

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.05 История  
изобразительного искусства**

**для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 21.08 2020 г.  
Председатель О.В.Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ «Алексеевский  
колледж»  
О.В.Афанасьева  
Приказ № 483  
от 31.08.2020г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06 Изобразительное  
искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель Л.Н.Семенова

Разработчики:

М.А.Черняева  
Л.Н.Семенова

М.А.Черняева – преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на занятиях, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства; первоисточники искусствоведческой литературы.

Профессиональные и общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.



ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки - 195 часов, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки - 130 часов, в том числе теоретических занятий – 130 часов, практических занятий - 0 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 57 часов, консультации – 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>130</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>57</b>
в том числе:	
Подготовка схемы	2
Подготовка конспекта	19
Подготовка устного ответа	5
Подготовка таблицы	4
Изучение и анализ произведений искусства	23
Оформление слайдовой презентации	2
Подготовка сообщения	2
Консультации	8
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>		<b>39</b>	
<b>Искусство Древнейших цивилизаций</b>		<b>3</b>	
Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Оформление опорной схемы «Виды искусства»	1	
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	Содержание учебного материала Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- Оформление слайдовой презентации «Жанры искусства».	1	
Тема 1.3. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	3	
	Лабораторные работы	2	1,3
	Практические занятия	*	
		*	

	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся - Конспектирование. Мегалитические сооружения		1
	Содержание учебного материала		3
Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монуументальная живопись и скульптура.		2 1,3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений искусства		1
Тема 1.5. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала		3
	Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.		2 1,3
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений искусства		1
Тема 1.6. Искусство Древней Индии	Содержание учебного материала		3
	Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		1



Тема 1.7. Искусство Древнего Китая	- Изучение и анализ произведений искусства		
	Содержание учебного материала	3	
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Мону­ментальная скульптура и мелкая по­ребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Изучение и анализ произведений искусства		
	Содержание учебного материала	3	
	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Мону­ментальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2	
Тема 1.8. Искусство Древней Японии	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Консультация		
	Содержание учебного материала	3	
	Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.9. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.		
	Содержание учебного материала	3	
	Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь.	2	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тема 1.10. Искусство Древней Греции. Архитектура.		

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- <i>Конспектирование: Элементы ордерной системы.</i>			
	Содержание учебного материала		1	
	Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая керамика. Стили вазовой живописи.		3	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Периодизация римской истории и культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	<b>Консультация</b>			
			18	
	<b>Раздел 2.</b> <b>Искусство западноевропейского средневековья</b>			
	Тема 2.1. Раннехристианское искусство.		3	
	Содержание учебного материала			



Искусство Византии	Христианство как официальная государственная религия. Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография	2	1,3	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	<i>Изучение и анализ произведений искусства</i>			
	Содержание учебного материала	1 3		
	Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства раннего средневековья.	2	1,3	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
Тема 2.2. Романское искусство 10-12в.	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	- <i>Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве</i>	1		
	Содержание учебного материала	3		
	Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.	Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной Европы. Поздняя готика.	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		- <i>Коллектирование. Элементы готических соборов.</i>	1	
Содержание учебного материала		3		
Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-				

16в.	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.	2	1,3
Тема 2.5. Титаны эпохи Возрождения	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. <i>- Изучение и анализ произведений художников.</i> Содержание учебного материала 3 Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. 2 Творчество художников высокого и позднего Возрождения. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся <i>- Изучение и анализ произведений художников</i> 1 Содержание учебного материала 3 Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах. 2 Лабораторные работы Практическая работа Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся <i>Консультация</i> 1 51	* * * 1 3 2 * * * 1 3 2 * * * 1 51 3 2	I,3
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени. Тема 3.1. Искусство Италии 17в. Барокко.	Содержание учебного материала Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Секуляризация культуры. Сущность барокко в	3 2	I,3



	европейском искусстве. Творчество Бернини и Караваджо. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i> Содержание учебного материала Жанровое разнообразие живописи Д. Веласкеса, Х. Рибера. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i> Содержание учебного материала Жизнеутверждающий характер творчества П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдерса. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i> Содержание учебного материала	* * * 1 3 2 * * * 1 3 2 * * * 1 3 2 * * * 1 3 2 * * * 1 3 2	
Тема 3.2. Искусство Испании 17 в.			1,3
Тема 3.3. Искусство Фландрии 17 в.			
Тема 3.4. Искусство Голландии 17 в.			1,3
Тема 3.5. Искусство Франции 17 в. Эстетика классицизма.			1,3

	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>- Консультация</b>		1
	Содержание учебного материала		3
Тема 3.6. Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Реализм в творчестве Шардена. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>- Изучение и анализ произведений художников</b>		1
Тема 3.7. Искусство Франции 18 в. Формирование реализма.	Содержание учебного материала		3
	Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений.		2
	Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	<b>Изучение и анализ произведений художников</b>		
Тема 3.8. Искусство Франции 1 пол. 19 в. Эстетика романтизма.	Содержание учебного материала		3
	Формирование эстетики романтизма и реализма. Стилль ампир.		2
	Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>Консультация</b>		1



Тема 3.9. Искусство Франции 2пол.19в.	Содержание учебного материала	3	
	Социально-критический характер искусства. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	3	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	Новаторские открытия импрессионистов в европейской живописи. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	*	
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.10. Художественные искания импрессионистов.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	3	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.11. Развитие зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессионизм.	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	3	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	3	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	Модернизм как социо-культурный феномен Антонио Гауди. Пуантилизм Сера, Синьяка.	*	
Тема 3.12. Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	3	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	Модернизм как социо-культурный феномен Антонио Гауди. Пуантилизм Сера, Синьяка.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся			