

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 Г.Л. Решетникова

31.08.2020

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по МДК. 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного
искусства и черчения

ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных
программ по изобразительному искусству и черчению
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Злобина Е. И.,
преподаватель общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение


Протокол № 1 от 31.08 2020 г.

Председатель  Л.Н.Семёнова

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по междисциплинарному курсу 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения, входящему в ПМ 05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:


Злобина Е.И., преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1. Результаты освоения программы МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	5
2. Отбор учебного содержания для самостоятельного изучения	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
4. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)	12
5. Рекомендации к выполнению заданий по темам МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения	16
6. Общие требования	
6.1. Требования к выполнению самостоятельных работ	16
6.2. Виды самостоятельной работы студентов	16
6.3. Организация и контроль самостоятельной работы	16
6.4. Методические советы и рекомендации к заданиям	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (по каждой теме)	18
7.1. Задание 1. Изучение методических рекомендаций по разработке программ по ФГОС ООО	18
Задание 2. Оформление таблицы: «Универсальные учебные действия в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».	19
Задание 3. Анализ нормативной и методической документации	19
7.2. Задание 4. Разработка рабочей программы по изобразительному искусству и черчению для определённого класса	21
7.3. Задание 5. Изучение требований к предметно-развивающей среде кабинета изобразительного искусства и черчения. Поиск материала в психолого-педагогической литературе и интернет – ресурсах по созданию предметно-развивающей среды	23
7.4. Задание 6. Изучение и анализ документации кабинета изобразительного искусства и черчения. Составление макета паспорта кабинета	25
7.5. Задание 7. Разработка методических пособий, дидактических материалов, средств наглядности для урока изобразительного искусства	33
7.6. Задание 8. Составление списка педагогической литературы для самообразования по определённой теме	34
7.7. Задание 9. Самооценка студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий	36
7.8. Задание 10. Оформление портфолио педагогических достижений	38
7.9. Задание 11. Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования	41
7.10. Задание 12. Формирование ИКТ компетентности обучающихся	42
7.11. Задание 13. Работа с литературой (рефератирование) «Современные технологии в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» ».	
8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	43

ВВЕДЕНИЕ

В современный период востребованы высокий уровень знаний, академическая и социальная мобильность, профессионализм специалистов, готовность к самообразованию и самосовершенствованию. В связи с этим должны измениться подходы к планированию, организации учебно-воспитательной работы, в том числе и самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, это касается изменения характера и содержания учебного процесса, переноса акцента на самостоятельный вид деятельности, который является не просто самоцелью, а средством достижения глубоких и прочных знаний, инструментом формирования у студентов активности и самостоятельности.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов относятся к МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения, содержание которого строится на изучении теоретических основ планирования образовательного процесса, видов планов; педагогических, гигиенических, специальных требований к созданию предметно-развивающей среды; научно-методической работы учителя изобразительного искусства и черчения.

Обучение по МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения проходит в течение одного учебного 5-го семестра. Курс рассчитан на 38 лекционных часов, на самостоятельное изучение отводится 13 часов, на консультации 6 часов. Формой контроля является дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу и устный экзамен по профессиональному модулю.

Практико – ориентированные методические рекомендации разработаны как основной материал к учебному процессу, позволяющий студентам выполнять объём самостоятельной работы – 13 часов (5семестр), предусмотренный рабочей программой междисциплинарного курса 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения.

Виды самостоятельной работы, предложенные в методических рекомендациях, направлены на реализацию задач самообразования обучающихся и расширение знаний теоретических основ планирования образовательного процесса в области изобразительного искусства.

Методическая разработка позволяет грамотно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные программой междисциплинарного курса. Основу методических рекомендаций составляет дидактический материал, способствующий знакомству с методическим обеспечением и образовательными технологиями учителей изобразительного искусства и черчения.

В теоретической части методических рекомендаций отражены общие и профессиональные компетенции из Федерального образовательного стандарта среднего

профессионального образования, список учебно-методической литературы по изобразительному искусству и черчению, методологические основы обучения школьников изобразительному искусству и черчению в рамках самообразования.

В практической части методических рекомендаций даны примерные методические разработки с учётом вида образовательного учреждения, особенностей возраста обучающихся, современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения. Предложены виды для самостоятельной работы обучающихся: анализ нормативной и методической документации, структура написания сообщений по темам, разработка календарно-тематического плана и рабочей программы по изоискусству и черчению для определённого класса, изготовление методических пособий, дидактических материалов, средств наглядности для урока изобразительного искусства; оформление портфолио педагогических достижений.

Данные методические рекомендации по организации самостоятельной работы направлены на совершенствование качества самоподготовки специалистов в средних специальных учебных заведениях с учётом развития инновационных процессов, которые охватили разработку новых методов и приемов обучения, создания новых форм организации учебного процесса, применение принципиально новых средств обучения, богатейшие возможности которых открываются благодаря научно - техническому прогрессу.

Главная цель методических рекомендаций – повышение уровня самоорганизации студента и развитие профессиональной компетентности будущего специалиста в условиях самообразования. Поэтому методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов можно рассматривать как практический материал, способствующий формированию профессиональных компетенций личности студента в области школьного образования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов могут быть использованы в сфере профессионального самообразования студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Результаты освоения программы МДК 05.01

Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения
Результатом освоения программы МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения в рамках изучения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению,

в том числе, профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать решение их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм её регулирующих.

ПК 5.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учётом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 5.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Отбор учебного содержания для самостоятельного изучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	38
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	13
в том числе:	
Изучение методических рекомендаций по разработке программ по ФГОС ООО.	2
Оформление таблицы: «Универсальные учебные действия в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».	1
Анализ нормативной и методической документации: изучение методических рекомендаций по тематическому планированию в	1

соответствии с ФГОС ООО.	
Разработка рабочей программы по изоискусству и черчению для определённого класса.	1
Изучение требований к предметно-развивающей среде кабинета изоискусства и черчения.	1
Изучение и анализ документации кабинета изоискусства и черчения. Составление макета паспорта кабинета.	1
Разработка методических пособий, дидактических материалов, средств наглядности для урока изобразительного искусства.	1
Составление списка педагогической литературы для самообразования по определённой теме	1
Самооценка студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий	1
Оформление портфолио педагогических достижений	1
Работа с литературой (рефератирование) «Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования».	1
Работа с литературой (рефератирование) «Формирование ИКТ компетентности обучающихся»; «Современные технологии в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» ».	1
Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды заданий	Формы отчётности
1- 2	<p>Тема 1. Теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов.</p> <p>Тема 1.1. Нормативная, учебно – методическая документация, регламентирующая деятельность учителя</p>	5	Изучение методических рекомендаций по разработке программ по ФГОС ООО.	Методические рекомендации.
3	<p>Тема 1.2. Программа формирования универсальных учебных действий (УУД).</p>	1	Оформление таблицы: «Универсальные учебные действия в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».	Таблица: «Универсальные учебные действия в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».

4	Тема 1.3. Планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в соответствии с новым ФГОС второго поколения.	1	Анализ нормативной и методической документации: изучение методических рекомендаций по тематическому планированию в соответствии с ФГОС ООО.	Методические рекомендации.
5	Тема 1.4. Планирование и организация учителем собственной деятельности	1	Разработка рабочей программы по изобразительному искусству для определённого класса.	Программа по изобразительному искусству и черчению для определённого класса.
	Тема 2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.	4		
6	Тема 2.1. Характеристика предметно-развивающей среды.	1	Изучение требований к предметно-развивающей среде кабинета изобразительного искусства и черчения.	Устный ответ
7	Тема 2.2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.	1	Изучение и анализ документации кабинета изобразительного искусства и черчения. Составление макета паспорта кабинета.	Макет паспорта кабинета.
8	Тема 2.3. Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы учебного	1	Разработка методических пособий, дидактических материалов, средств наглядности для урока изобразительного искусства.	Методическое пособие, дидактические материалы, средства наглядности для урока изобразительного искусства (по выбору).

	кабинета.				
9	Тема 2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.	1		Составление списка педагогической литературы для самообразования по определённой теме.	Список педагогической литературы
	Тема 3. Научно-методическая работа учителя изобразительного искусства и черчения.	4			
10	Тема 3.1. Содержание научно-методической работы учителя	1		Самооценка студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий.	Устный ответ
11	Тема 3.2. Изучение и анализ педагогической и методической литературы, современных образовательных ресурсов по проблемам обучения изобразительному искусству и черчению.	1		Оформление портфолио педагогических достижений.	Портфолио педагогических достижений.
12	Тема 3.3. Инновационная педагогическая деятельность.	1		Работа с литературой (рефератирование) «Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования».	Сообщение на тему: «Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования».
13	Тема 3.5. Работа над	1		Работа с литературой (рефератирование)	Сообщение на тему:

	самообразованием и повышением квалификации		«Формирование ИКТ компетентности обучающихся»; «Современные технологии в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» ».	«Формирование ИКТ компетентности обучающихся»; «Современные технологии в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» ».
Итого:		13		

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

	Тема	Основная	Дополнительная
1	Изучение методических рекомендаций по разработке программ ФГОС ООО.	<p>1. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ. -М.: Педагогическое общество России, 2009. –265с.</p> <p>2. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. -М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 187с.</p>	<p>1.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnemens</p> <p>2.http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izoiskusstva-v-3-klassa</p> <p>3.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-dlya-3-klassa</p>
2	Анализ нормативной и методической документации	<p>1.Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / под руководством Б. М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.</p> <p>2.Изобразительное искусство: 5-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.</p> <p>3.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.); под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. – 193 с.</p> <p>4.Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)</p> <p>5.Горяева Н.А. Островская О.В.</p>	<p>1.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб.: КАРО, 2004. – 176 с.: ил.</p> <p>2.Булавко В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / В.И. Булавко. –2-е изд., доп. и перераб. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 189 с.</p> <p>3.Ильенко В.И. Модели методической службы в общеобразовательных учреждениях. -М.: АРКТИ, 2000. – 231с.</p> <p>4.Комплексный подход к применению педагогических технологий. -М.: УМЦ по ПО, 2001. – 194с.</p> <p>5.Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник / В.С. Кузин – М.: 1998. – 336 с.</p> <p>6.Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 1, 2, 3: Практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2002. – 43 с.</p> <p>7.Методика преподавания изобразительного искусства. Темы 4, 5, 6: практикум для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / авт.-сост. С.А.</p>

		<p>Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2009. – 176 с.</p> <p>6.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2009. – 194с.</p> <p>7.Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009. –211с.</p>	<p>Волканова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2004. – 64 с.</p> <p>8.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев – М.: АГАР, 1998. – 256 с., ил.</p>
3	<p>Разработка рабочей программы по изоискусству и черчению для определённого класса.</p>	<p>1.Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ. -М.: Педагогическое общество России, 2009. –265с.</p> <p>2.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.); под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. – 193 с.</p> <p>3.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnmens</p> <p>4.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-dlya-3-klassa</p> <p>5.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnmens - программа по изо для 3класса по программе Неменского</p>	<p>1.Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)</p> <p>2.Комплексный подход к применению педагогических технологий. -М.: УМЦ по ПО, 2001. – 194с.</p> <p>3.Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М.: Педагогическое общество России, 2000. – 291с.</p>
4	<p>Изучение требований к предметно-развивающей</p>	<p>1.Кречетников К.Г. Креативная образовательная среда на основе информационных и телекоммуникационных</p>	<p>1.http://www.vmoi.narod.ru/mml.html Лаборатория методики преподавания искусства.</p> <p>2.http://www.it-n.ru - Сеть творческих</p>

	<p>среде кабинета изоискусства и черчения. Поиск материала в психолого-педагогической литературе и интернет – ресурсах по созданию предметно-развивающей среды.</p>	<p>технологий как фактор саморазвития личности // Интернет-журнал «Эйдос». – 2004. – 22 июня. http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-10.htm. – В надзаг: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru. 2.Современные подходы к формированию предметной развивающей среды дошкольных учреждений. lekoteka.edu.ru/default.asp?ob_no=2749 3.Бизязева А.А. Рефлексивные процессы в сознании и деятельности учителя: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. – С.-Петербург. – 1993. – 23 с. gzvon.pyramid.volga.uva/biblioteka/kafedra</p>	<p>учителей, сообщество учителей ИЗО, черчения, технологии, МХК «Уроки творчества: искусство и технология»; 3.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo - изо в начальной школе, уроки, планирование 4.http://festival.1september.ru/art/ - фестиваль педагогических идей 5.Ильязова Л.М., Соколова Л.Б.. На пути к рефлексивной образовательной среде вуза.</p>
5	<p>Изучение и анализ документации кабинета изоискусства и черчения. Составление макета паспорта кабинета.</p>	<p>1.http://fp.edu.ru/asp – электронный справочник, все об учебниках – федеральный перечень учебников 2. http://www.prosv.ru 3. http://www.drofa.ru 4. http://www.vgf.ru 5. http://netedu.ru 6.http://www.openclass.ru/stories/210094 7. http://myshop.ru/shop/books/126064.html?partner=00509</p>	<p>1.http://www.prosv.ru 2.http://www.drofa.ru 3.http://www.vgf.ru 4.http://netedu.ru/ 5.http://www.openclass.ru/stories/210094 6.http://myshop.ru/shop/books/126064.html?partner=00509 7.http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink 8.http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303 – о современных УМК</p>
6	<p>Разработка методических пособий, дидактических материалов, средств наглядности для урока изобразительного искусства.</p>	<p>1.http://artteodor.blogspot.ru/ - арттеатр 2.http://art-impress.ru/ - художественная школа- студия 3.http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7783615 – структурные особенности урока 4.http://www.glossary.ru/cgi-bin/glsch2.cgi?RSlsqo!mgwv!onuhwgnoylr;tuju!oxqzxxuyig – изобразительный глоссарий о жанрах изоискусства</p>	<p>1.http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/libraryhttp://kak.znate.ru/docs/index-82664.html - разработки уроков по изобразительному искусству. 2.http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7783615 – структурные особенности урока 3.http://schoolizo.ucoz.com/index/interesy_fakty_o_proporcijakh_tela_cheloveka/0-36 - интересные факты о пропорциях человека 4.http://www.openclass.ru/lessons/12577 5 - изо викторина</p>

7-8	Составление списка педагогической литературы для самообразования по определённой теме.	1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учеб. под ред. Неменского Б.М. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. 2.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Неменского Б.М. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.	1.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа для образовательных учреждений / Ломов С.П. и др. – М.: Дрофа, 2012. 2.Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для образовательных учреждений / Ломов С.П. и др. – М.: Дрофа, 2012.
9	Самооценка студентом своей компетентности в области современных педагогических технологий.	1.Комплексный подход к применению педагогических технологий. -М.: УМЦ по ПО, 2001. – 194с. 2.Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М.: Педагогическое общество России, 2000. – 291с. 3.Сибирская М.П. Педагогические технологии.- М.: УМС по ПО, 2002. – 153с. 4.Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. -М.: Педагогическое общество России, 2005. –241с.	1.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова – СПб.: КАРО, 2004. – 176 с.: ил. 2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторский коллектив под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.– М.: Просвещение, 2012 г. 3.Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г.
10	Оформление портфолио педагогических достижений.	1. http://dohcolonoc.ru/master-klassy/3818-master-klass-po-oformleniyu-portfolio.html 2. http://moh-school.ru/teachers/attestatsiya/portfolio_pedagoga/ 3. http://www.vmoui.narod.ru/mml.html Лаборатория методики преподавания искусства.	1/Портфолио в ДОУ Кочкина Н. А., Чернышева А. Н. 2/portfolio/dos
11	Работа с литературой (рефератирование)	http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;	Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. -М.: Педагогическое общество России, 2005. –241с.
12	Основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.	Интернет-источники	Интернет-источники
13	Формирование ИКТ компетентности	1.Комплексный подход к применению педагогических	1.Сибирская М.П. Педагогические технологии.- М.: УМС по ПО, 2002. – 153с.

ти обучающихся.	технологий. -М.: УМЦ по ПО, 2001. – 194с.	2.Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М.: Педагогическое общество России
-----------------	---	--

**Рекомендации к выполнению заданий по темам междисциплинарного курса 05.01
Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения
Требования к выполнению самостоятельных работ.**

Качество выполнения работы:

«Неудовлетворительно»	Задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.
«Удовлетворительно»	Задание сдано без соблюдения срока. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено, но допускались ошибки. Не аккуратное выполнение, не правильное оформление.
«Хорошо»	Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено правильно. При творческом, индивидуальном подходе допущены ошибки.
«Отлично»	Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено правильно. Творческий, индивидуальный подход к составлению задания безошибочен. Представленные работы по качеству и количеству выполнены на высоком уровне.

Виды самостоятельной работы студентов

1) Репродуктивная самостоятельная работа

Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.

2) Познавательного-поисковая самостоятельная работа

Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

3) Творческая самостоятельная работа

Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства

(методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе междисциплинарного курса, предлагаются преподавателем в начале изучения МДК. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

2. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ – значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения; б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

3. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

4. Дать характеристику, охарактеризовать явления – значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

5. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

6. Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

7. Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записей содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях

— когда это оправданно с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким к дословному.

8.Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования. Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

9.Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация. Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как (хотя бы в предварительном порядке) завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того, пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

10.Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (по каждой теме)

Тема 1. Теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов.

Тема 1.1. Нормативная, учебно – методическая документация, регламентирующая деятельность учителя изобразительного искусства и черчения.

ЗАДАНИЕ 1. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММ ПО ФГОС ООО.

Цель выполнения задания: познакомиться с общими принципами планирования занятий по рисованию и черчению в разных классах; научиться работать с различными программами и специальной литературой, имеющей методические рекомендации по разработке программ и календарно-тематических планов в области изобразительного искусства и черчения.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. На основе изучения различных календарно-тематических планов кратко изложить об особенностях планирования изобразительного искусства и черчения в разных классах.
2. На основе изучения различных программ проанализировать особенности планирования изобразительного искусства и черчения:

- структура программы;
- принципы построения программы;
- характеристика задач воспитания, обучения и развития школьника в области изобразительного искусства и черчения: наличие и характер задач изобразительного искусства и черчения;

связь содержания раздела программы с другими разделами программы.

3. Выписать и проанализировать методические рекомендации по разработке программ и календарно-тематических планов в области изобразительного искусства.

4. Выписать и проанализировать методические рекомендации по разработке программ и календарно-тематических планов в области черчения

Рекомендуемая литература

1. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ. -М.: Педагогическое общество России, 2009. –265с.

2. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. -М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 187с.

3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnmemens>

4. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izoiskusstva-v-3>. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-dlya-3-klassa>

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «хорошо» выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно

Виды контроля самостоятельной работы студентов: защита отчетов о проделанной работе.

Тема 1. Теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов.

Тема 1.2. Программа формирования универсальных учебных действий (УУД).

Тема 1.3. Планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в соответствии с новым ФГОС второго поколения.

ЗАДАНИЕ 2. ОФОРМЛЕНИЕ ТАБЛИЦЫ: «УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»».

ЗАДАНИЕ 3. АНАЛИЗ НОРМАТИВНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ: ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ОО.

Цель выполнения задания: изучить и проанализировать нормативную и методическую документацию, регламентирующую деятельность учителя изобразительного искусства и черчения на современном этапе.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

Работа с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Написание аннотации – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Аннотация представляется на практическом занятии и проверяется преподавателем.

Порядок работы при написании аннотации:

- внимательно изучить информацию;
- составить план аннотации;

- кратко отразить основное содержание аннотируемой информации;
- оформить аннотацию и сдать в установленный срок.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Проанализировать рассмотренную нормативную, учебно – методическую документацию, регламентирующую деятельность учителя изобразительного искусства и черчения: ФГОС ООО, учебный план, рабочую программу, календарно-тематический план, поурочный план, отчётную документацию, журнал; универсальные учебные действия в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»».
2. Библиографический поиск в различных источниках необходимой информации по теме: Нормативная и методическая документация, регламентирующая деятельность учителя изобразительного искусства и черчения на современном этапе.
3. Написать анализ и классифицировать нормативную и методическую документацию в форме аннотации.

Рекомендуемая литература

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / под руководством Б. М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с.
2. Изобразительное искусство: 5-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.); под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
4. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)

Формы отчетности: Формой отчётности выполнения самостоятельной работы является представленная к проверке аннотация по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критерии оценки (каждый оценивается в 1 балл):

- содержательность аннотации;
- точная передача основных положений первоисточника;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- аннотация сдана в срок.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: основной - просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; индивидуально – защита аннотации (обсуждение результатов выполненной работы на занятии).

Тема 1. Теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов.

Тема 1.4. Планирование и организация учителем собственной деятельности.

ЗАДАНИЕ 4. РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОИСКУССТВУ И ЧЕРЧЕНИЮ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЁННОГО КЛАССА.

Цель выполнения задания: продолжить знакомиться с принципами планирования занятий по рисованию и черчению в разных классах; разработать примерную программу по рисованию (или черчению) для любого класса.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Методические рекомендации по разработке рабочих программ общеобразовательного учреждения

Составление рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) входит в компетенцию образовательного учреждения (п. 2. ст. 32 Закона РФ «Об образовании»). Общеобразовательное учреждение несет ответственность за качество реализуемых рабочих программ.

Рабочие программы составляются на основе:

- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования;
- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе;
- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и материалам авторского учебно-методического комплекса (при отсутствии соответствующих авторских программ к линии учебников, имеющих в федеральном перечне).

Учитель составляет Рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ, авторских рабочих учебных программ. При этом Рабочая программа может отличаться от вышеназванных программ не более чем на 20 %.¹

Необходимость отражения в Рабочей программе данных аспектов обуславливает определение элементов ее структуры (данная структура Рабочей программы носит примерный рекомендательный характер). К ним относятся:

1. титульный лист;
2. пояснительная записка;
3. требования к уровню подготовки учащихся;
4. календарно-тематическое планирование (учебно-тематический план);
5. содержание программы учебного курса;
6. средства контроля;
7. учебно-методические средства обучения.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Продолжить знакомиться с различными образовательными, рабочими, примерными, авторскими программами по изобразительному искусству и черчению; с новыми требованиями, предъявляемыми к документам такого рода, используя электронную библиотеку в сети Интернет.

2. На основе рассмотрения различных программ разработать примерную программу по рисованию или черчению на год.

Рекомендуемая литература

¹ Например, определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся.

1. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ. -М.: Педагогическое общество России, 2009. –265с.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.); под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. – 193 с.
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnmemens>
4. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-dlya-3-klassa>
5. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-z-klass-po-programme-bmnmemens> - программа по изо для 3класса по программе Неменского
6. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - М.: Просвещение, 2011. – 80 с. (Работаем по новым стандартам)
7. Комплексный подход к применению педагогических технологий. -М.: УМЦ по ПО, 2001. – 194с.
8. Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М.: Педагогическое общество России, 2000. – 291с.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае грамотного изложения содержания программы, отвечающего современным требованиям, аргументированного выражения всех позиций программы, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок.

Оценка «хорошо» выставляется в случае полного отражения всех структурных частей программы при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае недостаточно полного отражения содержания программы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если содержание программы не соответствует предъявляемым требованиям к документам такого рода и выполнена крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Просмотр и проверка примерной программы в области изобразительного искусства и черчения преподавателем.

Тема 2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.

Тема 2.1. Характеристика предметно-развивающей среды.

ЗАДАНИЕ 5. ИЗУЧЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ КАБИНЕТА ИЗОИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ. ПОИСК МАТЕРИАЛА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСАХ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

Цель выполнения задания: изучить и отобрать целесообразные требования к предметно-развивающей среде кабинета изоискусства и черчения. Оформить отобранные требования в форме тезисов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования.

Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

Анализ предметно-развивающей среды кабинета изоискусства с эстетической точки зрения:

Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы занимает важное место в воспитании учащихся. Как известно, в становлении и воспитании эстетического вкуса исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений. Основной идеей проекта является благоустройство кабинета ИЗО, создание повышенной комфортности и творческого настроения в учебном процессе. Кабинет ИЗО – это не просто кабинет, это мастерская юных творцов!

Кабинет просторный и светлый, потому что в ней большие окна. На окнах висят шторы. В классе стоят новые светло-бежевые парты и такие же стулья, только с черной каймой по бокам. От светлой мебели вся классная комната кажется еще светлее. Мебель в классе сделана из дерева. Так же класс оборудован мольбертами. Стены классной комнаты окрашены в персиковый цвет. На стенах висит несколько портретов художников в красивых рамках. В классе еще есть красивые новые шкафы, такого же светлого оттенка, как и парты. На их полках расставлены гипсовые головы, работы детей. Я не зря анализировала, что кабинет изобразительного искусства – современный. В нем есть большой плазменный экран для просмотра учебных материалов, фильмов и презентаций. Рядом с ним на специальной полочке помещается медиаплеер, который подключается к экрану. Сюда можно вставлять диски и даже «флешки». Ну, и выводить изображение на большой экран. Эти новые технологии в классе соседствуют с обычной зеленой доской, на которой пишут мелом.

Приведенная характеристика учебного кабинета изобразительного искусства позволяет сделать вывод о том, как велика его роль в формировании творческих способностей учащихся, в продуктивном развитии личности ребенка, раскрытии его потенциала и его индивидуальности.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы:

1. Изучить современные требования к предметно-развивающей среде кабинета изоискусства и черчения, используя материалы психолого-педагогической литературы и интернет – ресурса.

2. На основе изученного материала проанализировать требования, особенности создания предметно-развивающей среды кабинета изоискусства и черчения в форме тезисов.

Рекомендуемая литература

1. Кречетников К.Г. Креативная образовательная среда на основе информационных и телекоммуникационных технологий как фактор саморазвития личности // Интернет-журнал «Эйдос». – 2004. – 22 июня. <http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-10.htm>. – В надзаг: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.
2. Современные подходы к формированию предметной развивающей среды дошкольных учреждений. lekoteka.edu.ru/default.asp?ob_no=2749
3. Бизяева А.А. Рефлексивные процессы в сознании и деятельности учителя: Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. – С.-Петербург. – 1993. – 23 с. gzvон.pyramid.volia.ua/biblioteka/kafedra
5. Нефёдова М.С. Психологические условия школьной образовательной среды / Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика. // Региональный сборник научных трудов. 3 выпуск.
6. <http://www.vmoi.narod.ru/mml.html> Лаборатория методики преподавания искусства.
7. <http://www.it-n.ru> - Сеть творческих учителей, сообщество учителей ИЗО, черчения, технологии, МХК «Уроки творчества: искусство и технология»;
8. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo> - изо в начальной школе, уроки, планирование
9. <http://festival.1september.ru/art/> - фестиваль педагогических идей
10. Ильязова Л.М., Соколова Л.Б.. На пути к рефлексивной образовательной среде вуза.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка «отлично» выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.

Оценка «хорошо» выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: Защита отчетов о проделанной работе (защита тезисов).

Тема 2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.

Тема 2.2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды.

ЗАДАНИЕ 6. ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЦИИ КАБИНЕТА ИЗОИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ МАКЕТА ПАСПОРТА КАБИНЕТА.

Цель выполнения задания: продолжить знакомиться с учебно-методическим обеспечением кабинета изоискусства и черчения, планированием и организацией работы учебного кабинета.