

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

03.02. Основы выполнения живописных работ

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2020

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2020г.
Председатель О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеевский
колледж»

О.В. Афанасьева

Приказ № 483
от 31.08.2020г

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.06 Изобразительное
искусство и черчение
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.
Председатель Ан

Разработчики:

Е.Н. Лысенко

Е.Н. Лысенко, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Ю.Я. Будянская

Ю.Я. Будянская, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	45
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

03.02. Основы выполнения живописных работ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчение».

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

-выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

-выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

-особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

-основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

-теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

-основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

-методику создания объемно-пластического произведения;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.3 Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК 3.4 Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
- ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение междисциплинарного курса:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 684 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося - 466 часов, в том числе
практических занятий - 466 часов, теоретических занятий - 0 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 192 часа,
консультаций – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	684
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	466
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	466
контрольные работы	*
зачеты	*
курсовой проект	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	192
Презентации	16
Сообщения	8
Конспектирование	37
Копирование	9
Выполнение упражнений и приемов акварельной живописи	14
Краткосрочные этюды с натуры	60
	48
Консультации	26
Дифференцированный зачет	2,4,8 семестр
Промежуточная аттестация в форме экзамена	3 семестр

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МДК. 03. 02. Основы выполнения живописных работ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ясных по цвету предметов).</p> <p>Тема 1.1 Освоение палитры акварельных красок.</p>	<p style="text-align: center;">2 семестр</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Знакомство с основами живописной грамоты. Основы цветоведения.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Заливка плоскостей акварелью различными методами.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Выполнение подготовительных упражнений. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение упражнения на смешивание красок</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Продолжить изучение свойств акварельных красок: их красящая возможность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Научиться обогащать цвета посредством лессировки.</p>	54	
<p>Тема 1.2.Выполнение подготовительных упражнений.</p>		3	1,3
<p>Тема 1.3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)</p>		*	
		2	
		*	
		1	
		3	2,3
		*	
		2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому»	1	
Тема 1.4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	Содержание учебного материала Провести цветовой анализ модели. Выполнить этюд, добиваясь сходства в нахождении отношений по цвету и тону, передаче объема предмета в пространстве.	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение предметов объемной формы с учетом особенностей света и цвета.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Зарисовки гербария: растения, бабочки	1	
Тема 1.5. Этюд драпировки	Содержание учебного материала Методическая последовательность выполнения этюда драпировки с учетом фактуры и характера складок.	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Копии драпировок с репродукций	1	
Тема 1.6. Этюд букета цветов (копия) Тема 1.6.1. Построение букета	Содержание учебного материала Проанализировать вместе с преподавателем постановку, определить цветовую гамму, тональную насыщенность, плановость предметов.	9	1.3
	Лабораторные работы	3	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа	1	

<p>Тема 1.6.2. Цветовое решение постановки.</p>	<p>Сообщение на тему: «Цвет в живописи» Содержание учебного материала Цветовой анализ постановки Лабораторные работы Практические занятия Нанесение общих цветовых пятен с учетом тона и цвета. Контрольные работы Самостоятельная работа Акварельные наброски цветов</p>	<p>3 * 2 * 1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 1.6.3. Детальная прорисовка постановки</p>	<p>Содержание учебного материала Анализ характера формы и цвета отдельных частей натюрморта Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Консультация</p>	<p>3 * 2 * * 1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 1.7. Натюрморт в технике гризайль (акварель) Тема 1.7.1. Композиция натюрморта</p>	<p>Содержание учебного материала Закрепить и углубить знания и навыки по композиции натюрморта. Учиться самостоятельно, ставить учебные задачи, распределять время по этапам работы. Добиться передачи правильных тональных отношений в натюрморте. Лабораторные работы Практическая работа Контрольные работы Самостоятельная работа Построение схем размещения предметов натюрморта.</p>	<p>6 3 * 2 * 1</p>	<p>1,3</p>

Тема 1.7.2. Работа тоном.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Анализ тонального строя постановки,		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Работа ахроматическим цветом. Детализовка постановки.		
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа	1	
	Ахроматические этюды предметов.		
	9		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.8.1. Композиционное построение.	Выполнить этюд натюрморта с использованием различных приемов живописного письма. Учиться анализировать постановку по цвету и тону.		2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Размещение предметов постановки на формате с учетом пропорций.		
	Контрольные работы	*	
Тема 1.8.2. Работа цветом.	Самостоятельная работа.	1	2,3
	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация.		
	Содержание учебного материала	3	
	Анализ цветового строя постановки.		
	Лабораторные работы	*	
Тема 1.8.3. Детальная проработка.	Практическая работа	2	2,3
	Передача объёма и плановости предметов.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Этюды предметов быта.		
Тема 1.8.3. Детальная проработка.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Совершенствование навыков передачи характера форм предметов.		
	Лабораторные работы	*	

	<p>Практические занятия. Детализовка и обобщение натюрморта.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Консультация</p>	2 * * 1 7	
Тема 1.9. Этюды чучел птиц.			
Тема 1.9.1. Графическое построение.	<p>Содержание учебного материала Обратить внимание студентов на анатомические особенности, изображаемой модели. Добиваться передачи пропорций и цветовой окраски объекта.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Построение модели на плоскости с учётом анатомических особенностей</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа Сообщение. Анималистический жанр в картинах художников.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	* 2 * 1 4	2,3
Тема 1.9.2. Работа цветом.			
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Обратить внимание студентов на передачу цветовой окраски и фактуры изображаемой модели.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа Зарисовки птиц и животных в различных техниках.</p> <p>Консультация</p>	* 2 * 1 1 8	
Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.			
Тема 1.10.1. Построение, пропорции.	<p>Содержание учебного материала Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов. Следует продумать гармоничные сочетания предметов и драпировок.</p>	3	2,3

	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа. В колористическом решении натюрморта особое внимание обращается на выявление цветовых рефлексов и использование пограничных контрастов.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Анализ рефлексов на примере живописных произведений художников. Презентация.	1	
	Содержание учебного материала	5	2,3
Тема 1.10.2. Работа цветом. Обобщение, завершение постановки.	Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Передача цветовых и тоновых отношений.	2	
	2. Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Этюд предмета белой окраски на фоне цветных драпировок.	1	
	Всего:	36	
	Теоретические:	0	
	Практические:	36	
	Самостоятельная :	14	
	Консультаций:	4	
	Максимальная:	54	
	3 семестр		
Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.		51	
Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.		12	

<p>Тема 2.1.1. Построение натюрморга.</p>	<p>Содержание учебного материала Рекомендуется постановка из 3-5 предметов. Проверить умение студентов применять на практике теорию. В натюрморте должны быть предметы различные по форме, материалности. Нужно решить более сложные задачи живописи самостоятельно студентам.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Компоновка предметов постановки на формате с учетом пропорций и плановости.</p> <p>Контрольные работы Самостоятельная работа. Консультация</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.1.2. Работа цветом.</p>	<p>Содержание учебного материала Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия. Передача цветовых и тоновых отношений с учётом взаимовлияния предметов друг на друга.</p> <p>Контрольные работы Самостоятельная работа Этюды предметов темной окраски.</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.1.3. Детальная проработка</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия. Прорисовка отдельных деталей композиции.</p> <p>Контрольные работы Самостоятельная работа. Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами»)</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	

Тема 2.1.4. Обобщение, завершение постановки.	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Завершение постановки с учетом многоплановости.			
	Контрольные работы		*	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.	Самостоятельная работа «Цветовая доминанта картины». Сообщение.		1	
			12	
	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия. Компоновка предметов на плоскости с учетом пропорций и плановости.		2	
Тема 2.2.1. Построение, пропорций	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа. Колорит в живописи. Сообщение.		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия. Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона.		2	
Тема 2.2.2. Работа цветом	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия. Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона.		2	
Тема 2.2.3. Детальная проработка	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация		1	
	Содержание учебного материала		3	

	Лабораторные работы	*	
Тема 2.2.4. Обобщение, завершение постановки	Практические занятия Передача локальных пятен, теней, рефлексов	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюды предметов в холодной и теплой гамме	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Передача контуров формы предметов в соединении с фоном.	2	
Тема 2.3. Натюрморт с чуцелом птицы	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюд пейзажа в холодной гамме.	1	
		15	
Тема 2.3.1 Конструктивное построение.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта с выключением чуцела птицы. Формат А3, акварель, пастель.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Зарисовки животных и птиц (копия)	1	
Тема 2.3.2. Работа цветом	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки с учетом света и тона постановки.	2	
	Контрольные работы	*	

Тема 2.3.3. Детальная проработка	Самостоятельная работа Последовательность цветового разбора в картине. Конспектирование.	1	2,3
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Нанесение следующего цветового слоя, опираясь на сравнение с основными цветами красок палитры.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюды чучел птиц (акварель).	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение акварельной прописки с учетом передачи свето-тени и рефлексов.	2	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.3.4. Лепка объема	Самостоятельная работа Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.	1	2,3
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюд натюрморта формат А3.	1	
	Содержание учебного материала	12	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.3.5. Завершение постановки	Самостоятельная работа Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.	1	2,3
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюд натюрморта формат А3.	1	
	Содержание учебного материала	12	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.4 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету Тема 2.4.1. Композиционное построение	Самостоятельная работа Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.	1	2,3
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюд натюрморта формат А3.	1	
	Содержание учебного материала	12	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	*	

Тема 2.4.2. Работа цветом	Практические занятия Линейное построение натюрморта на плоскости.	2	2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Выполнить ахроматическую шкалу предметов серой окраски	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.4.3. Лепка объема.	Практические занятия Нанесение первого слоя краски с учетом цвета и тона предметов	2	2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюды предметов темной окраски	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.4.4. Детальная проработка	Практические занятия Нанесение теневых плоскостей на предметах, передача освещенности предметов.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюд натюрморта Ф-А3 (акварель, композиционное построение, гуашь)	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Лепка объема предметов постановки.	2	
	Самостоятельная работа Консультация.	*	
	Всего:	1	
	Теоретические:	34	
	Практические:	0	
	Самостоятельная :	34	
		15	

	Консультаций:	2	
	Максимальная:	51	
	Экзамен		
Тема 2.5 Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне	4 семестр	91	
		11	
Тема 2.5.1. Конструктивное построение	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Линейное построение натюрморта на плоскости.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 2.5.2. Первая прописка	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.5.3. Лепка объёма	Практические занятия	2	
	Выполнение первой цветовой прописки.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Этюд группы предметов сложной формы.(построение)		
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 2.5.4. Обобщение работы, просмотр, анализ	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Прописка света и тени.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Нахождение цветовых отношений(локального цвета)	*	
Содержание учебного материала	3	2,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия			

	Обобщение всех частей постановки.		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа. Передача изменений цвета на свету и в тени.	*	
Тема 2.6. Натюрморт из предметов различных по фактуре.		1	
Тема 2.6.1. Линейно конструктивное построение.		10	
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	2	2,3
	Практические занятия Линейный рисунок	*	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа.	*	
Тема 2.6.2. Первая прописка.			
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	3	2,3
	Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Этюды металлических предметов. Акварель	1	
Тема 2.6.3. Лепка объёма.	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	3	2,3
	Практические занятия Прописка света и тени.	*	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель	*	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 2.6.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр			
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	2	2,3
	Практические занятия Лепка объёма предметов постановки.	*	
	Самостоятельная работа.	2	
		*	

<p>Тема 2.7. Этюд интерьера в неглубоком пространстве.</p> <p>Тема 2.7.1. Линейно конструктивное построение.</p>	<p>Этюды предметов с матовой поверхностью. Гуашь</p>	<p>11</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Натюрморт ставится несложный. В постановку рекомендуется, включит несколько архитектурных деталей (окно, дверь, шина), а также крупные предметы (стол, мольберт) на первом плане и более мелкие, раскрывающие характер деятельности человека.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Перспективное построение интерьера</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение.</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.7.2. Первая цветовая прописка.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Заливка плоскостей цветом.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наброски мебели.</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.7.3. Выявление плановости.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выявление плановости посредством цвета.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Эскиз части интерьера комнаты. Построение.</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.7.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

	Детальная прорисовка переднего плана. Контрольные работы Самостоятельная работа.		* *	
Тема 2.8.Этюд фигуры сидящего человека			10	
Тема 2.8.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала		3	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Размещение деталей фигуры на плоскости		*	
	Контрольные работы		1	
Тема 2.8.2. Большие цветовые отношения	Самостоятельная работа. Изображение фигуры человека. Сообщение.			
	Содержание учебного материала		2	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Общая заливка цветом		*	
Тема 2.8.3. Лепка объёма фигуры, материальность	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека		*	
	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
Тема 2.8.4. Работа над деталями Обобщение, анализ	Работа над вторым и третьим планом.		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа			
	Зарисовки фигуры человека в движении			
	Содержание учебного материала		2	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Распределение цветовых оттенков в постановке.		*	
	Контрольные работы		2	
			*	

Тема 2.9. Этуд натюрморта из предметов тёмной окраски (гуашь) Тема 2.9.1. Линейно-конструктивное построение Тема 2.9.2. Первая прописка Тема 2.9.3. Лепка объёма Тема 2.9.4. Обобщение работы. Просмотр, анализ Тема 2.10. Этуд головы человека	Самостоятельная работа	*	
		11	
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Разметка композиции		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Особенности техники «гуашь». Сообщение		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Практические занятия.	2	
Разбивка общим цветом			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа.	1		
Упражнения на смешивания красок			
Содержание учебного материала	2	2,3	
Свет, тень, рефлекс.			
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	2		
Работа над передним планом			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	*		
Содержание учебного материала	3	2,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	2		
Детализировка			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	1		
Этюды предметов быта тёплой окраски			
	12		

Тема 2.10.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Построение портрета на формате (карандаш).	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.10.2. Цветовое решение	Самостоятельная работа Рисунок головы анфас	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Нанесение света и теней в портрете	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.10.3. Объём, материалность	Самостоятельная работа Рисунок головы в профиль.	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Работа над полутенями и фоном	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.10.4. Работа над деталями Обобщение, анализ.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Работа над полутенями и фоном	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.11. Этуд пейзажа (копия)	Художники портретисты (Сообщение)	3	2,3
	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Прорисовка деталей лица.	1	
Тема 2.11.1. Линейно-конструктивное построение	Контрольные работы	9	
	Самостоятельная работа Методическая последовательность выполнения портрета	3	2,3
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия Композиция пейзажа.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Композиция пейзажа. (Пойски)	1	
Тема 2.11.2. Большие цветовые отношения	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Нанесение первого и второго плана цветом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Воздушная перспектива (конспектирование).	1	
Тема 2.11.3. Выявление перспективы, освещённости.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Детализация пейзажа	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Анализ произведений репродукций	1	
		17	
Тема 2.12. Итоговый натюрморт из предметов быта со стеклом			
Тема 2.12.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Компоновка натюрморта.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюды прозрачных предметов.	1	
Тема 2.12.2. Большие цветовые отношения	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Этюды цветного стекла.		
Тема 2.12.3. Лепка объёма, выявление освещённости, материалности, плановости	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Передача цветowych пятен на стекле.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Копирование стекла с репродукций.		
Тема 2.12.4. Работа над деталями	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Передача оттенков жидкости внутри прозрачного сосуда.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Нагормот с посудой. Презентация.		
Тема 2.12.5. Проработка предметов переднего плана Обобщение, просмотр, анализ.	Содержание учебного материала	5	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Прорисовка деталей переднего плана	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Этюд весеннего пейзажа		
	Всего:	66	
	Теоретические:	0	
	Практические:	66	
Самостоятельная :	25		
Консультаций:	0		
Максимальная:	91		

<p>Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.</p>	<p>3 курс 5семестр</p>	<p>105</p>	
<p>Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (грязайль).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить натюрморт (грязайль) из 2-3 предметов. Формат 45X60 ; холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование 2.Конструктивное построение натюрморта. 3.Передача тона постановки. 4. Передача объема предметов. 5. Передача плановости и материальности. 6.Детальная проработка 7. Обобщение. Завершающий этап. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146) 2.Выполнение этюда натюрморта грязайль (Гуашь,ФА-3). Подмалевок 3. Выполнение этюда натюрморта грязайль. Прописка объёма предметов тоном <p>Консультация</p>	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта сложной формы с четкой плановостью. 45X60 ; холст, масло</p>	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p>	<p>2</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение. 2. Выполнение подмалевка. 3. Передача плановости, колорита. 4. Детальная проработка. 5. Работа в цвете. 6. Обобщение. 7. Завершающий этап. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности 2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение. 3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.3. Натюрморт из предметов была различных по материалу на спокойном фоне</p>	<p>Консультация</p> <p>1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из предметов была различных по материалу на спокойном фоне. (45X60; холст, масло)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение натюрморта. 2. Первая прописка цветом. 3. Передача объёма и материальности. 4. Плановость и перспектива в натюрморте. 5. Детальная проработка 6. Обобщение. 7. Завершающий этап. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. А.А. Дайнеки «Учись рисовать», «Цветовая гармония в картине» 2. Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3. в теплом или холодном колорите. Построение Подмалевок 3. Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3. в теплом или холодном 	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
		2

	колорите. Цветовое решение		
	Консультация		1
Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).	Содержание учебного материала		21
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		14
	Выполнить этюд головы человека 45X60 ;(холст; картон,) масло.		
	1. Конструктивное построение головы человека.		2
	2. Выполнение подмалёвка цветом.		2
	3. Передача цветом объёма и материалности.		2
	4. Плановость и воздушная перспектива.		2
	5. Детальная проработка. Портретное сходство.		2
	6. Передача рефлексов.		2
7. Обобщение. Завершающий этап.		2	
	Контрольные работы		*
Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет»		2
	2. Этюд головы ф.А3(Гуашь) Построение.		2
	3. Этюд головы. Цвето-тоновое решение.		2
	Консультация		1
	Содержание учебного материала		21
	Объёмно-пространственное решение портрета средствами живописи. Живописное решение больших цветowych пятен в портрете.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		14

	<p>Выполнить этюд головы человека 45Х60; (холст; картон) масло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение головы человека. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. Портретное сходство. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет» 2. Этюд одежды и головного убора. Построение. 3. Цвето-тоновое решение. 	<p>2 2 2</p>
	<p>Консультация</p>	<p>1</p>
	<p>Всего:</p>	<p>70</p>
	<p>Теоретические:</p>	<p>0</p>
	<p>Практические:</p>	<p>70</p>
	<p>Самостоятельная :</p>	<p>29</p>
	<p>Консультаций:</p>	<p>6</p>
	<p>Максимальная:</p>	<p>105</p>
<p>Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.</p> <p>Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской.</p>	<p>3 курс 6 семестр</p>	<p>140</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>23</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>

	<p>Этюд натюрморта из бытовых предметов с включением гипсовой маски. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Компоновка. 2. Подмалевок. 3.Первая цветовая прописка 4.Вторая цветовая прописка. 5. Свето-воздушная среда. 6. Передача цветовых рефлексов. 7. Детальная проработка. 8. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Техника масляной живописи (конспектирование) 2. материалы и инструменты. 3. выполнение этюдов маслом. 	<p>2 2 3</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 4.2Погрудный портрет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>23</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	
	<p>Выполнить этюд погрудного портрета. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Компоновка.Построение. 2. Подмалевок . Основные цветовые отношения. 3.Объемно-пространственное решение 4.Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8.Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет). 2.Презентация «Последовательность работы над портретом» 	<p>3 3</p>	

	Консультация	1	
Тема 4.3.Этюдпейзажа	Содержание учебного материала	21	2
(Копирование с образца)	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	Выполнить копию работы мастера. Формат 60x45, картон.	2	
	1. Компоновка, конструктивное построение.	2	
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2	
	3. Передача цветом объёма и материальности.	2	
	4. Плановость и воздушная перспектива.	2	
	5. Детальная проработка.	2	
	6. Передача рефлексов.	2	
	7. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1 художники-пейзажисты. Доклад.	3	
	2. Этюд городского пейзажа		
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	23	
	Лабораторные работы	*	
Тема 4.4. Этюд женской головы.	Практические занятия	16	
	1. Компоновка. Построение.	2	
	2. Подмалёвок. Основные цветовые отношения.	2	
	3. Объемно-пространственное решение	2	
	4. Передача больших форм.	2	
	5. Передача цветových рефлексов.	2	
	6. Детальная проработка.	2	
	7. Передача плавности	2	
	8. Обобщение. Завершающий этап.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1. Посещение творческих выставок	4	
	2. Этюд головы пожилого человека(копия)		

Тема 4.5 Этуд мужской головы.	Содержание учебного материала	23
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия. 1.Компоновка.Построение. 2. Подмалевок .Основные цветовые отношения. 3.Объемно-пространственное решение 4.Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8.Обобщение. Завершающий этап.	16 2 2 2 2 2 2 2 2
Тема 4.6 Итоговое задание (поясной портрет человека).	Самостоятельная работа обучающихся 1.Мужские образы в портретах художников. Презентация. 2.Этуд головы пожилого человека (копия). Подмалевок. 3.Работа цветом.	2 2 3
	Содержание учебного материала	27
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	20
	Выполнить мужской поясной портрет. Формат 60x45, холст, масло. 1. Подготовительный рисунок углем. Компоновка, конструктивное построение портрета. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3.Основные цветовые пятна. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5.Детальная проработка. Портретное сходство 6.Передача рефлексов. 7.Передача колорита. 8. Выявление световоздушной среды. 9. Обобщение. 10. Завершающий этап.	2 2 2 2 2 2 2 2 2

	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Изучение работ мастеров реалистической живописи (И. Репин, В. Суриков, А. Васнецов)	2
	2.Этюд фигуры человека на пленэре.	5
	Всего:	98
	Теоретические:	0
	Практические:	98
	Самостоятельная :	40
	Консультаций:	2
	Максимальная:	140
	4 курс 7 семестр	141
Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры		
Тема 5.1 Этюд головы человека.	Содержание учебного материала	15
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	10
	1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2	2
	2. Выполнение первой живописной прописки	2
	3.Проработка формы головы. Большая форма.	2
	4.Работа над объемом. Передача рефлексов.	2
	5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.	2
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	2
	2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	1
	Консультация	1
Тема 5.2 Тематический натюрморт.	Содержание учебного материала	18
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	12
		2,3

	<p>1. Компонировка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения</p> <p>2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений</p> <p>3. Лепка большой формы, общей организации холста</p> <p>4. Работа по частям, выявление единого освещения.</p> <p>5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности</p> <p>6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Построение)</p> <p>2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Цветовое решение)</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека</p>	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. Выполнение подготовительного рисунка .</p> <p>3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.</p> <p>4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.</p> <p>5. Передача цветового влияния окружающей среды на предметы.</p> <p>6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)</p> <p>2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение)</p> <p>3. Конспектирование. Искусство портрета</p>	<p>1</p> <p>18</p> <p>*</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

Тема 5.4 Этюд кистей рук.	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека; 2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение 3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сообщение. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете 	<p>1</p> <p>9</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>
Тема 5.5 Погрудный портрет (копия).	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поиск выразительной композиции.Формат60x40, холст, масло. 2.Выполнение подготовительного рисунка . 3.Выполнение подмалевка с целью общей организации холста. 4.Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей. 5.Переча цветового влияния окружающей среды на предметы. 6.Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конспектирование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова 2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах 	<p>1</p> <p>18</p> <p>*</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p>
Тема 5.6 Этюд одетой фигуры человека.	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск выразительной композиции 2. Выполнение подготовительного рисунка. 3. Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения 	<p>1</p> <p>24</p> <p>*</p> <p>16</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

	<p>фигуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений 2 5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой 2 6. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплородность цвета и т.д.)Формат 60x40, холст, масло. 2 7. Работа над деталями 2 8. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение 2 	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнить этюд одежды фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа) (Построение) 2 2.Выполнить этюд одежды фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа) 3 3.(Цветовое решение) 3 <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло. 18 2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести 2 3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений 2 4. Выполнение большой формы . 2 5. Выявление колорита 2 6. Применение выразительных средства живописи. 2 7. Работа над деталями 2 8. Передача плановости 2 9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение 2 <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение) 3 	<p>27</p> <p>*</p> <p>2,3</p>

Тема 5.8 Этюд городского пейзажа	<p>2.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) 3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека</p>	3 2	2,3
Консультация		1	
Содержание учебного материала		12	2,3
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		8	
1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло	1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло	2	
2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность	2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность	2	
3. Цветовое решение	3. Цветовое решение	2	
4. Завершение этюда. Обобщение.	4. Завершение этюда. Обобщение.	2	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся			
1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение).	1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение).	1	
2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски)	2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски)	1	
3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картинам	3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картинам	2	
Всего:		94	
Теоретические:		0	
Практические:		94	
Самостоятельная :		41	
Консультаций:		6	
Максимальная:		141	
Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными краскам	4 курс 8 семестр	68	
Тема 6.1 Этюд головы человека		*	2,3
Содержание учебного материала			
Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета			
Лабораторные работы		*	

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь. 2. Конструктивное построение головы человека 3. Выполнение первой живописной прописки 4. Передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой 5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение) 2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение) <p>Консультация</p>	<p>10</p> <p>2 2 2 2 2</p> <p>*</p> <p>2 2</p> <p>1</p> <p>*</p> <p>2,3</p>
<p>Тема 6.2 Поясной портрет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно передающий. Формат 60x40, холст, масло. 2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом 3. Подмалевок с целью общей организации холста 4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей 5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма 6. Работа над деталями. Передача материальности 7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение <p>Контрольные работы</p>	<p>*</p> <p>14</p> <p>2 2</p> <p>2 2</p> <p>2 2 2</p> <p>*</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»</p> <p>2. Портрет на пленэре.</p>	<p>2</p> <p>4</p>	
<p>Тема 6.3 Этуд фигуры в интерьере</p>	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.</p>		
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	
	<p>1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.</p>	<p>2</p>	
	<p>2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p>	<p>2</p>	
	<p>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p>	<p>2</p>	
	<p>4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени)</p>	<p>2</p>	
	<p>5. Выявление колорита Применение выразительных средств живописи.</p>	<p>2</p>	
	<p>6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</p>	<p>2</p>	
	<p>7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплоты/холодности</p>	<p>2</p>	
	<p>8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p>	<p>2</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
	<p>1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение)</p>	<p>2</p>	
	<p>2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</p>	<p>2</p>	
	<p>3. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалевок)</p>	<p>3</p>	
	<p>. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)</p>		

	Консультация	1	2,3
Тема 6.4 Итоговое задание (тематический портрет)	Содержание учебного материала Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло. 2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести 3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений 4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплородность 5. Выявление колорита Применение выразительных средств живописи. 6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека 7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды 8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Композиционное решение) 2. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение) 3. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалевок) 4. Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение) 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	Консультация	2	
Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры	Содержание учебного материала Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.		2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	

	1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2
	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2
	4. Прописка цветом сложной формы	2
	5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2
	6. Дифференцированный зачет	2
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Этюд драпировок.	3
	2.Наброски головы в различных техниках.	2
	Консультация	1
	Всего	68
	Теоретические:	0
	Практические:	68
	Самостоятельная :	28
	Консультаций:	6
	Максимальная:	102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской по живописи и лаборатории художественно-методического фонда.

Оборудование мастерской:

мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, предметы, гипсы, костюмы и драпировки из натюрмортного фонда, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения:

монитор, DVD, проектор.

Информационное обеспечение обучения

Технологическое оборудование:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.

Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с

Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с.

Дополнительные источники:

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

- Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов, 2011.
- Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.
- Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.
- Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.
- Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.
- Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.
- Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.
- Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.
- Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.
- Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Fineartgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами.- <https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель.- <https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль.- <https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью.- <https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
15. Видео материал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видео материал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж <https://youtu.be/YltBo1vWCcs>

17. Портрет маслом.-<https://yandex.ru/search/?text>

18. Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

Цифровая образовательная среда СПО PROобразование:
Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66337>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления

им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ПК 3.3 Выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ПК 3.4 Выполнять работы по	. - художественный уровень исполнения работ;	экспертная оценка результатов

<p>декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>	<p>-убедительная передача цветового решения;</p>	<p>деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>	<p>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и</p>

		защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий) 	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>- проявление ответственности за качество образовательного процесса в условиях смены технологий.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля.</p>