


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зам директора  
 Е.А Косинова  
«13» 08 2020 г.


**Методические указания и рекомендации  
по ПП.01.01  
(по профилю специальности)  
профессионального модуля  
ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства  
в общеобразовательных организациях  
для специальности**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» 08 2010 г.

Председатель ПЦК  Л.Н.Семенова

Разработчик:  М.А.Черняева, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

Программа и методические указания по производственной практике ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для студентов 3 курса специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

## 1. Общие положения

Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках Профессионального модуля 01. «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

**Цели и задачи производственной практики (ПП.01.01)** Формирование у студентов профессиональных умений планирования, организации и проведения учебно-воспитательной деятельности учащихся в области преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен

**иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

**уметь:**

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;
- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

**знать:**

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения

изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

В период прохождения производственной практики студенты должны сформировать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические **умения и навыки**:

- анализировать опыт работы учителя изобразительного искусства, проводить самоанализ профессиональной деятельности;
- разрабатывать и проводить учебно - воспитательную работу по изобразительному искусству;
- методически грамотно оформлять учебную документацию, проводить анализ и оценку работ учащихся;
- профессионально оформлять дидактический материал и наглядные пособия к занятиям изобразительного искусства;
- определять и использовать эффективные методы и приемы обучения школьников изобразительному искусству в соответствии с их возрастными особенностями, целями и задачами занятия;

### **Формы проведения производственной практики:**

- Планирование и проведение занятий изобразительного искусства; определение учебно – воспитательных целей и задач урока, разработка плана-конспекта и технологической карты урока; работа с методической литературой, учебниками и программами; подготовка дидактического материала и ТСО.
- Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при проведении пробных занятий по изобразительному искусству.
- Наблюдение и анализ пробных уроков студентов – практикантов, совершенствование умений и навыков наблюдения за учебно-воспитательным процессом и анализа его результатов.
- Ведение учебной документации. Анализ и оценка изобразительной деятельности обучающихся.
- Анализ методической эффективности уроков изобразительного искусства, разработка предложений по их совершенствованию.

**Место проведения производственной практики:** производственная практика проводится на базе МБОУ ООШ и МБОУ СОШ г. Алексеевка.

**Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики:** всего - 108 часов

## **2. Обязанности практиканта при прохождении практики и руководителя практики**

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой;
- соблюдать действующие в организации по месту прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- ежедневно по окончании производственной практики, отражать в дневнике дуального обучения и отчете выполненную работу.

Для осуществления учебно-методического руководства со стороны колледжа и контроля за ходом практики студентов закрепляется преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (куратор) по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, который в соответствии с графиком может выезжать к месту прохождения студентом практики или проверять материалы практики в колледже.

Лица, назначенные для руководства практикой:

- организуют и проводят практику в соответствии с настоящей программой;

- создают необходимые условия для получения и закрепления у студентов необходимых знаний и практических навыков по специальности;
- обеспечивают и контролируют соблюдение практикантами правил внутреннего трудового распорядка, сообщают в колледж о нарушении студентом дисциплины;
- по окончании практики составляют производственную характеристику на каждого студента-практиканта с отражением его умения самостоятельно решать практические вопросы и правильно применять приобретенные в колледже знания.

### **3. Требования к содержанию и оформлению отчета по практике**

Отчетные материалы по производственной практике включают в себя документы текущего и итогового контроля прохождения практики, а именно:

1. Дневник дуального обучения (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. Характеристику на студента-практиканта о прохождении практики
3. Методические разработки (технологические карты) уроков изобразительного искусства
4. Наглядный и дидактический материал к урокам изобразительного искусства
5. Художественно - творческие работы школьников
6. Отчет о прохождении практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3)
7. Отчет-презентацию о практике

Ежедневно в дневнике дуального обучения отражается проведенная студентами самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также в дневник отчета заносятся подробные описания и анализ выполненных работ. Дневник формируется в папке-скоросшивателе с файлами.

Дневник печатается на листах формата А4 с одной стороны, размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, нумерация страниц отчета должна быть сквозная.

По окончании практики студент составляет отчет о проведенной практике. Студент отмечает положительные и отрицательные стороны практики, какие знания, навыки и компетенции получены им во время практики, предложения по улучшению теоретической и практической подготовки в колледже, по организации и методике проведения уроков изобразительного искусства на базе общеобразовательных организаций.

Содержание отчета о результатах прохождения практики:

1. Введение (отражаются цели и задачи практики; дается краткая характеристика базы практики).
2. Основная часть (характеризуется методическая эффективность проведенных уроков изобразительного искусства).
3. Заключение (подводятся итоги практики; формулируются основные выводы, по возможности – замечания, рекомендации и предложения по организации практики).

Помимо описательной части, отчет должен содержать практический материал в форме приложений к отчету: методические разработки (технологические карты), наглядные и дидактические материалы к урокам изобразительного искусства;

Отчет-презентация по итогам практики оформляется в свободной форме.

Руководитель производственной практики дает производственную характеристику на каждого студента – практиканта. Характеристика подписывается куратором, наставником практики и заверяется печатью.

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется руководителем практики. Непосредственным руководителем практики выставляется оценка в аттестационном листе. При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность

проведенных записей.

По итогам прохождения производственной практики непосредственный руководитель практики в учреждении определяет, какие общие и профессиональные компетенции были сформированы по итогам прохождения практики и делает соответствующую отметку в аттестационном листе.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся;
- показал отличное умение организовывать и проводить уроки изобразительного искусства, оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ учебно - воспитательного процесса;

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал хорошие навыки в организации и проведении уроков изобразительного искусства, показал умения оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не проявил самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся не проявлялась самостоятельность, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;
- показал умения в проведении уроков изобразительного искусства, проявляя низкие организационные способности, показал слабые умения оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;
- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;
- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся

не проявлялась самостоятельность, материал к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;

- показал слабые умения в проведении уроков изобразительного искусства, проявляя низкие организационные способности, не проявлял умений оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;

- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно-воспитательного процесса;

- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

В результате освоения производственной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Итогом производственной практики является представление отчета по итогам производственной практики. Студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие от организации отрицательный отзыв, к итоговой государственной аттестации не допускаются.

#### **4. Информационное обеспечение производственной практики**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### ***Основные источники:***

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

##### ***Дополнительные источники:***

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., 1981.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
8. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
14. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.
17. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ.

##### ***Периодические издания***

1. Искусство в школе.
2. Изобразительное искусство в школе.
3. Начальная школа.
4. Юный художник.



### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:**

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

### **Видеоресурсы**

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpofw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTB18>
6. Видеоурок на тему «Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
8. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3rOPIm\\_eQ](https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ)
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

## 5. Программа производственной практики

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МОУ СОШ, МОУ ООШ г. Алексеевка. Анализ плана работы учителя изобразительного искусства школы. Составление студентами индивидуальных планов производственной практики. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики.	6
2	Наблюдение, анализ методов и приемов обучения школьников в процессе проведения занятия изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства, планирования учебно – воспитательного процесса. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	132
3	Просмотр, анализ и оформление документации практики. Оформление презентации по итогам производственной практики. Итоговая конференция. Дифференцированный зачёт.	6
	ВСЕГО:	108

№ п/п	Виды учебной работы на практике включая, самостоятельную деятельность студентов	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция. Ознакомление с программой практики. Оформление дневника дуального обучения: цель и задачи практики, содержание заданий. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики.	- Анализ программы практики; -качество оформления дневника дуального обучения.
2.	Ознакомление с планом работы учителя изобразительного искусства в школе. Составление студентами индивидуальных планов практики.	-Анализ учебных программ; -Оценка качества оформления календарно-тематических планов.
3.	Выбор форм, методов и приемов обучения школьников изобразительному искусству. Планирование видов художественно-творческой деятельности школьников и их сочетание. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству. Моделирование художественно-творческого процесса.	-Анализ и оценка учебно - методических материалов, выявление и внедрение в учебный процесс современных технологий обучения детей изобразительному искусству;
4.	Планирование и самостоятельное проведение уроков по изобразительному искусству. Разработка планов конспектов,	-Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при составлении методической разработки урока, проверка качества подготовки и

	технологических карт, наглядных пособий к занятию по изобразительному искусству.	оформления планов-конспектов и дидактического материала к уроку изобразительного искусства -Проверка методической эффективности проведения пробных уроков и занятий по изобразительному искусству.
5.	Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при проведении пробных уроков	- Анализ и самооценка пробных уроков
6.	Наблюдение и анализ пробных уроков студентов – практикантов	-Анализ методической эффективности уроков изобразительного искусства.
7.	Знакомство с ведением учебной документации. Оценка и анализ работ учащихся.	- Методическая компетентность и качество оформления документации
8.	Итоговая конференция по производственной практике. Зачёт по практике.	- Анализ и оценка качества оформления отчётной документации студентов по производственной практике; - проверка планов-конспектов уроков, наглядных материалов к урокам, дневника производственной практики. - Дифференцированный зачет.

#### **6. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики**

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется руководителем практики. В результате освоения производственной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	– Владение теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изоискусства; -демонстрация освоенных методов приемов и средств обучения учащихся изобразительному искусству –разработка конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельны обучающихся.	Дифференциро ванный зачет
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства	– демонстрация освоенных методов приемов и средств обучения учащихся изобразительному искусству – методическая эффективность использования разнообразных	

	методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	– знание требований к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; демонстрация владения методикой оценочной деятельности на уроках изобразительного искусства	
ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства	- умение проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми – качество анализа учебного занятия;	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	– умение методически грамотно отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся; - профессиональная грамотность оформления документов	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии. - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям	Дифференцированный зачет
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.	- демонстрация умения работать в коллективе, способность взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- изучение и внедрение инновационных технологий в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- создание безопасной образовательной среды
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности

Фамилия, имя, отчество обучающегося

---

Код и наименование осваиваемой профессии / специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Курс обучения 3, группа 131

Полное наименование профессиональной образовательной организации

ОГАПОУ Алексеевский колледж

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

# ДНЕВНИК ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

за 3 курс 20 -20 учебного года

**Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося:**

**Фамилия, имя, отчество**

Мать:

Контактные данные:

---

Отец:

Контактные данные:

---

## Сведения об участниках дуального обучения

### Реализация программы по

МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Место проведения  
дуального обучения

Адрес

Отрасль *Социальная сфера*

Период дуального обучения:

с « » 202 года по « » 202 г

### СВЕДЕНИЯ О НАСТАВНИКЕ

Фамилия, имя, отчество

Должность

место работы

Контактные

данные \_\_\_\_\_

### СВЕДЕНИЯ О КУРАТОРЕ

Фамилия, имя, отчество

Должность

место работы

Контактные данные



**Реализация программы производственной практики**

**ПП.01.01 (по профилю специальности)**

**ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

Место проведения  
дуального обучения

Адрес

Отрасль

*Социальная сфера*

Период дуального обучения:

с « » 20 г. по « » 20 г.

**СВЕДЕНИЯ О НАСТАВНИКЕ**

Фамилия, имя, отчество

Должность,  
место работы  
Контактные данные\_

**СВЕДЕНИЯ О КУРАТОРЕ**

Фамилия, имя, отчество

Должность,  
место работы  
Контактные данные

**Программа дуального обучения по МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания  
изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях»**

Дата	Наименование разделов/тем по видам работ	Кол-во часов	Осваиваемые компетенции		Оценка	Подпись	
			знать	уметь		наставник	куратор
<i>МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях»</i>							
	Лабораторные, практические занятия						
	ПЗ № 1: Методика поэтапного выполнения изображения предметов с натуры.	2	- Алгоритм выполнения рисунка с натуры к темам школьного курса «Изобразительное искусство», методику изображения предметов различной формы .	Систематизировать педагогический опыт на основе изучения учебных программ и учебной продукции по изобразительному искусству, выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы			
	ПЗ № 2: Методика поэтапного выполнения я тематического рисунка.	2	- Алгоритм выполнения тематического рисунка к темам школьного курса «Изобразительное искусство», методику выполнения педагогического рисунка.	- Организовывать профессиональную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
	ПЗ № 3: Методика поэтапного выполнения изображения орнаментальной композиции	2	- Алгоритм выполнения орнаментальной композиции к темам школьного курса «Изобразительное искусство», методику выполнения свободной кистевой росписи.	- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, и профессионального развития.			
<b>Всего часов:</b>		<b>6</b>					

## **Критерии оценок обучающихся по программе дуального обучения.**

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется при следующих критериях:

- Осуществление своевременной, качественной, методически обоснованной разработки материалов к урокам изобразительного искусства;
- Эффективная реализация методов, приемов и средств обучения школьников изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе;
- Отличное владение студентом педагогической техникой;
- Методически грамотная оценка процесса и результата обучения школьников;
- Отличное владение методикой проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при следующих критериях:

- Осуществление методически обоснованной разработки материалов к урокам изобразительного искусства, требующей дополнений и корректировки;
- Не в полной мере реализуются методы, приемы и средства обучения школьников изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе;
- Хорошее владение студентом педагогической техникой;
- Методически правильная оценка процесса и результата обучения школьников;
- Владение методикой проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- Осуществление разработки материалов к урокам изобразительного искусства требующей дополнений и корректировки;
- Не в полной мере реализуются методы, приемы и средства обучения школьников изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе;
- Удовлетворительное владение студентом педагогической техникой;
- Оценка процесса и результата обучения школьников осуществляется с методическими нарушениями;
- Слабое владение методикой проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства и.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется при следующих критериях:

- Несвоевременное, с низким качеством подготовки и оформления разработки материалов к урокам изобразительного искусства;
- Не показана реализация целей и задач обучения школьников в ходе урока изобразительного искусства;
- Слабое владение студентом педагогической техникой;
- Оценка процесса и результата обучения школьников осуществляется с методическими нарушениями;
- Существенные недостатки в методике проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.

# ДНЕВНИК

## ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01.01 (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ (наименование профессионального модуля)

Семестр 6 с « » 20 г. по « » 20 г.  
(время прохождения практики)

Место проведения практики МБОУ СОШ № г. Алексеевка

Программа производственной практики по ПМ.01  
выполнена \_\_\_\_\_

(указать полностью или не полностью)

За время прохождения практики пропустил \_\_\_\_\_ дней

Практика была \_\_\_\_\_  
(указать оплачиваемая или не оплачиваемая, при возможности указывается примерная сумма заработка)

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О/  
подпись руководителя подгруппы практикантов (куратор)

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О/  
подпись руководителя подгруппы практикантов от предприятия (наставник)

\_\_\_\_\_ / Ф.И.О/  
подпись руководителя предприятия ПОО МП

**Результат освоения компетенций по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**

Наименование компетенций (ОК,ПК)	Степень освоения (освоил / не освоил)	Подпись наставника
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		
ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания		
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса		
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		
ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий		
ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей		
ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм		
ПК1.1 Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.		
ПК1.2 Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства .		
ПК1.3 Оценивать процесс и результаты учения.		
ПК1.4 Анализировать уроки изобразительного искусства.		
ПК1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.		

## Программа производственной практики ПП.01.01 (по профилю специальности)

№ темы	Виды производственных работ	Кол-во часов	Формируемые компетенции	
			ОК, ПК	уметь
<b>ПП.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</b> <b>ВПД Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</b>				
1	<p>Установочная конференция. Цели, задачи, содержание ПП.01. Адаптация студентов к условиям работы в общеобразовательных учреждениях города. Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МОУ СОШ №, МОУ ООШ №. Составление индивидуальных планов ПП.01.01.</p>	6	<p>ОК4</p> <p>ОК6</p> <p>ОК8</p> <p>ОК9</p> <p>ПК1.1</p>	<p>- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>- Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания,</p> <p>- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации,</p> <p>- Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий,</p> <p>- Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства,</p>
2	<p>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.</p>	96	<p>ОК 2.</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 7.</p>	<p>- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество,</p> <p>- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность,</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности,</p> <p>- Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса,</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</li> <li>- Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм,</li> <li>- Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства,</li> <li>- Организовывать и проводить изобразительного искусства.</li> <li>- Оценивать процесс и результаты учения,</li> <li>- Анализировать уроки изобразительного искусства,</li> <li>- Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству,</li> </ul>	<p>ОК10.</p> <p>ОК11</p> <p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.2</p> <p>ПК 1.3</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 1.5</p>		
3			Дифференцированный зачёт. Итоговая конференция.	ОК1	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес,</li> <li>- Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.</li> </ul>
			<b>Всего часов</b>		<b>108</b>	

**Содержание и виды ежедневных работ по производственной практике  
ПП.01.01 (по профилю специальности)**

Дата	Наименование работ	Оценка работы	Подпись	
			наставник	куратор
ПМ.01	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
ВПД	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
	Наименование темы и виды выполненных работ			
	<i>Установочная конференция. Цели, задачи, содержание ПП.01.01. Требования к оформлению документов практики. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики. Ознакомление с учебно-методической базой кабинета искусства, МОУ СОШ № 7. Составление индивидуальных планов практики на основе плана работы учителя.</i>			
	<i>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков искусства студентов-практикантов</i>			
	<i>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков искусства студентов-практикантов</i>			
	<i>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала.</i>			
	<i>Итоговая конференция по производственной практике. Дифференцированный зачёт.</i>			



## Инструкция по ведению дневника дуального обучения

1. Дневник дуального обучения оформляется куратором на один учебный год в соответствии с программой дуального обучения, утвержденной на якорном предприятии, с которым профессиональной образовательной организацией заключен договор о реализации дуального обучения (постановление Правительства Белгородской области от 18 марта 2013 г № 85-пп «О порядке организации дуального обучения учащихся и студентов») и выдается обучающемуся в профессиональной образовательной организации в печатном виде за один день до начала очередного периода дуального обучения на предприятии. *(В дневнике ведутся записи о производственной практике, лабораторно - практических занятиях и других видах работ по программам дуального обучения на предприятии/организации).*
  2. Титульный лист дневника дуального обучения и его оборотная сторона заполняется куратором группы на компьютере шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пт, с интервалом 1,0 или рукописно.
  3. Программа дуального обучения (Таблица №1, л.5) заполняется куратором данной профессиональной образовательной организации на компьютере шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пт, с интервалом 1,0 или рукописно и выдается обучающемуся за один день до начала очередного периода дуального обучения на предприятии.
  4. Заполнение дневника дуального обучения проводится обучающимся ежедневно, лично (графы 1.2.3, Таблица №2, л.6) и отражает фактически выполненные ежедневные практические задания, теоретические задания и лабораторно-практические работы.
  5. Обучающийся самостоятельно заполняет Таблицу № 2 дневника в конце каждого дня пребывания на дуальном обучении, записи ведутся аккуратно и четко ручкой черного или синего цвета.
  6. Наставник ежедневно оценивает качество выполненных обучающимся практических заданий, уровень усвоения теоретического материала или заданий на лабораторно-практические работы (см. Приложение №1) и заполняет графы 4 и 5 (Таблица №2, л.6), в соответствии с критериями оценок (л.7)
- По окончании каждого периода дуального обучения наставник оценивает степень освоения обучающимся профессиональных компетенций (Таблица № 4, л.7)
7. Куратор ежедневно контролирует систематическое заполнение дневника дуального обучения и ставит в графе 6 (Таблица №2, л.6) дневника дуального обучения свою подпись.
  8. Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося имеют право проверять дневник дуального обучения и подписывать его.
  9. Систематическое заполнение дневника дуального обучения является необходимым условием допуска к промежуточной аттестации и выпускному экзамену.
  10. Дневник дуального обучения за каждый учебный год является частью портфолио обучающегося и хранится в профессиональной образовательной организации не менее 3 лет с момента выпуска обучающегося.
  11. Сведения о сроках профессиональной подготовки по дуальной системе обучения на предприятии утвержденные в годовом календарном плане-графике реализации программы дуального обучения профессиональной образовательной организации и содержание дуального обучения на предприятии, должны предоставляться всем участникам образовательного процесса: обучающемуся, якорному работодателю или предприятию - партнеру дуального обучения данной профессиональной образовательной организации и родителям (законным представителям) несовершеннолетнего обучающегося по требованию.
  12. Каждый семестр выполнение всех видов работ по дуальному обучению и выполнение календарного плана – графика дуального обучения заверяется печатью предприятия и подписывается лицом, ответственным за реализацию дуального обучения на данном предприятии, в дневнике дуального обучения каждого обучающегося на последней странице.
  13. Обязательным приложением к дневнику дуального обучения является краткий текст инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности на данном рабочем месте предприятия, который выдается куратором каждому обучающемуся.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Отчет**  
**о производственной практике**  
**ПП.01.01 (по профилю специальности)**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в**  
**общеобразовательных организациях**

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по

\_\_\_\_\_

Место прохождения практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Выполнил: студент(ка) \_\_\_\_\_ группы, специальность  
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики: преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж» \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись

расшифровка подписи

г. Алексеевка, 2018 г.

# ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

студента (ки) \_\_\_\_\_ группы специальности

\_\_\_\_\_ (ФИО)

в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (место прохождения практики)

## Схема отчета о работе студента

1. Общие сведения о материально – техническом оснащении кабинета изобразительного искусства МБОУ СОШ, методическом и программном обеспечении.
2. Анализ методической эффективности пробных уроков и занятий по изобразительному искусству.
3. Анализ методической целесообразности наглядных и дидактических материалов к пробным урокам и занятиям по изобразительному искусству,
4. Анализ результатов художественно – творческой деятельности обучающихся.
5. Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при проведении пробных уроков. Какие профессионально-педагогические знания, умения и навыки приобрел в процессе подготовки и проведения пробных уроков и занятий по изобразительному искусству, в чем испытывал трудности.
6. Анализ методической эффективности проведения пробных уроков изобразительного искусства студентов - практикантов.
7. Предложения по улучшению условий, содержания и организации педагогической практики.

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись студента

расшифровка подписи