

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Рабочая программа междисциплинарного курса**


# **03.01. Основы выполнения графических работ**


**для специальности**


54.02.06      Изобразительное искусство и черчение

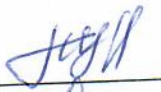
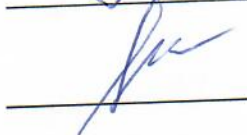
г. Алексеевка  
2020

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. При разработке рабочей программы учтены требования Профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н:.

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель  О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор  ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О.В. Афанасьева  
Приказ № 483  
от 31.08 2020 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06  
Изобразительное искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель  Л.Н. Семёнова

Разработчик:  Г.И. Межов – преподаватель ОГАПОУ  
Алексеевский колледж  
 А.И. Хвостиков – преподаватель ОГАПОУ  
Алексеевский колледж

**СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	37

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 03.01. Основы выполнения графических работ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

### 1.2. Место МДК в структуре ППССЗ

Данный МДК входит в раздел ПМ. 00 «Профессиональные модули». Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы профессионального модуля 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

Данный курс играет важную роль в подготовке высококвалифицированного специалиста. В программе рассматриваются приёмы, формы и средства выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению. Ему отводится значительная роль не только в повышении образовательного и культурного уровня личности студента, но и в формировании его профессиональной компетенции.

При проведении занятий по междисциплинарному курсу используются различные формы обучения: лекции, семинары, конференции, практические занятия, ознакомительные экскурсии в музеи и выставки, школьные учреждения.

### 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

#### **уметь:**

выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник,

применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

**знать:**

особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

основы пластической анатомии;

**иметь практический опыт:**

выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению.

Результатом освоения МДК 03.01 Основы выполнения графических работ является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности преподавание изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных учреждениях по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение», квалификация - учитель изобразительного искусства и черчения, обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями согласно ФГОС СПО.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении МДК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Целью изучения МДК является приобретение обучающимися глубоких знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 761 час, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося - 508 часов, в том числе практических занятий-508 часов, теоретических занятий-0 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 219 часов, консультационных 34 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>761</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>508</b>
в том числе:	
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>508</b>
контрольные работы	*
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>219</b>
Сообщение	12
Изучение вопроса	38
Практические задания	169
<b>Консультации</b>	<b>34</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзамен ДЗ</b>	3сем. 2,8сем.

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.03.01 Основы выполнения графических работ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ		761	
<b>Раздел 1. Рисование натюрморта, предметов простой формы.</b>	1курс-2 семестр		
Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	<b>Содержание учебного материала</b> Конструкция и форма. Распределение светотени на телах вращения, простой формы и цельность восприятия.	12 *	2
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1.Зарисовка куба		2,3
	2.Зарисовка шара		2,3
	3.Зарисовка цилиндра		2,3
	4.Зарисовка конуса		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	1.Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм		



	<p>2.Зарисовки геометрических тел</p> <p>3.Консультация</p> <p>4.Консультация</p>		
<p>Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</p>	<p><b>Дифференцированный зачёт</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b>          Конструктивное построение натюрморта, пропорции предметов. Перспектива предметной плоскости, линии горизонта.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Линейно-конструктивное построение</p> <p>2.Большие тоновые отношения</p> <p>3.Лепка формы светотенью</p> <p>4.Работа над деталями</p> <p>5. Обобщение. Завершение работы</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Изучение вопроса линейная перспектива</p> <p>2.Изучение вопроса перспектива круга</p> <p>3.Зарисовка натюрморта из двух предметов</p> <p>4. Консультация</p> <p>5. Консультация</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>          Основные законы изобразительной грамоты: пропорциональные отношения, цельность, последовательность ведения рисунка.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>2</p> <p>15</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>10</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>5</p> <p>15</p> <p>*</p>	
<p>Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.</p>			

Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка формы светотенью		2,3
	4. Работа над деталями		2,3
	5. Обобщение. Завершение работы		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно		
	2. Зарисовка натюрморта (построение)		
	3. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
	4. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
	5. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	2,3	
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка формы светотенью		2,3	
4. Работа над деталями		2,3	
5. Обобщение. Завершение работы		2,3	
<b>Контрольные работы</b>	*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>		
1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно			
2. Зарисовка натюрморта (построение)			
3. Зарисовка натюрморта, тоновое решение			

	3. Зарисовка натюрморта, тоновое решение			
	4. Зарисовка натюрморта, тоновое решение			
	5. Зарисовка натюрморта, тоновое решение			
<p><b>Раздел 2. Рисование натюрморта из предметов быта, разное по форме и тону и материалу.</b></p> <p>Тема 2.1. Натюрморт с включением гипсовой розетки.</p>	<b>2курс-3 семестр</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>15</b>
	Компоновка рисунка на формате, линейно-конструктивное построение. Лепка формы			*
	<b>Лабораторные работы</b>			*
	<b>Практические занятия</b>			<b>10</b>
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Большие тоновые отношения			2,3
	3.Лепка формы светотенью			2,3
	4.Работа над деталями			2,3
	5. Обобщение. Завершение работы			2,3
	<b>Контрольные работы</b>			*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>5</b>
	1.Изучение вопроса композиции натюрморта			
	2.Конструкция предмета			
	3.Зарисовка предметов быта			
4. Консультация				
5. Консультация				

Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	12	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
6. Обобщение. Завершение работы	*		
	<b>Контрольные работы</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Изучение вопроса: техника рисунка различными материалами (уголь, сангина, соус)		
	2. Зарисовка натюрморта мягким материалом (построение)		
	3. Зарисовка натюрморта мягким материалом	18	
	<b>Содержание учебного материала</b>	*	
	<b>Лабораторные работы</b>	12	
Тема 2.3. Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей.	<b>Практические занятия</b>		2,3
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение работы	*	
	<b>Контрольные работы</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Изучение вопроса: Основные этапы выполнения рисунка натюрморта.		
	2. Натюрморт из предметов быта (построение)		
3. Натюрморт из предметов быта (тон)			



	2. Наброски и зарисовки предметов быта		
	3. Консультация		
Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	<b>Содержание учебного материала</b>	22	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	16	2,3
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Построение с учётом перспектив		2,3
	3. Тональный разбор		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	1. Изучение вопроса: Перспектива улиц и дорог		
	2. Зарисовка пейзажа		
	3. Зарисовка пейзажа		
Тема 3.4. Рисунок натюр-морга из предметов быта.	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	14	2,3
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	

Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта или спортивных принадлежностей.	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Обобщение. Завершение работы	*	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки		
	2.Зарисовка натюрморта		
	3.Зарисовка натюрморта		
	<b>Содержание учебного материала</b>	22	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	16	2,3
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
3.Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светогенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6.Проработка переднего плана		2,3	
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение	*	2,3	
<b>Контрольные работы</b>	6		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках			
2.Зарисовка натюрморта			
3.Зарисовка натюрморта			

	3.Зарисовка натюрморта		
Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	1.Тоновое решение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
<b>Раздел 4. Рисунок тонкими, пространственными построениями. Рисование гипсовой головы.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1.Изучение вопроса графика архитектурных сооружений		
	<b>Зкурсе-5 семестр</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>	
	Понятие большой формы. Работа разным материалом: карандаш, уголь, сангина, гризайль		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3.Лепка формы светотенью		2,3
4.Работа над деталями		2,3	
Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	1. Изучение вопроса Конструкция предметов		
	2. Значение построения в натюрморте		



Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.	5. Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12 (6+6)</b>	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Лепка формы светотенью		2,3
	3. Работа над деталями		2,3
	4. Линейно-конструктивное построение		2,3
	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица.	1. Изучение раздела «Рисунок черепа»	
2. Зарисовка черепа			
3. Зарисовка черепа			
4. Зарисовка черепа			
5. Консультация			
6. Консультация			
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
<b>Лабораторные работы</b>	*		
<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>		
1. Зарисовки глаза. Линейное построение		2,3	
2. Зарисовка глаза. Лепка формы		2,3	
3. Обобщение. Завершение работы		2,3	

	4. Зарисовки носа. Линейное построение		2,3
	5. Зарисовка носа. Лепка формы		2,3
	6. Обобщение. Завершение работы		2,3
	7. Зарисовки уха. Линейное построение		2,3
	8. Зарисовка уха. Лепка формы		2,3
	9. Обобщение. Завершение работы		2,3
	10. Зарисовки губ. Линейное построение		2,3
	11. Зарисовка губ. Лепка формы		2,3
	12. Обобщение. Завершение работы		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12	
	1. Изучение раздела Рисунков головы человека		
	2. Наброски и зарисовки частей лица		
	3. Наброски и зарисовки частей лица		
	4. Зарисовка носа и глаза		
	5. Консультация		
	6. Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	<b>Лабораторные работы</b>	*	

	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	<b>*</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
	1. Изучение вопроса построение гипсовой головы		
	2. Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы		
	3. Зарисовка головы		
	4. Зарисовка головы		
5. Зарисовка головы			
6. Зарисовка головы			
Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>*</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	<b>*</b>	

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура.</b>	1. Построение головы 2. Копирование гипсовой головы (конструкция) 3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение)	108	
	<b>Зкурс-6 семестр</b>	18	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b>	*	
Тема 5.1. Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой детали.	1. Линейно-конструктивное построение	12	2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение работы		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	1. Рисование гипсовой головы		
	2. Зарисовка головы (линейное построение)		
	3. Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	21	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3

	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Работа над деталями, большой свет			
	7. Обобщение. Завершение			2,3
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7	
	1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы			
	2. Зарисовка головы (линейное построение)			
3. Зарисовки частей лица				
4. наброски и зарисовки				
5. наброски и зарисовки				
6. Консультация				
7. Консультация				
Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1. Линейно-конструктивное построение			2,3
	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Лепка формы светотенью			2,3
	6. Работа над деталями			2,3
	7. Работа над деталями, большой свет			2,3
8. Обобщение. Завершение работы			2,3	
<b>Контрольные работы</b>		*		

	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 5.4. Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	1. Изучение пропорций	21 *
	2. Изучение пропорций	
	3. Зарисовка гипсовой головы	
	4. Зарисовка головы карандашом	
	<b>Содержание учебного материала</b>	14
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Линейно-конструктивное построение	
	2. Большие тоновые отношения	
	3. Лепка большой формы	
	4. Лепка формы светотенью	
	5. Лепка формы светотенью	
	6. Работа над деталями, большой свет	
	7. Обобщение. Завершение	
<b>Контрольные работы</b>	*	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
2. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
3. Выполнение зарисовок углём		
4. Выполнение зарисовок углём		
5. Выполнение зарисовок сангиной		
6. Выполнение зарисовок сангиной		
7. Выполнение работы в технике гризайль		
<b>Содержание учебного материала</b>	24 *	
<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Практические занятия</b>	16	
1. Линейно-конструктивное построение		
2. Большие тоновые отношения		

Тема 5.6. Женский портрет	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Лепка формы светотенью			2,3
	6. Работа над деталями			2,3
	7. Работа над деталями, большой свет			2,3
	8. Обобщение. Завершение		*	2,3
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
	1.Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом			
	2.Зарисовка головы, построение			
	3. Зарисовка головы, большие отношения			
	4. Лепка формы светотенью			
	<b>Содержание учебного материала</b>		21	
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
<b>Практические занятия</b>		14		
1. Линейно-конструктивное построение			2,3	
2. Большие тоновые отношения			2,3	
3. Лепка большой формы			2,3	
4. Лепка формы светотенью			2,3	
5. Работа над деталями, большой свет			2,3	
6. Обобщение. Завершение			2,3	
<b>Контрольные работы</b>		*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7		
1.Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом				
2. Зарисовка головы, работа углём				
3. Зарисовка головы, работа углём				
4. Зарисовки драпировок				
5. Зарисовки драпировок				
6. Зарисовки частей лица				

Тема 5.7. Рисунок головы пожилого натурщика с плечевым поясом (итоговая работа).	<p>7. Зарисовки частей лица</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейно-конструктивное построение</li> <li>2. Большие тоновые отношения</li> <li>3. Лепка большой формы</li> <li>4. Лепка формы светотенью</li> <li>5. Лепка формы светотенью</li> <li>6. Работа над деталями</li> <li>7. Работа над деталями, большой свет</li> <li>8. Обобщение. Завершение</li> </ol> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом (уголь, сангина, соус)</li> <li>2. Пластика плечевого пояса</li> <li>3. Зарисовка головы натурщика в три четверти</li> <li>4. Зарисовка головы натурщика в три четверти</li> </ol>	<p>24</p> <p>*</p> <p>16</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>8</p>	
Тема 5.8. Зарисовка архитектурного пейзажа (двора, дома).	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейно-конструктивное построение</li> <li>2. Тоновое решение</li> <li>4. Завершение работы</li> </ol> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение вопроса. Роль набросков и зарисовок</li> <li>2. Зарисовка пейзажа разными материалами</li> </ol>	<p>9</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>*</p> <p>3</p>	



<b>Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно пластических и пространственных построений формы фигуры человека.</b>	3.Зарисовка пейзажа разными материалами <b>4курс-7 семестр</b>	102	
Тема 6.1. Зарисовка головы человека	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью	12 * 8	2,3 2,3 2,3 2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	1. Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовка фигуры		
	3. Консультация		
Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> 1. Линейно-конструктивное построение 2. Большие тоновые отношения 3. Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью 5. Работа над деталями 6. Проработка переднего плана 7. Обобщение. Завершение работы	21 * 14	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3

	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	1. Изучение пропорций фигуры человека		
	2. Изучение пропорций фигуры человека		
	3. Зарисовка фигуры человека		
	4. Зарисовка фигуры человека		
	5. Зарисовка фигуры человека		
	6. Консультация		
	7. Консультация		
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	<b>Содержание учебного материала</b>	24	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	1. Строение головы человека		

Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	2. Зарисовка черепа		
	3. Зарисовка живой головы		
	4. Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светогенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7</b>		
1. Изучение вопроса Построение головы			
2. Изучение вопроса Построение головы			
3. Зарисовка живой головы (карандаш)			
4. Зарисовка живой головы (пастель)			
5. Зарисовка живой головы (пастель)			
6. Зарисовка живой головы (уголь)			
7. Зарисовка живой головы (уголь)			

Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>
	1. Линейно-конструктивное построение	2,3
	2. Большие тоновые отношения	2,3
	3. Лепка большой формы	2,3
	4. Лепка формы светотенью	2,3
	5. Работа над деталями	2,3
	6. Проработка переднего плана	2,3
	7. Работа над плановостью и освещением	2,3
8. Обобщение. Завершение		
	<b>Контрольные работы</b>	*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	1. Изучение вопроса-роль копирования в рисунке	
	2. История методов обучения рисования	
	3. Зарисовки фигуры разной длительности	
	4. Зарисовка фигуры человека (копия)	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>
	1. Линейно-конструктивное построение	2,3
	2. Большие тоновые отношения	2,3
	3. Лепка большой формы	2,3
	4. Лепка формы светотенью	2,3
	5. Работа над деталями	2,3
	6. Проработка переднего плана	2,3
Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.		

	7. Обобщение. Завершение			2,3
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7	
	1. Изучение вопроса построение фигуры			
	2. Пропорции фигуры человека			
	3. Зарисовка фигуры человека			
	4. Зарисовка фигуры человека			
	5. Зарисовка фигуры человека			
	6. Зарисовка головы углём			
	7. Зарисовка головы углём			
	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1. Линейно-конструктивное построение			2,3
	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
	1. Изучение вопроса построение фигуры			
	2. Пропорции фигуры человека			
	3. Зарисовка фигуры человека			
	4. Зарисовка головы углём			
	<b>Раздел 7. Выразительность в конструктивно-</b>		90	
	<b>4курс-8 семестр</b>			



	7. Обобщение. Завершение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	1. Изучение пластики ступней ног		
	2. Пропорции ступней ног		
	3. Зарисовка ступней ног		
	4. Зарисовка ступней ног		
	5. Зарисовка ступней ног		
	6. Консультация		
	7. Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	24	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светогенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом		
	2. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	3. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	4. Консультация		
	<b>Содержание учебного материала</b>	21	
Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.			

Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светогенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7
	1. Пласт анатомия фигуры человека		
	2. Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка)		
3. Зарисовка фигуры в движении			
4. Консультация			
Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светогенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3



Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		8	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.			
	2. Зарисовка фигуры человека в движении			
	3. Зарисовка фигуры человека в движении			
	4. Консультация			
	<b>Содержание учебного материала</b>		221	
	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1. Линейно-конструктивное построение			2,3
	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Работа над плановостью и освещением			2,3
7. Обобщение. Завершение. ДЗ.			2,3	
<b>Контрольные работы</b>		*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7		
1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.				
2. Длительная зарисовка фигуры, построение				
3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения				
4. Длительная зарисовка фигуры, лепка формы				
5. Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями				
6. Длительная зарисовка фигуры, большой свет				
7. Длительная зарисовка фигуры, завершение				

	Дифференцированный зачёт	2	
	Всего	761	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК требует наличия учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- учебные мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;

#### **Оборудование учебного кабинета лабораторий и рабочих мест:**

1. Технологическое оборудование:

- наглядные пособия, учебные таблицы;
- образцы учебных и дипломных проектов студентов;
- образцы проектной документации;
- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;
- специализированная мебель (мольберты, станки)

2. Информационные технологии в профессиональной деятельности:

- Компьютеры
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения
- Фотоаппарат цифровой
- Принтер
- Сканер

3. Перечень материалов на электронных носителях:

- Программа МДК.03.01. Основы выполнения графических работ
- Календарно - тематическое планирование МДК.03.01.
- Учебные лекции – конспекты
- Методические пособия: «презентации к темам курса», практикумы.
- Фото-банк к темам и разделам МДК 03.01
- Методические рекомендации

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных

стем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с
2. Практическая перспектива: учебное пособие 3-е изд., перераб. и дополн.,- М.: Академический проект, 2015- 395 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3. Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4. В.С.Кузин наброски и зарисовки - М., 2005
5. Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8. Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10. Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Базовые принципы построения формы <https://youtu.be/GTxHliq35NY>
2. Рисунок натюрморта <https://youtu.be/GTxHliq35NY>
3. Выполнение конструкции предметов  
<https://www.youtube.com/watch?v=cx4dsmTlyKA>
4. Рисунок головы, этапы рисования <https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY>
5. Зарисовка гипсовой головы [https://www.youtube.com/watch?v=EUfZ0R\\_3lmo](https://www.youtube.com/watch?v=EUfZ0R_3lmo)
6. Основы академического рисунка  
[https://vk.com/doc45748765\\_437232905?hash=8aa20ec2e71638f9af&dl=836bc04a4c71190e](https://vk.com/doc45748765_437232905?hash=8aa20ec2e71638f9af&dl=836bc04a4c71190e)
- 13
7. Зарисовка фигуры человека [https://www.youtube.com/watch?v=\\_JYn4b8igho](https://www.youtube.com/watch?v=_JYn4b8igho)
8. Пропорции фигуры человека <https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws>

9. Рисунок головы <https://www.youtube.com/watch?v=licDmDCYheI>
10. Рисунок гипсовых частей лица <https://www.youtube.com/watch?v=A0m30G-UgmE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=XOtFCBmV9ns>
11. Зарисовка пейзажа <https://www.youtube.com/watch?v=HHY0yUSIyAw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=bhZK22qdIW0>
12. Зарисовка интерьера <https://www.youtube.com/watch?v=kvCfkmpoY7M>
13. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:  
Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приимова. —  
Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220  
с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой  
образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL:  
<https://profspo.ru/books/84917>  
(дата обращения: 25.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>освоенные умения:</b></p> <p>выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;</p> <p>изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;</p> <p>выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;</p> <p>выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;</p> <p><b>усвоенные знания:</b></p> <p>особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;</p> <p>основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;</p> <p>последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;</p> <p>основы пластической анатомии;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.</p>