.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Технология плоттерной резки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка материала	1	
Тема 3.3. Световое оформление	Содержание учебного материала	2	1,3
	Виды светового оформления на основе дюралайт. Завеса, гирлянда, сетка, мини - гирлянда, электронные салюты		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Световое оформление на основе дюралайт	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор материала в сети интернет «Виды светового оформления»	1	
Тема 3.4. Конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Форма, размеры, конструкция стенда. Характеристики конструкционных материалов. Характер креплений и соединений, используемых при монтаже.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Разработка эскиза конструкции информационного стенда. 2. Выполнение размерного чертежа информационного стенда	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка технологической карты 2. Выполнение чертежа, нанесение размеров информационного стенда	1 1	
Тема 3.5. Последовательность выполнения столярных работ	Содержание учебного материала	2	1,3
	Пиление, строгание, долбление древесины. Соединение деталей.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Приемы соединения деталей	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной и справочной литературой	1	
Тема 3.6. Подготовка поверхностей для выполнения художественно-	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Подготовка металлических, деревянных поверхностей. Подготовка		

оформительских работ.	поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Подготовка поверхностей для выполнения художественно-оформительских работ. 2.Подготовка элементов художественного оформления.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка технологической карты 2.Работа с учебной и справочной литературой	1 1	
Тема 3.7. Фирменный стиль	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Понятие «фирменный стиль». Классификация элементов фирменного стиля. Фирменный товарный знак. Словесный товарный знак. Графический товарный знак. Фирменный блок. Фирменная цветовая гамма. Фирменный шрифт. Брендинг. Носители фирменного стиля.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Разработка элементов фирменного стиля 2.Выполнение эскиза фирменного знака	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Разработка элементов фирменного знака	1 1	
Тема 3.8. Фотография в художественно – оформительских работах	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	История фотографии. Цифровая фотография. Прикладная фотография.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Фотография в художественно – оформительских работах Фотомонтаж. 2.Разработка коллажа.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовка материала для фотоколлажа 2.Композиционное формирование снимка	1 1	
Тема 3.9. Художественное проектирование выставки	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Основные этапы проектирования. Компонировка экспозиционного пространства		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Художественное проектирование выставки	2	

	2.Разработка планировки выставочного пространства. 3.Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подбор материала в сети интернет 2.Разработка элементов оформления тематической выставки 3.Работа с учебной и справочной литературой «Композиция экспозиционного пространства »	1 1 1	
Тема 3.10. Современное выставочное оборудование.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Стандартный и индивидуальный дизайн стендов. Модульные конструкции. Мобильные стенды. Ширмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1.Современное выставочное оборудование. 2. Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подбор материала в сети интернет «Мобильные стенды и ширмы» 2.Выполнение чертежа, нанесение размеров выставочного оборудования	1 1	
Тема 3.11. Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение художественно – оформительских работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка материала к дифференцированному зачету	1	
Всего		156	
Учебная практика (УП.05.01) <i>Виды работ:</i> 1. Цели, задачи, содержание учебной практики. Методы проектирования и техники оформления тематической газеты. Инструктаж по технике безопасности. Выдача индивидуальных заданий. Выявление художественной идеи оформления праздничного выпуска. Ознакомление с технологией художественно-оформительских работ. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. 2. Выявление характера художественного оформления тематической газеты. Разработка эскиза праздничного выпуска газеты. Изготовление подготовительного материала для стенной газеты. 3. Композиционное и цветовое решение стенной газеты. Разработка шрифтовой надписи, разметка текста. Тонирование фона, использование художественных материалов и техник. 4. Исполнение шрифтовых надписей. Разработка и создание декоративных элементов для тематического номера газеты.		36 6 6 6 6	

5. Выполнение элементов художественного оформления праздничного выпуска газеты.	6	
6. Дифференцированный зачет. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при прохождении учебной практики. Защита портфолио обучающихся	6	
Производственная практика ПП.05.01 (по профилю специальности) <i>Виды работ:</i>		
1. Выполнение эскизного проекта художественного оформления информационного стенда.		
2. Разработка эскизного проекта и выполнение элементов художественного оформления праздника.	36	
3. Разработка эскизного проекта и выполнение элементов декоративного оформления экспозиции художественного творчества.	72	
	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОФЕССИИ 12565 «Исполнитель художественно – оформительских работ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и мастерских по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Художественно-оформительские работы»:

- комплект учебно-методической документации;
- таблицы, опорные схемы, плакаты по МДК;
- образцы наглядных пособий и дидактического материала;
- инструменты: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка, молоток, напильники
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, картон, ДВП, фанера, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- кодоскоп;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной;

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
3. Фиталева С.В. Д.А. Барабوشина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования-3-е изд., стер.-М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв. ил.

Дополнительные источники:

1. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
2. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>
2. ЕТКС, 2017. Выпуск No57, исполнитель художественно-оформительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>
3. Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>
4. Текстура и фактура поверхностей http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm
5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>
6. Теории гармонических сочетаний http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html
7. Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>
8. Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakaty>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
8. Стельмашенок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашенок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>
9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-

0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>

10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Видеоресурсы

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>

2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DiNEaHN1D-U>

3. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих является освоение теоретических знаний и практических умений и навыков по МДК 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно – оформительских работ» и выполнение объема учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках данного профессионального модуля.

Обеспечение доступом каждого обучающегося к базам данных и

библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебная (производственное обучение) и производственная практика проводятся концентрированно в рамках изучения профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение следующих общеобразовательных дисциплин:

1. Основы дизайна и композиции
2. Материаловедение
3. Рисунок и живопись.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля;

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы или преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Исполнитель художественно – оформительских работ»;

-мастера, имеющие 5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Система оценки результатов освоения ПППРС ИХОР представляет собой: оценки в рамках текущего контроля освоения разделов, тем ПППРС, видов деятельности, профессиональных и общепрофессиональных компетенций; оценки в рамках промежуточной аттестации по результатам учебного года и (или) по результатам освоения отдельных разделов (учебных предметов, дисциплин) профессионального курса ПППРС ИХОР, профессиональных компетенций; оценки в рамках итоговой аттестации, которая проводится в форме квалификационного экзамена по завершению освоения ПППРС ИХОР.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка их учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ПППРС.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение

выстраивания учебного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения ПППРС.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных программой;
- оценки соответствия результатов освоения программы профессионального обучения требованиям программой;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования учебного процесса;

В рамках текущего контроля применяется уровневая оценка по традиционной пятибалльной системе и бинарная оценка (зачтено – не зачтено).

Результаты текущего контроля фиксируются в документах (журналах теоретического и производственного обучения) и иных установленных документах)

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных программой ИХОР.

Промежуточная аттестация проводится по учебным предметам, курсам, дисциплинам, модулям, по которым основной программой профессионального обучения предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в сроки, предусмотренные образовательной программой (по итогам года или полугодия).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения основной программы профессионального обучения и достижения результатов освоения программы;
- соотнесение этого уровня с квалификационными требованиями;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении деятельности по освоению программы;
- оценка динамики индивидуальных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения программы.

Формами промежуточной аттестации являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста, проектно-исследовательские работы, выставка-просмотр текущих работ по профессиональному модулю, выполнения тематической композиции на заданную тему, учебной постановки по основным дисциплинам (модулям), выполнение конкурсных и выставочных работ и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтено выполнение тех или иных заданий, проектов в ходе текущей деятельности по освоению программы ИХОР, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях по профилю обучения, результаты персональной выставки художественно-оформительских работ обучающегося.

В качестве промежуточной аттестации, по усмотрению педагога, преподающего учебные предметы, междисциплинарные курсы, может быть предусмотрена накопительная балльная система зачета результатов деятельности обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в форме **квалификационного экзамена**.

Квалификационный экзамен проводится для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения – ПППРС ИХОР и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных разрядов по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений. **Квалификационный экзамен включает** в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационном справочнике по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ». **Проверка теоретических знаний проводится по экзаменационным билетам.**

Практическая часть квалификационного экзамена: предварительная разработка и выполнение выпускной квалификационной работы, предъявление работы аттестационной комиссии.

Разработка выпускной квалификационной работы и выполнение ее в материале подводят итог учебного процесса, служат проверкой усвоения обучающимися изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей профессиональной деятельности в качестве исполнителя художественно-оформительских работ.

Выполнение ВКР способствует закреплению, углублению и систематизации полученных в процессе обучения знаний и навыков, выявляет уровень художественно-профессиональной и общенаучной подготовки обучающихся, их способность к самостоятельной практической работе на предприятиях, в области индивидуального творчества и частного предпринимательства.

Тема и техника исполнения работы выбирается учащимися самостоятельно по согласованию с педагогом, преподающим МДК профессионального курса и включает в себя содержание одного или нескольких модулей. Это могут быть эскизные проекты творческих композиций, выполненные по воображению, декоративные настенные росписи (коллективный проект), макеты. Сложность практической работы соответствует сложности не ниже 2 разряда по профессии рабочего, предусмотренного ФГОС. Во время итоговой аттестации выпускники представляют выставку-просмотр творческих и учебных работ.

Обязательные требования – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей (МДК).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;	- выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества	Текущий контроль в форме проверки знаний и практических умений и навыков по темам
ПК2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;	- использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества	МДК.05.01 (индивидуальные задания, собеседование, анализ и оценка практических работ, домашняя работа, практические задания)
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;	использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности	наблюдение за
ПК4.2. Планировать собственную деятельность; ПК4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий; соответствующих основным видам профессиональной деятельности:	владеть основами проектирования, выразить композиционную слаженность, стилевое единство, цветовую гармонию в практике художественного оформления	выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности Дифференцированный зачет Экзамен квалификационный
ПК 5.1 Выполнять подготовительные работы.	Выполнять учебные и творческие задания.	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией

		коллективной деятельности. Экзамен квалификационный.
ПК 5.2 Выполнять шрифтовые работы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества.	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией деятельности. Экзамен квалификационный.
ПК 5.3 Выполнять оформительские работы.	Использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности.	Анализ и оценка практических работ. Экзамен квалификационный.
ПК 5.4 Изготавливать рекламно-агитационные материалы.	Выполнять учебные и творческие задания.	Анализ и оценка практических работ. Экзамен квалификационный.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК, учебной и производственной практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественно оформительского искусства; – оценка эффективности и качества выполнения	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области оформительского искусства	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	–эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные	процессе учебной практики
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	–владение ПК, интернет – ресурсами	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие со специалистами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий	–самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	–организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	–анализ инноваций в области художественно-оформительского искусства.	

3.4. Система условий реализации основной образовательной программы

Условия реализации программы обеспечивают подготовку обучающихся в соответствии с квалификационными требованиями.

Основными механизмами создания системы условий являются постоянное повышение квалификации педагогов и мастеров производственного обучения, создание условий для учебной и производственной практики через совершенствование материально-технической базы, выстраивание партнёрских отношений с потенциальными работодателями

3.4.1. Кадровые условия

Реализация ПППРС в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального курса.

3.4.2. Материально-технические условия

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом ПППРС..

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. В ОГАПОУ «Алексеевский колледж» для реализации ПППРС непосредственно используются кабинеты и мастерские художественно-оформительских работ, оборудованных медиакомплексами с выходом в Интернет и передвижными мольбертами (30 шт.); актовый зал, лаборантская, 2 кабинета информатики, 1 кабинет мировой художественной культуры, библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет, выставочный зал.

Учебные кабинеты оснащены ученической мебелью, шкафами для хранения пособий, демонстрационными столиками, в лаборантской имеются гипсовые наборы, наборы муляжей, таблиц по цветоведению, натюрмортный фонд, фонд творческих работ обучающихся.

Реализация ПППРС обеспечивает: выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

3.4.3. Информационно-методические условия

Реализация ПППРС в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППКРС:

- таблицы, опорные схемы, плакаты;
- образцы наглядных пособий и дидактического материала;
- инструменты: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка, молоток, напильники
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, ДВП, фанера, гипсокартон, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;
- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- кодоскоп;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной;

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ПППРС обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ПППРС. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (кабинеты информатики, читальный зал).

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине общепрофессионального учебного цикла и учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

3.4.4 Информационное обеспечение реализации рабочей программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
3. Фиталева С.В. Д.А.Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования-3-изд., стер.-М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.

Дополнительные источники:

1. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
2. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
 - Демчев П. Г., Черемных Г. В. Худож. оформл. В школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.:Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-208 с., 8с.ил.
 - Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ./сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>
2. ЕТКС, 2017. Выпуск №57, исполнитель художественно-оформительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>
3. Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>
4. Текстура и фактура поверхностей http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm
5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>
6. Теории гармонических сочетаний http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html
7. Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>
8. Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakaty>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1.

- Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>
9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Видеоресурсы

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>
2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
3. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

3.4.5 Оценочные и методические материалы

К оценочным и методическим материалам относятся методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации и квалификационного экзамена, подготовке рабочих программ по общепрофессиональному и профессиональному курсам, демоверсии тестов, вопросы экзаменационных билетов, темы и вопросы для промежуточной аттестации; перечень используемой учебно-методической литературы. Данные материалы разрабатываются ежегодно и публикуются в качестве приложений к программе.

Реализация программы, в соответствии с Уставом ОГАПОУ «Алексеевский колледж», обеспечивается **локальными нормативными актами**, в том числе Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения - программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, Правилами приёма на профессиональное обучение по программе профессиональной подготовки 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», Положением о формах, периодичности и порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости по основным программам профессионального обучения – программам профессиональной подготовки рабочих и служащих в ОГАПОУ «Алексеевский колледж», определяющим режим занятий, календарный учебный график по программе профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» на конкретный учебный год и другими.