

Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	<i>Изучение и анализ произведений художников</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	Аналитические принципы кубизма в творчестве Пикассо, Матисса, Дика, Брака. Футуристическая живопись У. Боччони, Дж. Северини	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	Психологические принципы сюрреализма	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 3.14. Сверхреализм сюрреализма.	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	- <i>Изучение и анализ произведений С. Дали</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	«Освобождение» содержания произведения от предметных образов и замена их геометрическими абстракциями. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	Отрицание этических, эстетических, методологических норм и традиций в искусстве постмодернизма.	3	
	Лабораторные работы	2	1
	Практические занятия	*	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	*		
Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	<i>Изучение и анализ произведений художников</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	Аналитические принципы кубизма в творчестве Пикассо, Матисса, Дика, Брака. Футуристическая живопись У. Боччони, Дж. Северини	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	Психологические принципы сюрреализма	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	*		
Тема 3.16. Постмодернизм.	<i>Изучение и анализ произведений художников</i>		
	Содержание учебного материала	1	
	Отрицание этических, эстетических, методологических норм и традиций в искусстве постмодернизма.	3	
	Лабораторные работы	2	1
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	

<p>Тема 3.17. Поп-арт и массовая культура.</p>	<p>- Изучение и анализ произведений искусства</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Концептуализм: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Гиперреализм.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><b>Консультация</b></p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 4</b></p> <p><b>Искусство Древней Руси</b></p> <p>Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.)</p> <p>Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические особенности развития древнерусского искусства. Искусство Восточных славян до образования Киевского государства. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Крестово-купольный тип храмов. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства, роль канона. Сложение иконописи.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка схемы: Устройство крестово-купольного храма.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Раздробление Руси на уделы и формирование самостоятельных художественных школ в XII-XIII в.в.</p> <p>Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII в.в. Применение белого камня. Гармония архитектуры с окружающей природой. Особенности пропорций и декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIII в.в.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p>1,3</p> <p>1,3</p>

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка конспекта: Архитектура Пскова.		
	Содержание учебного материала	3	1,3
Тема 4.3. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.)	Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Совмещение в одном произведении разновременных моментов («Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Битва суздальцев с новгородцами»).	2	
	Искусство Пскова XIV в.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка конспекта: Тема героя-всадника в иконописи.		
Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.)	Содержание учебного материала	3	1,3
	Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.Московская икона. Участие Феофана Грека в росписи Благовещенского собора. Творчество А. Рублева. Отличие мягких лиричных образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека.	2	
	Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.5. Искусство времени образования	Подготовка устного ответа: Сравнение иконы «Троица» А.Рублева с фреской «Троица» Ф. Грека.		
	Содержание учебного материала	3	1,3

<p>русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)</p>	<p>Сложение общерусского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры в искусстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Возведение Успенского и Архангельского соборов с привлечением итальянских мастеров. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Особенности шагровой архитектуры. Иконопись Дионисия. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Прокопия Чирина. Красота и поэтичность пейзажа в Строгановских иконах.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.6. Искусство XVII века</p>	<p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шагрового храмов. Содержание учебного материала Развитие русской культуры в XVII в. под влиянием политических и экономических факторов, борьба старого и нового. Декоративная тенденция в архитектуре (церкви Троицы в Никитниках, Покрова Богородицы в Филях). Деревянная архитектура XVIIв. Новаторство в иконописи. С. Ушаков и его живописные произведения, реалистичность и повествовательность изображения. Работы С.Ушакова «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица». Подготовка перехода к светскому искусству. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка устного ответа Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» декоративной, плоскостной трактовки.</p>	<p>* * * 1 3 2 * * * 1 12</p>
<p>Раздел 5 Русское искусство XVIII века</p>		

<p>5.1. Архитектура и скульптура первой половины XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Переход к светским формам художественного творчества в России. Характеристика стилей барокко и классицизма. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Эволюция архитектуры от скромных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины XVIIIв. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Скульптура Б. К. Растрелли</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>5.2. Становление портретного жанра в 1 половине XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека. Освоение новой техники живописи маслом, ее специфика по сравнению с темперой. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова, реалистический характер их искусства. Прикладной характер искусства гравюры. А. Ф. Зубов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Гравюры с видами Петербурга А. Зубова.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>5.3. Становление классицизма в архитектуре и скульптуре 2 половины XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>

		<p>простоте и строгости архитектурных форм. Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIIIв. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Творчество Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона.</p> <p>Содержание учебного материала</p>			
		<p>Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Городской пейзаж Ф.Я. Алексеева. Композиция идеального пейзажа в произведениях С.Ф. Щедрина и Ф. Матвеева. Декоративность их пейзажей.</p> <p>Первые шаги бытовой живописи. Позднее появление и незначительное распространение жанра.</p> <p>Расцвет портретного искусства. Классификация видов портретов их характеристика. Камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова. Глубокая человечность и душевная теплота в его произведениях. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Ф. Рокотова.</p> <p>Многогранность творчества Д.Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма. Роль пейзажа в портретах художника</p>			1,3
5.4. Живопись второй половины XVIII века.	XVIII			3 2	
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа		1	
		Подготовка конспекта: Творчество И. Фирсова, А. Шибанова.		27	
<b>Раздел 6</b>					
<b>Русское искусство XIX века</b>					
6.1. Синтез архитектуры и скульптуры	1			3	1,3

<p>половины XIX века.</p>	<p>Воздействие общественных событий - войны 1812 г., восстания декабристов, революционного движения 1800-х гг. на русскую художественную культуру. Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патристических идей. Творчество А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова. Тома де Томон и его работа над проектом здания Биржи. Ансамбли К. И. Росси.</p>	<p>2</p>
<p>6.2. Живопись первой половины XIX века.</p>	<p>Лабораторные работы          Практические занятия          Контрольные работы          Самостоятельная работа          Подготовка конспекта: Московская архитектура после 1812 г., ее особенности. Работы московских зодчих О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева.</p> <p>Содержание учебного материала          Историческая живопись Академии. Академическое искусство Ф. А. Бруни. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского. Особенности русского романтизма. В. А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины 19 в. Элементы жанра в его портретном творчестве. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Передача в пейзаже света и воздуха.          Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Произведения на крестьянскую тему. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Открытие Венециановым национального сельского пейзажа. Отражение идейных исканий в живописи П. А. Федотова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму.</p>	<p>* * * 1 3 2 1,3</p>
<p>6.3. Историческая и портретная живопись</p>	<p>Лабораторные работы          Практические занятия          Контрольные работы          Самостоятельная работа          Подготовка конспекта: Венециановская школа. Художники школы.          Содержание учебного материала</p>	<p>* * * 1 3 1,3</p>

<p>К.Брюллова. Нравственные поиски А.Иванова.</p>	<p>Историческая картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллов. Путь Брюллова от романтизма к реалистическому образу в портретном жанре. Гениальный художник А. А. Иванов. Отражение в его творчестве передовых освободительных стремлений эпохи. Пленэрная живопись в пейзажах Иванова как предвидение достижений живописи конца XIX в.</p>	<p>2</p>
<p>6.4. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14»</p>	<p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка конспекта: Камерные портреты К.Брюллова</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14» в Академии художеств. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России.Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Произведения И.М.Прянишникова, В.В. Пукирева. Социально-обличительный характер картин В.Г. Перова. Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>
<p>6.5. Творчество передвижников. Портретная и историческая живопись.</p>	<p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка конспекта: Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Говарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>



	Интерес художника к евангельской тематике.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка устного ответа: Н.Н.Ге «Что есть истина», «Голгофа»		
	Содержание учебного материала	3	1,3
6.6. Жанровая живопись передвижников. В.Верещагин и развитие батального жанра	Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий и решение ими крестьянской темы. В.Е. Маковский - бытописатель городской жизни. Картина «Кочегар» Н.А. Ярошенко - первый образ рабочего. В.В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 в., особенности его творчества.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка конспекта: Революционная тема в творчестве Н.Ярошенко.		
	Содержание учебного материала	3	1,3
6.7. Пейзаж в творчестве передвижников.	Обращение к русской природе в пейзаже. Лирический характер пейзажей А.К. Саврасова. Эпическая тема в пейзажах И.Шишкина.Романтическая взволнованность в картинах Ф.А. Васильева.Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А.И. Куинджи. Пейзажи И.И. Левитана. Значение творчества И.Левитана для развития русского лирического пейзажа. Маринист И.К. Айвазовский.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка устного ответа: Пейзажи В.Д. Поленова, его достижения в области живописи на открытом воздухе.		
	Содержание учебного материала	3	1,3
6.8. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина.	: Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его	2	

	творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка конспекта: П. П. Цистяков-художник и выдающийся педагог.		
6.9. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве В.Сурикова, В. М. Васнецова.	Содержание учебного материала Историческая живопись В. И. Сурикова - высший этап в развитии русской исторической живописи. Показ истории как истории народа. Тема народной трагедии, силы и единства народа в творчестве В.Сурикова. Анализ композиционного и колористического построение картин В.Сурикова. Обращение В.Васнецова к сюжетам из сказок и былин, его театрално-декорационная живопись.	3 2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование		
	В.Васнецов мастер росписи и иконописи. В.Васнецов и «Абрамцевский кружок»		
<b>Раздел 7</b> <b>Русское искусство конца XIX начала XXв.в.</b>		<b>12</b>	
7.1. Искусство в период революции 1905 года	Содержание учебного материала Воздействие революции 1905г. на искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников: А.Е. Архипова, С.А. Коровина, Н.А Касаткина, С. В. Иванова. Крестьянская и революционная тема в творчестве жанристов. Живопись Ф. Малявина. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Жанр историко-бытовой картины в	3 2	1,3

7.2. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	творчестве А. П. Рябушкина. Творчество Н. Рериха.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка таблиц: Особенности изобразительной манеры Н.Рериха. Особенности живописи Ф.Малявина		
	Содержание учебного материала	3	1,3
	В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. Импрессионистические черты в раннем творчестве. Парадные и интимные формы портрета у В.Серова. Близость его поздних произведений стилистике модерна. Историческая и мифологическая тема в творчестве. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Черты импрессионизма в его искусстве.	2	
	Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Символизм. Значение фантастического преобразования реальности в его живописной системе. Образ демона в иллюстрациях и произведениях живописи.		
	Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. «Мечтательный ретроспективизм» - далёкая от современности тематика произведений.		
7.3. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников»	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Консультация: Творчество В. Э. Борисова-Мусатова		
	Содержание учебного материала		
	Программа объединения «Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы. Достижения в станковом творчестве, главным образом в области графики и театральной декорации, возрождение книжной иллюстрации. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря, связанных с «Миром искусства» во время революции: 1905 года.	3	1,3
	Отстаивание прав национальной тематики в противовес программному	2	

	<p>«западничеству» объединения «Мир искусства». Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.</p> <p>Объединение «Голубая роза» и поэтика символизма. Творчество П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблиц: Творчество З.Е. Серебряковой</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>«Бубновый валет». Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. Б. Лентулова, А. Б. Куприна, Р. Р. Фалька. Приближение живописи к народному творчеству с присущей ему наивно-непосредственной выразительностью. Преобладание натюрмортного жанра.</p> <p>Кубофутуризм А. В. Лентулова. Примитивистская тенденция в творчестве М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, М. З. Шагала.</p> <p>Теоретика и практики абстракционизма в России: В. В. Кандинский и К. С. Малевич. Предреволюционный период творчества К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка комплекта: Примитивизм Н.Г.Гончаровой, М. Шагала</p>		
<p>7.4. Художественные объединения конца XIX-начала XXв.в. и новые направления в живописи</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>		
<p><b>Раздел 8</b></p> <p><b>Советское и современное искусство XX века</b></p> <p>Тема 8.1. Искусство периода Великой Октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1,3:</p>		

	<p>московских художников (ОМХ). Графика 1920-х г.г. Возрождение ксилографии (гравюры по дереву). Скульптура 1920-х г.г.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Творчество. А. Фаворского. Лениниана Н.А. Андреева.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	
<p>Тема 8.2. Искусство 1930 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Постановление ЦКВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Синтез искусства и архитектуры. Живопись 1930-х г.г. Стремление к монументальным формам и образам в станковой живописи.</p> <p>Творчество Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова. Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Образ русской интеллигенции в портретном творчестве М. В. Нестерова. Архитектура и скульптура. Творчество В. И. Мухомовой.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Творчество М. Г. Манизера</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 8.3. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Активное участие художников в Отечественной войне. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Пафос героической борьбы советского народа в произведениях живописи на примере картин С.В. Герасимова «Мать партизана», А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя», триптиха П. Д. Корина «Александр Невский». Проникновенность трагического звучания картины А. А. Пластова «Фашист пролетел». Пейзажная живопись. Работа А.А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Роль исторической живописи в</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>

	годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка сообщений: Подготовка устного ответа: Монументальная скульптура. Памятники генералу Панфилову, «Советскому воину - освободителю» Е.В. Вучетича.		* * * 1	
Тема 8.4. Искусство 1950-60 годов.	Содержание учебного материала Героический труд - основное содержание изобразительного искусства. Тема войны и победы в живописи послевоенных лет: Ю.И. Непринцев «Отдых после боя», Кукрыниксы «Конец», А.И. Лактионов «Письмо с фронта», Б. М. Неменский «Сестры наши». Тема труда на освобождённой земле: А.А. Пластов «Ужин тракториста», Т.Н. Яблонская «Хлеб», А.А. Дейнека «Тракторист».		3 2	1,3
	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Подготовка таблиц: Основные линии развития пейзажа на примере произведений Г. Г. Нисского, картин С.В. Герасимова.		* * * 1	
Тема 8.5. Искусство 1970-80 годов и последних десятилетий XX века.	Содержание учебного материала Тенденции монументализма в станковой живописи. Романтическое восприятие обычного в жизни, обобщенность и приподнятость образа повседневности. Поиск активной художественной формы. Обращения к традициям советского искусства 1920-х гг. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Исторический жанр в картинах Г. М. Коржева, Е. Е. Мойсеев, братьев Ткачевых. Выдвижение в графике линогравюры и других форм эстампа. Московские мастера И. В. Голицын и Г. Ф. Захаров как выразители		3 2	1

	новых тенденций. Мемориальные комплексы. Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде, в Саласпилсе, Пискаревское кладбище в Ленинграде.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа			
	Подготовка сообщения: "Современное искусство России"		2	
	Содержание учебного материала		3	1,3
	Направления и стили в изобразительном искусстве начала 21 века. Творчество И.Г. Глазунова, С. Андрияка.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		1		
Консультация к экзамену				
<b>Всего</b>		<b>195</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории изобразительного искусства, оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, наглядные пособия.

Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.
2. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
3. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

##### Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
4. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
6. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
7. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
8. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус.язык, 1989.
9. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
11. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
13. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
14. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
16. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
17. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
18. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)



1. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО (Ильина Т. В., Фомина М. С.). - <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-454694#page/313>
2. Видеоматериал «Художник В.Суриков» - <https://www.youtube.com/watch?v=APIt-Z6MWZw>
3. Видеоматериал «Жизнь и творчество В.Васнецова» - <https://www.youtube.com/watch?v=b5ER0LaD7gM>
4. Видеоматериал «Художник М.Нестеров» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9005636194323554141&text=%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&path=wizard&parent-reqid=1586753798609726-45711967431500516200324-production-app-host-vla-web-yp-117&redirent=1586753816.1>
5. Михаил Нестеров. Галерея картин и рисунков - <http://art-nesterov.ru/gallery.php>
6. Музеи мира - [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/294-progulka-korolya-aleksandr-nikolaevich-benua.html)
7. Краткая история изобразительного искусства - [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
8. История живописи - <https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/>
9. Лекции по истории изобразительного искусства - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWYN>
10. Краткий гайд по истории живописи: от начала до современности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5edccb295d7aac747714c453/kratkii-gaid-po-istorii-jivopisi-ot-nachala-do-sovremennosti-5f5b093ed5e15d30de684eab>
11. Художественные стили в хронологической последовательности - <https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stili-v-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8>
12. История зарубежного искусства от средневековья до 21 столетия - <http://smallbay.ru/article/history.html>
13. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:
  - Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>
  - Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.	Индивидуальные практические задания Экзамен
<b>Знать:</b> - основы искусствоведения	Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- историю развития различных видов художественной обработки материалов	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен
- первоисточники искусствоведческой литературы.	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Экзамен