

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

**03.04. Основы выполнения
декоративно-прикладных
работ и художественной
обработки материалов**
для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. При разработке рабочей программы учтены требования Профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н:.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.
Председатель [подпись] О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
[подпись] О.В. Афанасьева
Приказ № 483
от 31.08 2020 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.
Председатель [подпись] Л.Н. Семёнова

Разработчик: [подпись] Г.И. Межов - преподаватель
[подпись] ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
[подпись] Е.Н. Лысенко - преподаватель
[подпись] ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
[подпись] М.А. Черняева – преподаватель
[подпись] ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	21

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место МДК в структуре ППССЗ

Данный МДК входит в раздел ПМ 00 «Профессиональные модули». Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы профессионального модуля 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

Целью изучения МДК является приобретение обучающимися глубоких знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты.

Данный курс играет важную роль в подготовке высококвалифицированного специалиста. В программе рассматриваются приёмы, формы и средства выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов. Выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия. Ему отводится значительная роль не только в повышении образовательного и культурного уровня личности студента, но и в формировании его профессиональной компетенции.

При проведении занятий по междисциплинарному курсу используются различные формы обучения: лекции, семинары, конференции, практические занятия, ознакомительные экскурсии в музеи и выставки, школьные учреждения.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

уметь:

- выполнять различные виды декоративных работ;
- орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

знать:

- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;

иметь практический опыт:

- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной междисциплинарного курса:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 693 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося - 462 часа, в том числе практических занятий-394 часа, теоретических занятий-68 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 203 часов, консультации 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	693
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	462
лабораторные занятия	*
практические занятия	394
контрольные работы	*
курсовая работа	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	203
В том числе:	
Сообщение	24
Изучение вопроса	48
Практические задания	131
Консультации	28
Промежуточная аттестация в форме ДЗ	8 сем

2.2. Тематический план и содержание МДК. 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

1	2	3	4
МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов		693	
<i>Часть 1. Шрифтоведение</i>			
<i>1 курс, 2 семестр</i>			
Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ -			
Тема 1.1. Введение. Области применения художественно – оформительского искусства в современном обществе	Цели и задачи, содержание курса. Материалы, инструменты и принадлежности. Современные требования, предъявляемые к созданию художественно – эстетической среды. Комплексная организация и виды художественно – оформительских работ.	2	1, 3 –
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.	1	
	2. - Консультация	1	
Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве - 34 ч.			
Содержание учебного материала			
Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	История возникновения и развития шрифта. Шрифты различных исторических эпох. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно – оформительском искусстве и организации школьной, визуальной среды. Основные элементы	2	1,3
		4	

	<p>букв и надписей. Виды шрифтов, их классификация. Пропорции шрифта. Образность шрифта. Стилизовое единство шрифта и его элементов. Выбор характера шрифта и его размеров. Полиграммы.</p>		
<p>Тема 2.2. Техника исполнения рукописных шрифтов.</p>	<p>Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и пропорции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.</p>	<p>2,3</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>	
<p>1.</p>	<p>- Основные элементы букв и надписей.</p>	<p>1</p>	
<p>2.</p>	<p>- <i>Консультация</i></p>	<p>27</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Практические занятия</p>	<p>18</p>	
<p>1.</p>	<p>Конструктивный архитектурный шрифт.</p>	<p>2</p>	
<p>2.</p>	<p>Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.</p>	<p>2</p>	
<p>3.</p>	<p>Рукописные курсивные шрифты.</p>	<p>2</p>	
<p>4.</p>	<p>Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.</p>	<p>2</p>	
<p>5.</p>	<p>Шрифт каллиграфический.</p>	<p>2</p>	
<p>6.</p>	<p>Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.</p>	<p>2</p>	
<p>7.</p>	<p>Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом</p>	<p>2</p>	
<p>8.</p>	<p>Техника работы маркером.</p>	<p>2</p>	
<p>9.</p>	<p>Исполнение шрифтовых надписей маркером.</p>	<p>2</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p></p>	<p>9</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> 1. - Оформление коллекции различных вариантов художественных шрифтов. 2. - Выполнение шрифтовых надписей. 3. - Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта. 4. - Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы 5. - Разработка гарнитуры контурного шрифта 6. - Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта 7. - Применение рамки в художественном оформлении текста 8. - Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов» 9. - Консультация 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>18</p>	
Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.</p>	12	2,3
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. - Методы построения рисованных шрифтов. 2. - Способы и техники исполнения надписей декоративным шрифтом. 3. - Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу. 4. - Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций 5. - Назначение рамки в художественном оформлении текста. 6. - Исполнение шрифтовых композиций. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> 1. - Изображение конструкции букв, выявление образности слова 2. - Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм. 3. - Разработка ассоциативной надписи 4. - Оформление слайдовой презентации 5. - Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом 6. - Консультация <p>2 курс 3 семестр</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	

Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полоторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.</p>	9	1,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. - Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями. - Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.</p> <p>2.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. - Выполнение шрифтовых надписей 2. - Выполнение упражнений 3. - <i>Консультация</i></p>	3	
Тема 2.5. Шрифт брусковый.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.</p>	2	1,2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. - Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями. 2. - Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом. 3. - Композиция шрифтовой надписи</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. - Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта 2. - Разработка гарнитуры брускового шрифта 3. - Выполнение упражнений 4. - Характер формы засечек</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
		4	
		6	

Тема 2.6. Шрифт академический.	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.	2,3
Практические занятия		
1. - Особенности написания академического шрифта.		
2. - Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. - Выполнение упражнений		
2. - Консультация		
Содержание учебного материала		
Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.		
Практические занятия		
1. - Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.		
2. - Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. - Подготовка трафаретов к работе		
2. - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.		
Содержание учебного материала		
Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.		
Практические занятия		
1. - Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.		
2. - Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.		
3. - Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. - Разметка букв.		
2. - Оформление коллекции аппликативных шрифтов		
3. - Консультация		
Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно-оформительских работах.		2,3
Практические занятия		
1. - Особенности написания академического шрифта.		
2. - Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. - Выполнение упражнений		
2. - Консультация		
Содержание учебного материала		
Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.		
Практические занятия		
1. - Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.		
2. - Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. - Подготовка трафаретов к работе		
2. - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.		
Содержание учебного материала		
Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.		
Практические занятия		
1. - Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.		
2. - Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.		
3. - Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. - Разметка букв.		
2. - Оформление коллекции аппликативных шрифтов		
3. - Консультация		

Раздел 3. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.			
Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката	Содержание учебного материала	15 2	
	Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Формы и виды плакатов: агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Типы шрифтовых композиций, используемых в художественном оформлении плаката. Способы разметки шрифтовых надписей. Анализ зрительных элементов. Подготовка фона. Масштабность, равновесие частей шрифтовой надписи. Смысловое содержание и грамматический строй текста. Читательность шрифтовой композиции. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.		1,2,3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон. 2. - Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката. 3. - Разметка шрифтовых надписей в плакате. 4. - Разработка цветových сочетаний в плакате. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами. 2. Подбор шрифтов 3. Разработка эскизов композиций шрифтового плаката. 4. Подбор иллюстративного материала. 5. Консультация 	8 2 2 2 2 5 1 1 1 1 1	
Раздел 4. Техника декоративно-оформительских работ - 18 ч.			

Тема 4.1. Работа различными красочными составами.	Содержание учебного материала	5	1,2,3
	Понятие о цвете. Семантика цвета. Изобразительно-выразительные свойства красок и технические приемы работы акварелью, гуашью, клеевыми, масляными, эмалевыми красками, аэрозольными эмалями. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения	2	
Тема 4.2. Аэрография.	Практические занятия	2	
	1. - Способы выполнения имитационных работ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Выполнение упражнений	1	
Тема 4.3. Монотипия.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	4	
	Практические занятия	2	
	1. -Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	2	
	2. - Выполнение монохромной композиции в технике аэрография.-	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4. Фроттаж.	1. Подготовка шаблонов	1	2,3
	2. - Выполнение упражнений	1	
	Содержание учебного материала	6	
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.	4	
	Практические занятия	2	
	1. - Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.	2	
Тема 4.4. Фроттаж.	2. - Выполнение живописной композиции в технике монотипия.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение упражнений.	1	
	2. Подготовка иллюстративного материала	1	
	2 курс 4 семестр	6	
	Содержание учебного материала	6	
Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветосочетаний.	2,3		

	Практические занятия		4
	1. - Виды фактурных поверхностей. Приемы растяжки цвета.		2
	2. - Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1. - Выполнение упражнений		1
	2. - Подготовка фона		1
	Содержание учебного материала		6
Тема 4.5. Грагтаж.	Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности		2,3
	Практические занятия		4
	1. - Техника воскового резиста.		2
	2. - Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1. - Подготовка фона		1
	2. - Подбор иллюстративного материала		1
	Раздел 5. Техника оформительских работ – 36 ч.		
	Содержание учебного материала		3
Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.		2
	Практические занятия		*
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1. Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»		1
	Содержание учебного материала		6
Тема 5.2. Композиция художественно – оформительского искусства	Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.		2
			1,2,3

	Практические занятия		2	
	1.	- Художественная организация плоскости	2	
Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	Самостоятельная работа обучающихся		2	1,3
	1.	Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы	1	
	2.	Консультация	1	
	Содержание учебного материала		12	
		Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.	*	
	Практические занятия		8	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки	2	
	2.	- Разработка планировки выставочного пространства.	2	
	3.	- Разработка элементов художественного оформления тематической выставки	2	
	4.	- Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования	2	
Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.	Самостоятельная работа обучающихся		4	2,3
	1.	- Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»	1	
	2.	- Разработка элементов художественного оформления выставки	1	
	3.	- Выполнение размерного чертежа	1	
	4.	- Консультация	1	
	Содержание учебного материала		6	
		Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшет.		
	Практические занятия		4	
		- Техника бумагопластики.	2	
		- Разработка макета декоративной формы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	- Выполнение упражнений	1	
	2.	- Разработка элементов бумагопластики	1	

Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	Содержание учебного материала		6	2,3	
		Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.			
	Практические занятия		4		
	1.	- Приёмы достижения декоративной выразительности.	2		
	2.	- Разработка линейного декора.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1.	- Выполнение упражнений.	1		
	2.	- Графическая обработка формы	1		
	Содержание учебного материала		6		
		Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.			2,3
Тема 5.6. Оверлеппинг.	Практические занятия		4		
	1.	- Приемы членения плоскости.	2		
	2.	- Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1	- Выполнение упражнений	1		
	2	- <i>Консультация</i>	1		
	Содержание учебного материала		11		
		Наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. Технология плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.	2		1,2,3
	Практические занятия		6		
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно.	2		
2.	- Разработка декоративных элементов настенного панно.	2			
3.	- Колористическое решение декоративного панно	2			
Самостоятельная работа обучающихся		3			
1.	Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интерьерной среды	1			
2.	Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1			
3.	<i>Консультация</i>	1			
Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.					

Тема 5.8. Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала		3	2,3
	Практические занятия		2	
	- Выполнение художественно – оформительских работ			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1 Подготовка к дифференцированному зачету			

3 курс 5 семестр				
Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира			-	
	Тема 8.1. Стилизация природных форм		24	
Содержание учебного материала				
1	Стилизация, приемы стилизации, значение в декоративном искусстве. Стилизация в изделиях декоративного искусства. Стилизация растений и насекомых.		2	1,3
Практические занятия				
2	Зарисовки отдельных элементов		2	2,3
3	Стилизация растений. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.		2	2,3
4	Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение		2	2,3

4	Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	2,3
5	Стилизация животных. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.	2	2,3
6	Стилизация животных. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	2,3
7	Стилизация фигуры человека. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов	2	2,3
8	Стилизация фигуры человека. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	2,3
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Графические поиски природных форм	2	
2	Графические и цветные варианты животных форм	2	
3	Схематические наброски фигуры человека	2	
4	Консультация	2	
Содержание учебного материала			
		15	
1	Общие композиционные законы изобразительного искусства в декоративно-прикладном искусстве.	2	2,3
Практические занятия			
1	Эскизные поиски композиции	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза композиции	2	2,3
Тема 8.2 Композиция по мотивам стилизации			

Тема 8.3 Орнаментальные формы	3	Цветовое решение композиции	2	2,3	
	4	Выполнение композиции в материале. Оформление работы	2	2,3	
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Разработки деталей композиции (поиски)	1		
	2	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1		
	3	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1		
	4	Консультация	2		
	Содержание учебного материала				
	1	Общие сведения об орнаменте. Происхождение краткая история и развитие орнаментов. Истоки орнаментов в народном искусстве. Национальный характер орнаментального творчества.	2	1,3	
	Практические занятия				
1	Ленточный орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3		
2	Выполнение орнамента на формате	2	2,3		
3	Сегчатый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3		
4	Выполнение орнамента на формате	2	2,3		
5	Замкнутый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3		
6	Выполнение орнамента на формате	2	2,3		
Самостоятельная работа обучающихся					
		7			

1	Типы и виды орнаментов. Сообщение.	1	
2	Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения	1	
3	Симметричный орнамент. Розетки. Графическое решение	1	
4	Цветовое решение орнамента в круге	2	
5	Сетчатый орнамент	2	
Тема 8.4 Народные художественные промыслы			
Содержание учебного материала			
1	Основные центры художественных промыслов. Технология росписи. Композиция в изделиях народного художественного творчества.	2	1,3
Практические занятия			
1	Хохломской народный промысел.	2	2,3
2	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате.	2	2,3
3	Цветовой колорит росписи. Выполнение эскиза.	2	2,3
4	Городецкий народный промысел. Графические разработки композиции	2	2,3
5	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате. Выполнение эскиза.	2	2,3

6	Гжельский народный промысел.	2	2,3
7	Выполнение эскиза росписи в цвете	2	2,3
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Цветовой колорит росписи. Эскиз.	2	
2	Гжельский народный промысел. Особенности росписи.	2	
3	Выполнение эскиза росписи в цвете.	2	
4	Выполнение стилизованных элементов	2	
Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира			
Содержание учебного материала			
1	Технология изготовления изделий из различных материалов	2	
Практические занятия			
1	Графические поиски вариантов эскиза.	2	2,3
2	Перенос эскиза на основу	2	2,3
3	Выполнение цветного фона и крупных элементов росписи.	2	2,3
4	Нанесение оживки элементов.	2	2,3
5	Привязка мелких элементов.	2	2,3
6	Завершение росписи. Покрытие лаком.	2	2,3
Самостоятельная работа обучающихся			
		6	

	1	Стилизация в народных росписях.	2	
	2	Кистевой мазок в 2 цвета	2	
	3	Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	2	
		Всего:		
	3 курс 6 семестр			
Раздел 9. Промышленная графика				
Тема 9.1 Виды промышленной графики.				
	Содержание учебного материала		3	
		История возникновения и развития промышленной графики. Роль информации в промышленной графике.	2	2,3
	Практические занятия		- *	
Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Книжная графика и её виды. Презентация	1	
Тема 9.2 Эмблема				
	Содержание учебного материала		9	
		Эмблема, история и её значение в современном графическом искусстве.		
	Практические занятия		6	
	1	Графические поиски	2	2,3

	2	Цветовое решение эмблемы.		2	2,3
	3	Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.		2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Цветовое решение эмблемы.		1	
	2	Консультация		2	
	Содержание учебного материала				
				*	
	Практические занятия				
	1	Пригласительный билет. Графические поиски.		2	2,3
	2	Композиция билета (графика)		2	2,3
	3	Цветовое решение композиции билета		2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Современная афиша. Разработка эскиза		1	
	2	Консультация		2	
	Содержание учебного материала				
				12	
				*	
	Практические занятия				
	1	Упаковка, ее назначение в промышленном искусстве.		2	2,3
	2	Графические поиски		2	2,3
Тема 9.3 Пригласительный билет.					
Тема 9.4 Упаковка к сувениру.					

	3	Выполнение развёрток	2	2,3
	4	Оформление декоративной обложки для упаковки	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Выполнение развёрток	2	
	2	Оформление декоративной обложки для упаковки	2	
	Тема 9.5. Декоративная решётка			
	Содержание учебного материала			12
	1	Общие сведения о видах, материалах и способах изготовления решеток.	2	1,3
	Практические занятия			
	1	Графические поиски композиций	2	2,3
	2	Литейные, кузнечные, столярные работы. Выполнение схем композиций.	2	2,3
	3	Составление эскиза Выполнение эскиза декоративной решётки для разного материала - дерево, металл, бетон и др.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Декоративные решётки в интерьере.	2	
	2	Материалы для декоративных решёток. Презентация	2	
	Содержание учебного материала			12
	1	Национальные традиции в русском народном костюме.	2	2,3
	Практические занятия			
	Тема 9.6. Народный костюм			6

	1	Современный народный костюм. Графические поиски	2	2,3
	2	Выполнение цветового варианта костюма.	2	2,3
	3	Эскиз современного костюма с элементами народного	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Народный костюм Белгородчины. Презентация	2	
	2	Народный костюм Черноземья. Доклад	2	
	Тема 9.7 Эскибрис			
	Содержание учебного материала			12
	1	История возникновения и развития.	2	2,3
	Практические занятия			6
	1	Эскизные поиски вариантов эскибриса	2	2,3
	2	Разрабатывание основного эскиза эскибриса	2	2,3
	3	Техника выполнения. Эскиз эскибриса и авторская печатная форма. Ф-т А-3; гуашь; тушь, перо; линогравюра.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся			4
	1	Гербовые, вензелевые и сюжетные эскибрисы. Презентация	2	
	2	Древнерусский эскибрис. Доклад с презентацией	2	
	Содержание учебного материала			18
	1	История возникновения и развития.	2	2,3
	Практические занятия			10
	Тема 9.8 Монуменальное панно			

Композиция панно. Материалы	1	Композиция панно. Материалы	2	2,3
	2	Графические поиски	2	2,3
	3	Построение композиции на формате	2	2,3
	4	Цветовое решение композиции	2	2,3
	5	Эскиз настенного панно в одной из техник (роспись, резьба, маркетри, витраж, сграффито и т.д.)	2	2,3
Самостоятельная работа обучающихся			6	
Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	1	Монументальная художественная роспись. Доклад	2	
	2	Витраж Изучение вопроса.	2	
	3	Монументальное панно в интерьере. Презентация	2	
	Содержание учебного материала		18	
	Композиционный центр, равновесие частей натюрморта.		*	
	Практические занятия		12	
	1	Принципы построения декоративной композиции	2	2,3
	2	Графические поиски декоративных форм	2	2,3
	3	Построение композиции на формате	2	2,3
	4	Работа над стилизацией элементов	2	2,3
	5	Цветовое решение работы	2	2,3
	6	Завершение, оформление работы	2	2,3
Самостоятельная работа обучающихся			6	

1	Композиционный центр в декоративной композиции. Упражнения на организацию композиционного центра	2	
2	Стилизованные натюрморты А. Матисса	2	
3	Техника исполнения. Оформление декоративных работ	2	
	Всего:		
	2	3	4
4 курс 7 семестр			
Часть 4. Художественная обработка материала			
Раздел 1. Техники ХОМ			
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.			
	Содержание учебного материала	2	2
	Цели и задачи предмета ХОМ. Воспитательное значение курса ХОМ. Знакомление с программой и требованиями на учебных занятиях. Виды художественной обработки материалов.	2	1,3
	Практические занятия	*	*
Самостоятельная работа обучающихся			
	Виды ХОМ	1	
Тема 1.2. Композиция ХОМ			
	Содержание учебного материала	6	
1	Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.	2	1,3
2	Стилизация природных форм в резьбе, росписи и т.д.	2	1,3
	Практические занятия	*	
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Композиция в ХОМ	2	

<p>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)</p>			
<p>Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>30</p>	
	<p>1 Составление композиции орнамента на различных изделиях: разделочная доска, декоративное блюдо, поднос и т.д. Взаимосвязь формы и декора.</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>18</p>	
	<p>1 Эскизные поиски формы и орнамента</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>2 Разрабатывание эскиза орнамента</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>3 Разметка изделия на основе</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>4 Изготовление изделия в материале</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>5 Выполнение упражнений в материале</p>	<p>–</p>	<p>2,3</p>
	<p>6 Выполнение работы в материале</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>7 Выполнение работы в материале</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>8 Завершение работы в материале</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>9 Оформление подготовительного материала</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>10</p>	
	<p>1 Составление эскиза для изделия</p>	<p>5</p>	
	<p>2 Пробные упражнения</p>	<p>5</p>	
<p>Раздел 3. Орнамент в круге</p>			
<p>Тема 3.1. Орнамент в круге</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>30</p>	
	<p>Составление композиции орнамента на различных изделиях: декоративное блюдо, поднос, ковш, скатулка и т.д. Взаимосвязь</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>

	Составление композиции орнамента на различных изделиях: декоративное блюдо, поднос, ковш, шкатулка и т.д. Взаимосвязь формы и декора.	2	1,3
	Практические занятия	18	
1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	2,3
3	Разметка изделия на основе	2	2,3
4	Изготовление изделия в материале	2	2,3
5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3
6	Выполнение работы в материале	2	2,3
7	Выполнение работы в материале	2	2,3
8	Завершение работы в материале	2	2,3
9	Декоративная отделка изделия	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
1	Составление эскиза для изделия	5	
2	Пробные упражнения	5	
	Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ	10	
	Тема 4.1. Эскизные поиски	15	
1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.	2	1,3
	Практические занятия	8	*
1	Эскизные поиски	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза	2	2,3
3	Выполнение вариантов эскиза	2	2,3
4	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Выполнение вариантов основного эскиза	5	

Тема 5.1. Выполнение работы в материале	Содержание учебного материала		27
	Практические занятия		
	1	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	2,3
	2	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	2,3
	3	Выполнение работы в материале центральной части изделия	2,3
	4	Выполнение работы в материале правой части изделия	2,3
	5	Выполнение работы в материале левой части изделия	2,3
	6	Выполнение работы в материале верхней части изделия	2,3
	7	Выполнение работы в материале нижней части изделия	2,3
	8	Завершение работы в материале	2,3
9	Оформление подготовительного материала	2,3	
Самостоятельная работа обучающихся			9
1	Композиция в декоративном искусстве	2	
2	Подготовка инструментов и принадлежностей	2	
3	Технология декоративных работ в ХОМ	2	
4	Способы декоративной отделки изделия	3	
Раздел 6. Декоративная отделка изделия			
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	Содержание учебного материала		3
	Практические занятия		
	1	Декоративная отделка и защитное покрытие итоговой работы	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка к защите итоговой работы		
Итого:			

Часть 4. Художественная обработка материала		8 семестр	
Раздел 1. Техники ХОМ			
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.			
Содержание учебного материала		3	
Цели и задачи предмета ХОМ. Воспитательное значение курса ХОМ. Ознакомление с программой и требованиями на учебных занятиях. Виды художественной обработки материалов.		2	1,3
Практические занятия		*	*
Самостоятельная работа обучающихся			
Виды ХОМ		1	
Тема 1.2. Композиция ХОМ			
Содержание учебного материала		6	
1	Особенности композиции в ДПИ и резных изделиях. Органическая связь свойств материала, познание предмета, его декора и формы.	2	1,3
2	Стилизация природных форм в резьбе, росписи и т.д.	2	1,3
Практические занятия		*	*
Самостоятельная работа обучающихся			

	1	Композиция в ХОМ	2	
Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)				
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки		Содержание учебного материала	30	*
	1	Составление композиции орнамента на различных изделиях.	2	
	2	Взаимосвязь формы и декора.	2	
		Практические занятия	16	
	1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3
	2	Разрабатывание-эскиза орнамента	2	2,3
	3	Разметка изделия на основе	2	2,3
	4	Изготовление изделия в материале	2	2,3
	5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3
	6	Выполнение работы в материале	2	2,3
	7	Выполнение работы в материале	2	2,3
	8	Завершение работы в материале	2	2,3
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Составление эскиза для изделия	5	

	2	Пробные упражнения	5	
Раздел 3. Орнамент в круге				
Тема 3.1. Орнамент в круге		Содержание учебного материала	30	*
1		Составление композиции орнамента на различных изделиях	2	1,3
2		Взаимосвязь формы и декора.	2	1,3
		Практические занятия	16	
1		Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3
2		Разрабатывание эскиза орнамента	2	2,3
3		Разметка изделия на основе	2	2,3
4		Изготовление изделия в материале	2	2,3
5		Выполнение упражнений в материале	2	2,3
6		Выполнение работы в материале	2	2,3
7		Выполнение работы в материале	2	2,3
8		Завершение работы в материале	2	2,3
		Самостоятельная работа обучающихся		
1		Составление эскиза для изделия	5	
2		Пробные упражнения	5	

Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ				
Тема 4.1. Эскизные поиски	Содержание учебного материала		*	*
	1	Требования к итоговой работе.	2	1,3
	2	Выбор техники.	2	1,3
	Практические занятия		10	
	1	Эскизные поиски	2	2,3
	2	Разрабатывание эскиза	2	2,3
	3	Выполнение вариантов эскиза	2	2,3
	4	Работа над основным эскизом	2	2,3
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Выполнение вариантов основного эскиза	2	
	2	Работа в материале	5	
Раздел 5. Выполнение материала				
Тема 5.1. Выполнение	Содержание учебного материала		79	

работы в материале	Практические занятия				
	1	Подготовка материала для изделия		4	2,3
	2	Подбор литературы для итоговой работы		4	2,3
	3	Изготовление заготовки для итоговой работы		4	2,3
	4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу		4	2,3
	5	Выполнение упражнений в выбранной технике		4	2,3
	6	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части		4	2,3
	7	Выполнение работы в материале центральной части изделия		4	2,3
	8	Выполнение работы в материале правой части изделия		4	2,3
	9	Выполнение работы в материале левой части изделия		4	2,3
	10	Выполнение работы в материале верхней части изделия		4	2,3
	11	Выполнение работы в материале нижней части изделия		4	2,3
	12	Завершение работы в материале		4	2,3
	13	Оформление эскизных поисков		4	2,3
Самостоятельная работа обучающихся			27		
1	Основа для итоговой работы		4		

	2	Композиция в декоративном искусстве	4	
	3	Подготовка инструментов и принадлежностей	4	
	4	Изучение литературы	4	
	5	Практические приёмы выполнения работы	4	
	6	Технология декоративных работ в ХОМ	4	
	7	Способы декоративной отделки изделия	3	
Раздел 6. Декоративная отделка изделия				
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		Содержание учебного материала	9	
	-	-	*	*
		Практические занятия	6	
	1	Декоративная отделка изделия	4	2,3
	2	Защитное покрытие итоговой работы	2	2,3
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Подготовка к защите итоговой работы	3	
Итого:				

3. Условия реализации рабочей программы МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК требует наличия учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- учебные мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;

Оборудование учебного кабинета лабораторий и рабочих мест:

1. Технологическое оборудование:

- наглядные пособия, учебные таблицы;
- образцы учебных и дипломных проектов студентов;
- образцы проектной документации;
- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;
- специализированная мебель (мольберты, станки)

2. Информационные технологии в профессиональной деятельности:

- Компьютеры
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения
- Фотоаппарат цифровой
- Принтер
- Сканер

3. Перечень материалов на электронных носителях:

- Программа МДК.03.04. Основы выполнения графических работ
- Календарно - тематическое планирование МДК.03.04.
- Учебные лекции – конспекты
- Методические пособия: «презентации к темам курса», практикумы.
- Фото-банк к темам и разделам МДК 03.04
- Методические рекомендации

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288 с.

Дополнительные источники:

1. Уткин П.и., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадзулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
11. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
12. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
13. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
14. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
15. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
16. В.А. Барадзулин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытиздат. 2005
17. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декоративно-прикладное искусство <https://urait.ru/bcode/447901>
2. Шрифты и шрифтовая графика <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Художественное творчество и оформительское дело <https://urait.ru/bcode/454156>
4. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: <https://urait.ru/bcode/456415>
<https://profspo.ru/books/67663>
5. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство <https://profspo.ru/books/93428>
6. Технология обработки материалов <https://urait.ru/bcode/456551>
7. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву <https://urait.ru/bcode/456515>

8. Художественное проектирование изделий <https://profspo.ru/books/91480>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения: выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению; изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов; воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;</p> <p>усвоенные знания: особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды,</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях;</p> <p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, экзамен.</p>

<p>свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);</p> <p>техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;</p> <p>специфику художественного оформления декоративных изделий;</p> <p>традиционные техники художественной обработки материалов;</p> <p>оборудование и технологии художественной обработки материалов;</p> <p>основы пластической анатомии;</p> <p>методику создания объемно-пластического произведения;</p> <p>свойства пластических материалов и способы лепки;</p>	
--	--