

Разработать модель макета паспорта кабинета изобразительного искусства и черчения.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Положение о паспортизации учебных кабинетов МОУ

Кабинет – помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием. *Учебный кабинет* – учебное помещение школы, оснащенное наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью и техническими средствами обучения, в котором проводится методическая, учебная, факультативная и внеклассная работа с учащимися.

Цель паспортизации учебного кабинета:

Проанализировать состояние кабинета, его готовность к обеспечению требований стандартов образования, определить основные направления работы по приведению учебного кабинета в соответствие требованиям учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Требования к учебному кабинету

1. Общие требования.

1.1. Наличие нормативной школьной документации на открытие и функционирование учебного кабинета:

- ✓ Приказ об открытии учебного кабинета и его функционировании для обеспечения условий успешного выполнения образовательной программы (по профилю кабинета; хранится у зав. кабинетом в папке «Нормативно-правовая документация»).
- ✓ Приказ о назначении заведующего кабинетом, его функциональных обязанностях (по профилю кабинета; хранится в папке «Нормативно-правовая документация»).
- ✓ Паспорт кабинета, оформленный с указанием функционального назначения имеющегося в кабинете оборудования, приборов, технических средств, наглядных пособий, дидактических материалов и др.
- ✓ Инвентарная ведомость на имеющееся оборудование (хранится в папке «Паспорт кабинета»).
- ✓ Правила техники безопасности работы в кабинете (вывешиваются в кабинете для ознакомления).
- ✓ Правила пользования кабинетом учащимися (вывешиваются в кабинете для ознакомления).
- ✓ Акт приемки учебного кабинета администрацией школы на предмет подготовки кабинета к функционированию (хранится в папке «Паспорт кабинета»).
- ✓ Протокол решения методического совета школы о готовности учебного кабинета к обеспечению условий для реализации образовательной программы (по профилю кабинета) на конкретный учебный год (хранится в папке «Паспорт кабинета»).
- ✓ План работы кабинета на учебный год и перспективу (хранится в папке «Паспорт кабинета»).

1.2. Соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических норм в учебном кабинете.

1.3. Соблюдение эстетических требований к оформлению учебного кабинета.

Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета.

1.4. Укомплектованность кабинета учебным оборудованием, учебно-методическим комплексом, комплексом средств обучения необходимым для выполнения

1.5. Соответствие учебно-методического комплекса и комплекса средств обучения (по профилю кабинета) требованиям стандарта и образовательной программы.

1.6. Наличие комплекса дидактических материалов, типовых заданий, тестов, контрольных работ и др. материалов для диагностики качества обучения и образовательного процесса (по профилю кабинета).

1.10. Расписание работы учебного кабинета по обязательной программе, факультативным занятиям, программе дополнительного образования, индивидуальным занятиям с учащимися различных категорий, консультаций и др.

2. Оценка деятельности кабинета за учебный год.

- ✓ Самооценка учителей. Оценка учащимися.
- ✓ Оценка методического объединения, методического совета.
- ✓ Выводы по дальнейшей работе кабинета.
- ✓ Аттестация учебного кабинета (подготовка к следующему учебному году).

3. Требования к оснащению учебного кабинета.

Учебный кабинет должен удовлетворять следующим требованиям:

3.1. Учебный кабинет должен быть оснащен мебелью и учебным оборудованием:

- ✓ Классной доской
- ✓ Рабочими местами для учителя и учащихся
- ✓ Приспособлениями для демонстрации таблиц и другого учебного оборудования (демонстрационные решетки, рейки, стенды и т.д.)
- ✓ Хранилища для приборов, раздаточных материалов и другого оборудования (стеллажи, шкафы, ящики и т.д.)
- ✓ ТСО (кинопроектор, диапроектор, графопроектор, магнитофон, телевизор, видеоманитофон, компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска и т.д.)
- ✓ Учебно-лабораторное оборудование (по профилю кабинета)

3.2. Кабинет должен быть оснащен специальными средствами обучения:

- ✓ Картами
- ✓ Картинами
- ✓ Таблицами
- ✓ Аудиовизуальными пособиями (диафильмами, диапозитивами, транспарантами для графопроектора, кинофрагментами, видеофильмами, электронными учебниками и т.п.)

3.3. В учебном кабинете должны быть экспозиционные материалы:

- ✓ Отражающие события внутренней и внешней жизни.
- ✓ Организуемые учащимися на овладение приемами учебной работы.

3.4. В кабинете должна иметься литература:

- ✓ Справочная.
- ✓ Научно-популярная.
- ✓ Учебники.
- ✓ Научно-методические пособия.
- ✓ Образцы практических и самостоятельных работ учащихся.
- ✓ Подборки олимпиадных заданий и т.д.

3.5. В учебном кабинете средства обучения должны быть систематизированы:

- ✓ По видам (карты, схемы, таблицы и т.п.)
- ✓ По предметам
- ✓ По классам

3.6. В кабинете должны находиться раздаточные материалы:

- ✓ Для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.

- ✓ Для организации работ по проверке знаний, умений (карточки-задания).

Примерный вариант макета паспорта кабинета

Паспорт кабинета изобразительного искусства и черчения № 201 на 2008-2009 уч. год

1. Общая характеристика помещения.

Место расположения – окна выходят на юг, 2 этаж

Площадь – 48,2 кв. м

Количество посадочных мест – 30.

Кабинет оборудован для проведения уроков по изобразительному искусству и черчению, работы кружка «Юный художник». В передней части кабинета встроены стенные шкафы, в которых хранятся плакаты, рисунки, инструменты для рисования и черчения, гипсовые бюсты, вазы для работы с натурой. Стены кабинета увешаны картинами известных художников. Задняя часть кабинета оформлена в виде стендов, обтянутых темной коричневой тканью, на которых размещаются выставки, работы учащихся.

Рабочее место учителя – столы (один стол – рабочий, второй – для выполнения чертежных работ), стул, классная доска, магнитная доска.

2. Оценка санитарно-гигиенического состояния кабинета

Сентябрь	Январь	Июнь
Удовлетворительное		

3. Занятость кабинета:

Время	Дни недели					
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
9-00 – 9-45						Черчение, 9а
10-00 – 10-45	ИЗО 5 класс		Методический	ИЗО 6 класс		Черчение, 9б
11-00 – 11-45	ИЗО 5 класс		день	Черчение, 9а		Черчение, 9в
12-05 – 12-50	ИЗО 5 класс	ИЗО 6 класс		ИЗО		ИЗО 6 класс
13-00 – 13-45				Черчение, 9б		ИЗО 5 класс
13-55 – 14-40	ИЗО 5 класс			Черчение, 9в		
14-45 – 15-30					Кружок	
15-40 – 16-25						

4. Перечень основного оборудования: предметов мебели, ТСО, дополнительных средств дизайна.

	№	Наименование имущества	Кол - во
Техническое средства обучения	1	Компакт-диски для просмотра фильмов о художниках, картинных галереях	10 шт
	2	Диафильмы о жизни и творчестве великих художников	20 шт.
	3	Диапроектор	1 шт.
	4	Мольберт для рисования	1 шт.

Документация	5	Аудиопроектор	1 шт.
	1	График работы кабинета	1 шт.
	2	Перспективный план работы	1 шт.
	3	План работы на год	1 шт.
	4	Нормативная документация (приказы, положения и т.д.)	1 папка
Предметы мебели	1	Стол учителя	1 шт.
	2	Стол под чертежи	1 шт.
	3	Стул учителя	2 шт.
	4	Парты для учеников	15 шт.
	5	Стулья для учеников	30 шт.
	6	Шкаф стенной встроенный	1 шт.
Дополнительные средства дизайна	1	Уголок государственной символики	1 шт.
	2	Картины на стенах	20 шт.
	3	Стенд «Сегодня на уроке»	1 шт.
	4	Выставка по изучаемому материалу	1 шт.
	5	Стенд «Виды изобразительного искусства»	1 шт.
	6	Стенд «Столице Астане – 10 лет»	1 шт.

5. Подбор и систематизация учебно-методических материалов. Перечень методических средств кабинета

	№	Наименование методических средств	Кол - во
Методические средства	1	Тематические плакаты к урокам изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> • В. Суриков • И. Репин • Великая отечественная война в произведениях художников • Л. Винчи «Джоконда» • О. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина • М. Врубель • И. Репин «Пушкин у моря» • Тропинин. «Кружевница» • Аргунов. «Крестьянка» • Краской. Портрет Л.Н. Толстого • В. Васнецов • Пейзажи Левитана «Золотая осень», «Март», «Владимирка» • Айвазовский «Бурное море», «Черное море», «Девятый вал» • Нисский. «Перед Москвой» • Пейзажи Шишкина «Зима», «Среди долины ровныя», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору», «Рожь» • Поленов «Бабушкин сад» • Рафаэль «Мадонна» • Картины Леонардо да Винчи 	80 шт.

2	Таблицы: <ul style="list-style-type: none"> • Таблицы по ИЗО • Наблюдательная перспектива • Перспектива теней • Построение рисунка по одной и двум точкам • Последовательность выполнения рисунка красками • Цветовой круг • Академический шрифт • Построение узора • Хохлома • Предметы декоративного прикладного искусства • Рисование чучела • Рисование предметов геометрической формы • Интерьерное построение • Рисование трех деталей • Последовательность рисования фигуры человека 	25 шт.
4	Методический портфолио учителя	1 шт.
5	Папка «Творчество на уроках ИЗО – лучшие работы»	1 шт.
6	Папка «Разработки открытых уроков и раздаточный материал к урокам»	1 шт.
7	Папка «Нормативная документация кабинета» (ГОСО, приказы, планирование, положения о конкурсах и фестивалях)	1 шт.
8	Папка «Кружок «Юный художник»	1 шт.
9	Творческие задания для учащихся	30 шт.
10	Раздаточный материал по ИЗО и черчению	50 шт.
11	Дидактический материал по черчению, 9 класс	50 шт.
12	Папка «Система 12-балльного оценивания учащихся»	1 шт.

5. Перечень методической литературы

№	Название	Автор	Год	Кол - во
1	Рерих	Поляков	1973	1
2	Врубель	Тарабухин	1974	
3	Васнецов	Осокин	1958	
4	Русское изобразительное искусство	Пикулев	1977	
5	Народный художественный промысел	Сборник	1984	
6	В. Серов	Володарский	1965	
7	Красное, желтое, синее	Владимировский	1965	
8	Эхо	Джанибеков	1991	
9	Какого цвета радуга?	Катенева	1975	
10	Беседы по искусству	Краснов	1965	
11	Искусство Древнего Мира	Дмитриева	1986	

12	С веком наравне	Вагнер	1974	
13	Беседы по искусству	Розенвагер	1979	
14	Рассказы о русских пейзажах	Осокин	1966	
15	По законам красоты	Эренгросс	1961	
16	Русь деревянная	Ополовников	1970	
17	Десятая муза	Медведев	1977	
18	Народное декоративно-прикладное искусство	Рондели	1984	
19	Одержимый рисунком	Белецкий	1970	
20	Народное искусство на уроках ИЗО	Шпикалова	1979	
21	Советская скульптура	Яхонт	1973	
22	В гостях у картин	Туберовская	1973	
23	Встреча с Микеланджело	Нардини	1988	
24	Рерих	Князева	1968	
25	Беседы по искусству в старших классах	Краснов	1970	
26	На страже Родины	Востоков	1977	
27	Родник в лесу	Пистунова	1987	

6. Анализ работы учебного кабинета в прошлом учебном году.

1 часть.

Кабинет использовался для работы с 5-9 классами, внеклассной воспитательной работы – кружка «Юный художник».

За учебный год были оформлены стенды «Столице Астане – 10 лет», «Виды изобразительного искусства», приобретены видеокассеты «Путешествие по Третьяковской галерее», «Сказка в сказке» (по творчеству Васнецова).

В летний период был проведен косметический ремонт кабинета: покраска окон, стен, пола, парт.

2 часть.

Задачи на новый учебный год:

- провести тематическое планирование для экспериментального 5 «Э» класса;
- апробировать 12-балльную шкалу оценки знаний учащихся;
- разработать дидактический материал – задания компетентностного характера для 5 «Э» класса;
- совершенствовать УМБ и МТБ кабинета (см. план работы).

7. Перспективный план развития кабинета

№	Мероприятия	Сроки	Исполнители
Развитие учебно-методической базы кабинета			
1	Оформление стендов по темам «Творчество зарубежных художников», «Творчество казахских художников», «Творчество русских художников».	20..-20.. учебный год	Капустинская Л.И.
2	Разработка заданий компетентностного характера по системе 12-летнего обучения	20..-20.. учебный год	
3	Сбор материалов в папки – накопители по темам	Постоянно	
4	Изготовление раздаточного и	Постоянно	

	дидактического материала по черчению		
5	Расширение методической библиотеки кабинета	Постоянно	
6	Перезапись видеофильмов на компакт-диски	20..-20.. годы	
Развитие материально -технической базы кабинета			
1	Приобретение DVD – проигрывателя и телевизора для просмотра компакт-дисков	20.. г.	Администрация школы
2	Замена мебели для учащихся и учителя	20.. г.	
3	Капитальный ремонт кабинета (линолеум, стены, потолок)	20.. г.	
4	Замена электроосвещения с дополнением	20.. г.	

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Ознакомиться с учебно-методическим обеспечением кабинета изобразительного искусства и черчения, планированием и организацией работы учебного кабинета (кратко конспектировать в рабочей тетради).

2. Разработать модель макета паспорта кабинета изобразительного искусства и черчения, используя Положение о паспортизации учебных кабинетов МОУ и примерный вариант паспорта кабинета (см. выше).

Рекомендуемая литература

1. <http://fp.edu.ru/asp> – электронный справочник, все об учебниках – федеральный перечень учебников

2. <http://www.prosv.ru>

3. <http://www.drofa.ru>

4. <http://www.vgf.ru>

5. <http://netedu.ru>

6. <http://www.openclass.ru/stories/210094>

7. http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303 – о современных УМК

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае полного отображения макета паспорта кабинета, аргументированного выражения своей позиции, подкреплённой Положением о паспортизации учебных кабинетов МОУ; отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок.

Оценка «хорошо» выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае недостаточно полного отображения макета паспорта кабинета, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно.

Педагог имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если учащимся оригинально выполнен макет паспорта кабинета.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Организация творческого конкурса макета паспорта кабинета (в рамках учебного занятия).

Тема 2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.

Тема 2.3. Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы учебного кабинета.

ЗАДАНИЕ 7. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Цель выполнения задания: научиться изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя изобразительного искусства и черчения: плакаты, таблицы, динамические пособия-модели, пособия с использованием ТСО.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Примерные направления для поиска информации

- Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников
- Виды и типы наглядных пособий
- Педагогический рисунок как особый тип наглядности
- Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

Виды наглядных пособий

1. Альбом педагогических рисунков

Цель выполнения разработки: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисования и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами.

Объекты педагогических рисунков:

Флора – различные растения, деревья.

Фауна (анималистический жанр) – наброски животных и птиц.

Рисунки фигуры и головы человека; зарисовки групп людей (жанровые сцены).

Пейзаж городской и сельский (зарисовки).

Рисунки бытовых предметов, инструментов, зарисовки интерьера, мебели, натюрмортов.

Сюжетные композиции для иллюстрирования художественных произведений в стиле «фэнтези».

2. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства

Цель: научиться изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты, таблицы, динамические пособия-модели, пособия с использованием ТСО).

Наглядное пособие сопровождается краткой пояснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Найти и рассмотреть информацию о видах и типах наглядных пособий к урокам изобразительного искусства и черчения (кратко конспектировать в рабочей тетради).
2. Подобрать конспект урока по рисованию или по черчению.
3. Разработать и оформить один из видов наглядности для выбранного урока изобразительного искусства.

Рекомендуемая литература

1. <http://artteodor.blogspot.ru/> - арттеатр
2. <http://art-impress.ru/> - художественная школа- студия
3. http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7783615 – структурные особенности урока

4. http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlsqyo,lxqol!mgtw:!onuhwgnoylr;tuju!oxqzxyig – изобразительный глоссарий о жанрах изобразительного искусства
5. <http://www.art-portrets.ru/portret.html> - что такое портрет
6. http://schoolizo.ucoz.com/index/interesnye_fakty_o_proporcijakh_tela_cheloveka/0-36 - интересные факты о пропорциях человека
7. <http://www.openclass.ru/lessons/125775> - из викторина
8. <http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/002.html> - основы композиции

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если методическая разработка выполнена аккуратно, направленность отражает тему урока, раскрывает его содержание, изображения выполнены качественно, полностью отражены все структурные части разработки.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если методическая разработка выполнена аккуратно, направленность отражает тему урока, раскрывает его содержание, изображения выполнены качественно, не достаточно объёмно отражены структурные части разработки.

Оценка «удовлетворительно» - в случае, если методическая разработка выполнена не достаточно аккуратно, направленность отражает тему урока, но не полностью раскрывает его содержание, изображения выполнены качественно, но не достаточно объёмно отражены структурные части разработки.

Оценка «неудовлетворительно» - методическая разработка выполнена небрежно, направленность не отражает тему урока, не раскрывает его содержание, изображения выполнены некачественно, не соблюдена структура разработки.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Обсуждение результатов художественного проектирования методической разработки урока изобразительного искусства и черчения на занятии и выставление оценки.

Тема 2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.

Тема 2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

ЗАДАНИЕ 8 СОСТАВЛЕНИЕ СПИСКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ ПО ОПРЕДЕЛЁННОЙ ТЕМЕ.

Цель выполнения задания: продолжать учиться работать с литературными источниками, с Интернет – ресурсами, находить необходимую информацию и уметь её использовать.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Примерный вариант списка педагогической литературы по черчению

1. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: учебное пособие / О.В. Георгиевский. – М.: Архитектура-С, 2004. – 80 с., ил.
2. Дипломный проект по специальности 270302 - «Дизайн архитектурной среды»: методические указания к дипломному проектированию / Сост. И.И. Колосова. - Томск: Изд-во Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2007. -26 с.

3. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учебник / А.В. Ефимов [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2005. - 504 с.: ил.
4. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. – М.: Стройиздат, 2006. – 312 с., ил.
5. Написание и оформление контрольных, рефератов, курсовых и дипломных работ: методические рекомендации / сост. Е.Б. Колмакова, В.К. Пашков. – Томск: STAR, 2009. – 41 с.

Примерный вариант списка педагогической литературы по рисованию

1. Диченская Е.А. Дидактический потенциал жанра натюрморт: методические рекомендации для учителей изобразительного искусства. – Брест, 2010.
2. Диченская Е.А. Дидактический потенциал жанра пейзаж: методические рекомендации для учителей изобразительного искусства. – Брест, 2010.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: 1999.
5. Татарченкова С.С. Организация методической работы в современной школе.- М.: Каро, 2008.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Выбрать направление для самообразования по определённой теме. 2. Составить список педагогической литературы, необходимой для оформления сообщения (к следующему заданию).

Рекомендуемая литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учеб. под ред. Неменского Б.М. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Неменского Б.М. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа для образовательных учреждений / Ломов С.П. и др. – М.: Дрофа, 2012.
4. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для образовательных учреждений / Ломов С.П. и др. – М.: Дрофа, 2012.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Шпикаловой Т.Я. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2012.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если список педагогической литературы подобран и оформлен в соответствии с нововведениями в образовательном процессе, достаточно объёмный; имеются различные источники, в том числе и из Интернет – сайта.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если список педагогической литературы подобран и оформлен в соответствии с нововведениями в образовательном процессе, но не достаточно объёмный; имеются различные источники.

Оценка «удовлетворительно» - в случае, если список педагогической литературы подобран и оформлен не в полном соответствии с нововведениями в образовательном процессе, не достаточно объёмный; имеются различные источники.

Оценка «неудовлетворительно» - если список педагогической литературы подобран и оформлен не в соответствии с нововведениями в образовательном процессе, не объёмный.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Просмотр и проверка списка педагогической литературы преподавателем

Тема 3. Научно-методическая работа учителя изобразительного искусства и черчения.

Тема 3.1. Содержание научно-методической работы учителя

ЗАДАНИЕ 9. САМООЦЕНКА СТУДЕНТОМ СВОЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Цель выполнения задания: научиться перерабатывать информацию с учётом самооценки своей компетентности в области современных педагогических технологий.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Сообщение – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание сообщения должно быть логичным. Объём сообщения, как правило, от 1 до 5 машинописных страниц. Перед началом работы над сообщением следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Критерии оценки сообщения: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление сообщения. Сообщения могут быть представлены на теоретических занятиях в виде выступлений.

Вариант сообщения на тему:

Использование информационно-компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроках искусства, открывает новые возможности. Учителю на уроках изобразительного искусства необходимо сделать информационно- коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно- творческого развития учащихся.

Разнообразный иллюстративный материал поднимает процесс обучения на качественно новый уровень. При использовании компьютера на уроке информация представляется динамичной, видео ряд, звуковой ряд, что повышает эффективность усвоения материала. Использование наглядности тем более актуально, что в школах где отсутствуют репродукции, таблицы или низок уровень их качества. Можно организовать виртуальную экскурсию по музею, осуществить экскурсию по залам Третьяковской галереи или Эрмитажу. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как учащиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости к какому либо фрагменту. Так же использование на уроках презентаций дают некоторые преимущества:

- обеспечивают последовательность рассмотрения темы (по программе Б.М. Неменского это блоки тем по четвертям);
- иллюстрации доступны всем учащимся;
- позволяют ускорить учебный процесс.

При проектировании мультимедийного урока, учитель должен задуматься над тем, какие цели он преследует, какую роль этот урок играет в системе уроков по изучаемой

теме или блоку тем. Так же необходимо продумать, для чего предназначен мультимедийный урок:

- для изучения нового материала, новой информации;
- для закрепления пройденного материала, отработки умений знаний и навыков;
- для повторения, практического применения полученных знаний, умений и навыков;
- для обобщения, систематизации знаний.

На этапе подготовки к уроку учителю необходимо проанализировать электронные и информационные ресурсы, отобрать необходимый материал по теме урока или блоку тем, структурировать и оформить его на электронный и бумажный носитель.

При выполнении проекта или творческого задания учащиеся показывают высокий уровень творческой самостоятельности, он проявляется в ходе выполнения заданий исследовательского характера (так же может быть защита проекта, презентации). Возможен вариант, когда класс делится на несколько групп и каждая из групп готовит проект или презентацию по отдельным темам. После выполнения проходит защита, где каждая группа представляет результат своего исследования одноклассникам.

Результативность уроков изобразительного искусства с использованием информационно компьютерных технологий (ИКТ):

- положительную мотивацию, создание условий для получения учебной информации из различных источников;
- повышение уровня наглядности;
- повышение производительности урока;
- выполнение проекта учащимися по созданию собственной презентации.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление наглядности. Напомним известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не искать стать), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Бесспорно, компьютер не решает всех проблем, он остаётся всего лишь многофункциональным техническим средством обучения (ТСО). Задача учителя создать на уроках условия для познавательной активности учащихся. Информационно-компьютерные технологии в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Используемая литература:

- 1.Афанасьева О.В. Использование ИКТ в образовательном процессе. <http://www.petsovet.org>
- 2.Губайдуллин И.А. Использование информационно коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на урока ИЗО и черчения. <http://www.it-n.ru>
- 3.Чепкасова О.А. Использование ИКТ на уроках образовательной области Искусство

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

- 1.Библиографический поиск материала в области современных педагогических технологий.

2. Переработка информации с учётом самооценки студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий. 3. Оформление сообщения – самооценки студента своей компетентности в области современных педагогических технологий

Рекомендуемая литература

1. Комплексный подход к применению педагогических технологий. - М.: УМЦ по ПО, 2001. – 194с.
2. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 241с.
3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторский коллектив под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.
4. Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы. Оценка «удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

Оценка «неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Защита сообщения - самооценки

Тема 3. Научно-методическая работа учителя изобразительного искусства и черчения.

Тема 3.2. Изучение и анализ педагогической и методической литературы, современных образовательных ресурсов по проблемам обучения изобразительному искусству и черчению.

ЗАДАНИЕ 10. ОФОРМЛЕНИЕ ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ.

Цель выполнения задания: познакомиться с педагогическими достижениями, опытом в области преподавания изобразительного искусства и черчения; научиться обобщать педагогический опыт.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Примерный вариант оформления портфолио различных педагогических достижений

1. Педагог-новатор

- ФИО - Краснокутская Людмила Алексеевна
- Образование - высшее, Одесский государственный педагогический институт, 1979 г., учитель рисования и черчения, диплом Г-III № 126323
- Место работы - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Ломовская средняя общеобразовательная школа Корочанского района Белгородской области»
- Должность - учитель ИЗО, МХК и православной культуры
- Педагогическая нагрузка - 14,5 часа
- Педагогический стаж - 40 лет
- Стаж в занимаемой должности - 40 лет
- Наличие квалификационной категории, дата присвоения - первая, 13. 12. 2011 г.
- Государственные награды, отраслевые награды, благодарности, грамоты - Грамота департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области, Грамота Главы администрации Корочанского района, Благодарственное письмо Правления общества ИКаРУС, Германия; Благодарственное письмо Оргкомитета Международного конкурса детского рисунка « А.С Пушкин - глазами детей »; грамоты администрации МОУ «Ломовская СОШ», Грамота национального благотворительного фонда и фонда Серафима Саровского. Москва. Грамота Всероссийской общественной организации ветеранов«Боевое братство».Москва.Грамота Международного фестиваля детского творчества «Звезды нового века» за подготовку победителя конкурса в номинации «Рисунок и живопись»

2. *Описание педагогического опыта по теме:* «Внедрение проектной деятельности в учебный процесс» («Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского). Выполнила: Дажинова Валентина Юрьевна

Место работы: МОУ «Мухтоловская средняя общеобразовательная школа №2»

1. Информационный (введение) аспект.

1. Тема педагогического опыта: «Создание условий для формирования в учащихся 5-7 классов учебно-практической самостоятельности путём проектной деятельности в процессе преподавания изобразительного искусства».

2. Опыт основан на изучении разработок В.В.Давыдова и Д.Б. Эльконина, рекомендациях программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Для того, чтобы выпускник школы являлся всесторонне развитой личностью, необходимо создать определённые условия.

3. Главная идея опыта – это создание условий для развития «Я» ребёнка относительно «Я» других людей.

Раньше в качестве главных социально одобряемых характеристик были «ум и совесть», а теперь – это «социальная активность», «способность к достижению цели». Путь через чувства – это путь к осмыслению и переживанию, а главное – обращение к проблемам человеческой личности, обществу, миру окружающей природы, где родился и проживаешь.

Результат опыта: компетентность, способность подростка не только уметь что-то делать и знать, но и может учиться делать, применяя знания.

Школьники в группах сами ставят цели и ищут свои средства решения, то есть у учащихся

подросткового возраста формируются исследовательские возможности, формируются способности самостоятельно строить и проверять гипотезы и делать выводы.

Особенности работы: использование современных образовательных технологий (развивающее обучение, личностно-ориентированный технологии обучения, метод проектов, разноуровневое обучение) и компонентов: примеры из литературы и искусства своего края.

В основу опыта положены следующие принципы: непрерывности и преемственности, интеграции, вариативности, дифференциации и индивидуализации.

Научные положения:

- 1) Принцип континуальности опыта – связь опыта, приобретаемого в процессе образования, с опытом, необходимым для будущей жизни.
- 2) Принцип связи формируемого опыта с особенностями среды, в которой проживает ребёнок.
- 3) Принцип взаимодействия внешнего и внутреннего факторов опыта.
- 4) Принцип возрастной адекватности: обеспечить (с одной стороны) преемственность ситуаций и выстроить (с другой стороны) их последовательность с учётом возможностей самого ребёнка.

II. *Технологический (основная часть) аспект.*

1. Актуальность педагогического опыта: инновационный подход к методике преподавания предмета «Изобразительное искусство и художественный труд», а именно, к процессу осмысления и переживания ведущей темы урока, четверти, года через элементы самостоятельной работы учащихся.

Информация - главный результат и одновременно условие развития ребёнка.

Проектная деятельность - это приобретение новых знаний, умений на основе работы учащегося с учебным содержанием под руководством педагога, исполняющего роль союзника - консультанта, а на стадии презентации – эксперта.

Цель предмета: воспитание Человека, Личности, живущего в единой связи с обществом и миром окружающей природы.

Задачи: вооружение учащихся знаниями идеалов и шедевров мирового искусства, формирование навыка овладения элементарными основами реалистического рисунка, развитие изобразительных и декоративно-прикладных навыков, художественного вкуса. Такой подход соответствует социальному заказу.

2. При отборе и организации учебного содержания учитываются:

- 1) частью обучения являются задания по организации результатов собственного эксперимента, анализа, обдумывания;
- 2) уместна разработка тем проектных работ, при выполнении которых школьники применяют изученный на уроках предметный материал;
- 3) основная часть уроков, занятий кружка «ИЗО» проходит в различных организационных формах: аппликация, конструирование, лепка из глины и солёного теста, урок – путешествие, компьютерный урок.

Преобладающие виды деятельности: учебная, проектная, творчески – игровая, трудовая, художественно-эстетическая.

Формы и приёмы организации деятельности: различные посильные подростковому возрасту упражнения, использование загадок и поэзии, видеофильмов, музыкальных произведений, беседы о предметах декоративно-прикладного творчества родного края, выставочный материал детских поделок и рисунков, включение в урок элементов конструирования, оригами, творческих заданий, лепки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Подбор материала о педагогических достижениях.

2. Ознакомиться с передовым педагогическим опытом, достижениями в области преподавания изобразительного искусства и черчения.
3. Оформление портфолио различных педагогических достижений (см. пример выше).

Рекомендуемая литература

1. <http://dohcolonoc.ru/master-klassy/3818-master-klass-po-oformleniyu-portfolio.html>
2. http://moh-school.ru/teachers/attestatsiya/portfolio_pedagoga/
3. <http://www.vmoui.narod.ru/mml.html> Лаборатория методики преподавания искусства.
- 4./Портфолио в ДОУ Кочкина Н. А., Чернышева А. Н.
- 5./portfolio/dos

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, демонстрирует творческий подход в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания, он способен воспроизвести фактический материал на уровне понимания и осмысления.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он показывает владение материалом, но на уровне литературных источников, не проявляя творчества в решении практической задачи. Студентом раскрыто основное содержание задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении индивидуального практического задания он ограничивается переписыванием содержания задания на уровне литературных источников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении задания не раскрыто содержание вопроса.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Организация творческого конкурса портфолио педагогических достижений.

Тема 3.3 Инновационная педагогическая деятельность.

ЗАДАНИЕ 11. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель выполнения задания: познакомиться с основами организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Подбор материала об организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.
2. Переработка информации с учётом современных педагогических технологий.
3. Оформление сообщения на тему: «Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования».

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Защита сообщения.

Тема 3.4 Обобщение педагогического опыта

ЗАДАНИЕ 12. ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Цель выполнения задания: познакомиться с подпрограммой «Формирование ИКТ компетентности обучающихся». Изготовление презентации на тему: «Формирование ИКТ компетентности обучающихся».

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Подбор материала на тему: «Формирование ИКТ компетентности обучающихся».
2. Ознакомиться с подпрограммой «Формирование ИКТ компетентности обучающихся».
3. Изготовление презентации на тему: «Формирование ИКТ компетентности обучающихся».

Тема 3.5 Работа над самообразованием и повышением квалификации

ЗАДАНИЕ 13. Работа с литературой (рефератирование)

«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»».

Цель выполнения задания: познакомиться с современными технологиями в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство». Изготовление презентации на тему.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Подбор материала на тему: «Современные технологии в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».
2. Изготовление презентации на тему: «Современные технологии в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Защита презентации.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова.-8-е изд.- М.: ИЦ Академия, 2017.- 256 с.

Дополнительные источники:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб.: КАРО, 2004. – 176 с.: ил.
2. Булавко В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / В.И. Булавко. –2-е изд., доп. и перераб. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 189 с.
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 8 т. / В.Г. Власов – СПб.: ЛИТА, 2001. – 431с.
4. Горяева Н.А. Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009. – 176 с.
5. Диченская Е.А. Дидактические потенциал жанров изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Е.А. Диченская: Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2011. – 126 с.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / под руководством Б. М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
7. Изобразительное искусство: 5-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.); под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
9. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 1, 2, 3: Практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – 43 с.
10. Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 4, 5, 6: практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.
11. Молочков В.П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007 ОИЦ «Академия», 2012.
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2009. – 194с.
13. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя /О.В. Островская. – М.: ВЛАДОС, 2004.
14. Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М.: Педагогическое общество России, 2000. – 291с.
15. Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2009. –211с.

16. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)
17. Сибирская М.П. Педагогические технологии.- М.: УМС по ПО, 2002. – 153с.
18. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 57 с.
19. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова ОИЦ «Академия» 2014. – 211с.
20. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2013 (доп. МО для ВО)
21. Сурина М.О. Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайнера» / М.О. Сурина, А.А. Сурин -М. : ИКЦ «МарТ». Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.
22. Татарченкова С.С. Организация методической работы в современной школе.- М.: Каро, 2008. – 194с.
23. Фёдоров В.Д. Семушина Л.Г. Подвойский В.А. Содержание, функции и управление методической деятельностью в средних специальных учебных заведениях. -М.: НПЦ «Профессионал – Ф», 2005. – 281с.
24. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. -М.: Педагогическое общество России, 2005. –241с.
25. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ. -М.: Педагогическое общество России, 2009. –265с.
26. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. -М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 187с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Тематическое планирование по ИЗО 2-4 классы -<http://pedsovet.su/load/122-1-0-15604>
2. Рабочая программа по изобразительному искусству
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnmemens>
3. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства
-<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izoiskusstva-v->
4. Календарно-тематическое планирование по предмету Черчение
-<http://www.pandia.ru/text/77/410/10408.php>
5. Методические рекомендации по созданию предметного пространства развивающей среды -<https://kak.znate.ru/docs/index-82664.html>
6. Тесты ИЗО для 6 класса с ответами - <https://testua.ru/izo/1834-test-po-izo-dlya-6-klassa-s-otvetami.html>
7. Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе
- <https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-po-uchebnom-10.html>
8. Мастер - класс по оформлению портфолио
-<https://dohcolonoc.ru/master-klassy/3818-master-klass-po-oformleniyu-portfolio.html>
9. Портфолио педагога на аттестацию

- http://moh-school.ru/teachers/attestatsiya/portfolio_pedagoga/
10. Лаборатория методики преподавания искусства
- <http://www.vmoi.narod.ru/mml.html>
 11. Сеть творческих учителей, сообщество учителей ИЗО, черчения, технологии, МХК «Уроки творчества: искусство и технология». Справочник по черчению
<https://yandex.ru/search/?lr=20192&clid=2175661&text=13.%09Сеть%20творческих%20учителей%2C%20сообщество%20учителей%20ИЗО%2C%20черчения%2C%20технологии%2C%20МХК%20«Уроки%20творчества%3A%20искусство%20и%20технология»%20Справочник%20по%20черчению>
 12. Арт-терапия - одна из форм здоровьесберегающих инновационных технологий в работе с детьми - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/04/12/art-terapiya-odna-iz-form-zdorovesberegayushchikh-innovatsionnykh>
 13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://schoolcollection.edu.ru>
 14. Банк методических разработок - http://art.ioso.ru/bank_metod.htm
 15. Официальные сайты музеев и галерей - <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
<http://window.edu.ru/window>
 16. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>
 17. Все для урока черчения - <https://elenasidorova.ucoz.ru/index/cherchenie/0-26>
 18. Учительский портал - <https://www.uchportal.ru/load/150>
 19. Развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе обучения компьютерному моделированию -
<http://www.dissercat.com/content/razvitie-professionalnoi-kompetentnosti-uchitelei-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-protssesse-obuc>
 20. Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» -
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo>
 21. Центр дистанционного образования - <https://eidos.ru/journal/2006/0901-15.htm>
 22. Фестиваль педагогических идей - <https://urok.1sept.ru/мхк-изо>
 23. Структурные особенности урока -
<https://yandex.ru/search/?text=структурные%20особенности%20урока&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
 24. Видеоуроки по рисованию в школе -
https://yandex.ru/search/?text=видеоуроки+по+рисованию+в+школе&lr=20192&clid=2270455&win=435&suggest_reqid=556292894155968527944247751894162
 25. Видеоурок по рисованию в школе -
https://yandex.ru/search/?text=видеоурок+по+рисованию+в+школе&lr=20192&clid=2270455&win=435&suggest_reqid=556292894155968527944487892193413
 26. Федеральные государственные образовательные стандарты - <https://fgos.ru/>
 27. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа»-
<https://resh.edu.ru/>
- Урок 1. /5 класс. Особенности восприятия окружающего мира (Виды графики. Теория теней, конструкция, пропорции, перспектива, светотональные отношения)-
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/14/>
- Урок 3. / 5 класс Основы цветоведения - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/>
- Урок 6. / 5 класс Времена года в пейзаже - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6/>
- Урок 7. / 5 класс Каноны красоты человека. Наброски и зарисовки – ключ к творчеству - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7/>
- Урок 8. /5 класс Как создается картина. Законы композиции. Иллюстрирование -
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5/>

- Урок 10./5 класс Декоративное искусство и народные промыслы - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/466/>
- Урок 11./ 5 класс Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/465/>
- Урок 10. / 6 класс Русский народный костюм - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/>
- Урок 14. / 6 класс Музеи мира. Как смотреть картины- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1207/>
- Урок 2. / 7 класс Основы композиции в конструктивных искусствах - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/>

28. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

- Тюльпинова, Н. В. Компьютерные и информационные технологии в науке и производстве : учебное пособие для магистров / Н. В. Тюльпинова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-4487-0612-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88759> (дата обращения: 18.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93076> (дата обращения: 15.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93428> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Журавлева, Т. Ю. Информационные технологии : учебное пособие / Т. Ю. Журавлева. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 72 с. — ISBN 978-5-4487-0218-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/74552> (дата обращения: 17.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>