


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам директора
 Е.А. Косинова
«31» 08 2020г.

**Методические указания и рекомендации
по УЦ.01.01
профессионального модуля
ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства
в общеобразовательных организациях
для специальности**

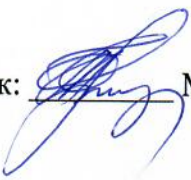
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Алексеевка 2020

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель ПЦК _____  _____ Л.Н.Семенова

Разработчик:  _____ М.А.Черняева, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Программа и методические указания по учебной практике ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для студентов 3 курса специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1. Общие положения

Учебная практика (УП.01.01) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля 01. «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля является освоение МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Цели и задачи учебной практики (УП.01.01) Развитие общих и профессиональных компетенций личности студента; повышение уровня профессиональной подготовленности при разработке учебно-методических материалов на основе образовательных стандартов общего образования в области изобразительного искусства с учётом современных подходов и педагогических технологий.

В ходе освоения программы учебной практики обучающийся должен:

- определять цели, задачи, содержание, методы, и формы организации изобразительной деятельности школьников;
- учитывать особенности возраста учащихся, класса и отдельных учащихся при выборе программ и составления учебно-тематических планов к занятиям изобразительного искусства;
- оформлять педагогические разработки различных видов в соответствии с заявленной формой в виде отчётов, рефератов выступлений;
- анализировать нормативную и методическую документацию, регламентирующую деятельность учителя изобразительного искусства;
- анализировать урок по изобразительному искусству с использованием современных образовательных технологий;
- владеть навыками проектирования тематического и поурочного планирования в предметной области «Изобразительное искусство»;
- подбирать и оформлять методические материалы к урокам изобразительного искусства;
- составлять алгоритмы по разработке учебно-методического обеспечения процесса обучения изобразительному искусству;
- оформлять записи педагогической документации в соответствии с требованиями;
- оформлять портфолио учебно – методических достижений в области преподавания изобразительного искусства;

В период прохождения производственной практики студенты должны сформировать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № __ от «__» _____ 201__ г.

Председатель ПЦК _____ Л.Н.Семенова

Разработчик: _____ М.А.Черняева, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Программа и методические указания по учебной практике ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для студентов 3 курса специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические **умения и навыки:**

- анализировать опыт работы учителя, проводить анализ методической эффективности урока изобразительного искусства;
- разрабатывать учебно – методические материалы к урокам изобразительного искусства;
- методически грамотно оформлять учебную документацию, проводить анализ и оценку художественно – творческой деятельности учащихся;
- профессионально оформлять дидактический материал и наглядные пособия к урокам изобразительного искусства;
- определять и использовать эффективные методы и приемы обучения школьников изобразительному искусству в соответствии с их возрастными особенностями, целями и задачами занятия;

Формы проведения учебной практики:

- экскурсия в МБОУ СОШ г. Алексеевка - адаптация студентов к условиям работы в общеобразовательной школе, изучение организации предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства;
- организация учебной деятельности по предмету «Изобразительное искусство», наблюдение и анализ показательного урока по изобразительному искусству;
- анализ ФГОС ООО, примерных и вариативных программ по изобразительному искусству;
- изучение программно-методических документов, анализ структуры и содержания примерных вариативных программ по изобразительному искусству;
- составление методических разработок и комплекта дидактического материала к урокам изобразительного искусства;
- разработка методических пособий, дидактических материалов, средств наглядности к урокам изобразительного искусства;
- систематизация методического обеспечения образовательного процесса в области изобразительного искусства и оформление портфолио.

Место проведения учебной практики: Учебная практика проходит на базе ОГАПОУ «Алексеевский колледж» в кабинете № 50.

Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики: Сроки проведения: 3 курс, 6 семестр (36 часов).

2. Обязанности практиканта при прохождении практики и руководителя практики

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой УП.01.01;
- соблюдать действующие в организации по месту прохождения практики правила внутреннего распорядка;
- ежедневно по окончании учебной практики, отражать в дневнике дуального обучения и отчете о выполненной работе.

Учебно-методическое руководство и контроль за ходом учебной практики студентов осуществляет преподаватель МДК 01.01. «Теоретические и методические основы выполнения изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», который проверяет материалы практики в колледже.

Лица, назначенные для руководства практикой:

- организуют и проводят практику в соответствии с настоящей программой;
- создают необходимые условия для получения и закрепления у студентов необходимых знаний и практических навыков по специальности;
- обеспечивают и контролируют соблюдение практикантами правил внутреннего распорядка, сообщают о нарушении студентом дисциплины;
- по окончании практики составляют характеристику на каждого студента-практиканта с отражением его умения самостоятельно решать практические вопросы и правильно применять приобретенные знания.

3. Требования к содержанию и оформлению отчета по практике

Отчетные материалы по учебной практике включают в себя документы текущего и итогового контроля прохождения практики, а именно:

1. Дневник дуального обучения (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. Характеристику на студента-практиканта о прохождении практики
3. Методические разработки (технологические карты) уроков изобразительного искусства
4. Наглядный и дидактический материал к урокам изобразительного искусства
5. Инструкционные карты и образцы работ.
6. Отчет о прохождении практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3)

Ежедневно в дневнике дуального обучения отражается проведенная студентами самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также в дневник отчета заносятся подробные описания и анализ выполненных работ. Дневник формируется в папке-сборнике с файлами. Дневник печатается на листах формата А4 с одной стороны, размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, нумерация страниц отчета должна быть сквозная.

По окончании практики студент составляет отчет о проведенной практике. Студент отмечает положительные и отрицательные стороны практики, какие знания, навыки и компетенции получены им во время практики, предложения по улучшению теоретической и практической подготовки в колледже, по организации и методике проведения уроков изобразительного искусства.

Содержание отчета о результатах прохождения практики:

1. Введение (отражаются цели и задачи практики; дается краткая характеристика базы практики).

2. Основная часть (характеризуется методическая ценность видов учебной деятельности).

3. Заключение (подводятся итоги практики; формулируются основные выводы, по возможности – замечания, рекомендации и предложения по организации практики).

Помимо описательной части, отчет должен содержать практический материал в форме приложений к отчету: методические разработки (технологические карты), наглядные и дидактические материалы к урокам изобразительного искусства;

Руководитель учебной практики дает характеристику на каждого студента – практиканта.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется руководителем практики. Непосредственным руководителем практики выставляется оценка в аттестационном листе. При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность проведенных записей.

По итогам прохождения учебной практики непосредственный руководитель практики в учреждении определяет, какие общие и профессиональные компетенции были сформированы по итогам прохождения практики и делает соответствующую отметку в аттестационном листе.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ учебно - воспитательного процесса;

Оценка «4» («хорошо») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не проявлял самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся не проявлял самостоятельности, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;

- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер;

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;

- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;

- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся не проявлял самостоятельность, материал к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;

- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;

- студент имел нарушения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Итогом учебной практики является представление отчета. Студенты, не выполнившие требований программы практики, к итоговой государственной аттестации не допускаются.

4. Информационное обеспечение учебной практики

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)

2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., 1981.

3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.

4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.

5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.

8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.

9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.

10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М., 2004.

11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.

12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.

13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.

14. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.

15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.

16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.

17. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ.

Периодические издания

1. Искусство в школе.

2. Изобразительное искусство в школе.

3. Начальная школа.
4. Юный художник.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>
4. Арт-пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
7. Уроки рисования Марины Терешковой <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный

ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

Видеоресурсы

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTB18>
6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
8. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

5. Программа учебной практики

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	1. Ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, требованиями к оформлению отчётной документации. Вводный инструктаж по технике безопасности. 2. Изучение учебно – методической базы кабинета изобразительного искусства МБОУ СОШ. 3. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства с учётом дидактических современных требований.	6
2	1. Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. 2. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству. 3. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.	6
3	1. Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства. 2. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников. 3. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.	6
4	1. Требования к разработке и оформлению наглядного материала к урокам изобразительного искусства. 2. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. 3. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	6
5	1. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения. 2. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка 3. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства.	6
6	Дифференцированный зачёт. Микропреподавание. Выявление закономерностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	6
	ВСЕГО:	36

№ п/п	Виды учебной работы на практике	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, требованиями к оформлению отчётной документации.	6	Устный опрос, наблюдение и анализ показательного

	Вводный инструктаж по техники безопасности. Изучение педагогического опыта учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства с учётом дидактических требований к современному уроку. Обобщение педагогического опыта учителя МБОУ СОШ		урока изобразительного искусства, проверка аналитических карт.
2	Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства.	6	Устный опрос, проверка качества подготовки и оформления методической разработки урока изобразительного искусства.
3	Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству.	6	Проверка методической эффективности и качества оформления дидактического материала.
4	Требования к разработке и оформлению наглядного материала к урокам изобразительного искусства. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	6	Проверка методической эффективности и качества оформления наглядного материала к уроку изобразительного искусства.
5	Виды педагогического рисунка и методика его выполнения. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства.	6	Проверка качества выполнения педагогического рисунка
6	Дифференцированный зачёт. Микропреподавание. Выявление закономерностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.	6	Проверка методической эффективности проведения фрагмента урока изобразительного искусства

6. Контроль и оценка результатов освоения программы Учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется руководителем практики. В результате освоения учебной практики в рамках

профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – Владение теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изоискусства; -демонстрация освоенных методов приемов и средств обучения учащихся изобразительному искусству –разработка конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельны обучающихся. 	Дифференцированный зачет
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация освоенных методов приемов и средств обучения учащихся изобразительному искусству – методическая эффективность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; 	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	<ul style="list-style-type: none"> – знание требований к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; демонстрация владения методикой оценочной деятельности на уроках изобразительного искусства 	
ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - умение проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми – качество анализа учебного занятия; 	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	<ul style="list-style-type: none"> – умение методически грамотно отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся; - профессиональная грамотность оформления документов 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии. - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям	Дифференцированный зачет
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.	- демонстрация умения работать в коллективе, способность взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в	- изучение и внедрение инновационных технологий в	

условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- создание безопасной образовательной среды	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	– соблюдение правовых норм профессиональной деятельности	

ДНЕВНИК УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(УП.01.01)

ПМ. 01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

семестр 6 с по

Студента 131 группы

специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение»

Место проведения практики ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Программа учебной практики по ПМ.01

выполнена _____

(указать полностью или не полностью)

За время прохождения практики пропустил _____ дня

Практика была _____

(указать оплачиваемая или не оплачиваемая)

_____ / Ф.И.О/

подпись руководителя подгруппы практикантов (куратор)

_____ / Ф.И.О/

подпись руководителя подгруппы практикантов от предприятия (наставник)

_____ / Ф.И.О/

подпись руководителя колледжа от ПОО

МП

Таблица № 3

Программа учебной практики

№ темы	Виды производственных работ	Кол-во часов	Осваиваемые компетенции	
			ОК, ПК	уметь
	ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях ВПД Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
1	<p>Установочная конференция (ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, формой отчётности). Изучение педагогического опыта учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ №1. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства с учётом современных требований к современному уроку. Изучение требований к обобщению педагогического опыта.</p>	6	ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1-5	<p>- Анализировать уроки изобразительного искусства</p> <p>- Систематизировать педагогический опыт на основе изучения педагогической литературы, самоанализа и анализа деятельности педагогов, оценивать образовательные технологии в области образовательных программ по изобразительному искусству.</p>
2	<p>Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Работа над составлением методических разработок и технологических карт уроков изобразительного искусства.</p> <p>Подбор и оформление дидактического материала для уроков изобразительного искусства.</p>	24	ПК 1.1 ПК 1.5 ОК 1-11	<p>- Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства</p> <p>- Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству</p>
3	<p>Развитие детского изобразительного творчества на уроках изобразительного искусства. Разработка серии упражнений, дидактических игр, направленных на развитие художественно-творческого потенциала школьников.</p> <p>Методика выполнения педагогического рисунка. Педагогическое рисование в качестве образцов решения изобразительных задач. Дифференцированный зачёт.</p>	6	ПК 1.3 ПК 1.2 ОК 1-6	<p>- Оценивать процесс и результаты учения</p> <p>- Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы</p>

Содержание и виды ежедневных работ по учебной практике (УП.01.01)

Дата	Наименование работ	Оценка работы	Подпись	
			наставник	куратор
ПМ.01	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
ВПД 4.3.1.	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установочная конференция (ознакомление с задачами, содержанием учебной практики оценочным инструментарием, формой отчётности). 2. Изучение педагогического опыта учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ 3. Наблюдение и анализ показательного урока изобразительного искусства. 			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое проектирование современного урока изобразительного искусства. Изучение методических рекомендаций по составлению методической разработки урока изобразительного искусства. 2. Особенности планирования учебных занятий по изобразительному искусству. 3. Составление методических разработок и технологических карт к урокам изобразительного искусства. 			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского художественного творчества на занятиях изобразительного искусства. 2. Разработка серии упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников. 3. Разработка дидактических игр к занятиям по изобразительному искусству. 			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к разработке и оформлению наглядного материала к урокам изобразительного искусства. 2. Разработка и оформление презентаций к урокам изобразительного искусства. 3. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства. 			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды педагогического рисунка и методика его выполнения. 2. Материалы и техники выполнения педагогического рисунка 3. Педагогическое рисование в качестве образцов решения учебно – воспитательных задач на занятиях изобразительного искусства. 			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка серии упражнений и дидактических игр, направленных на развитие художественно-творческого потенциала школьников. 2. Педагогическое рисование как эффективное средство обучения. Выполнение упражнений в педагогическом рисовании к темам школьного курса «Изобразительное искусство» 3. Дифференцированный зачет. 			

Критерии оценок обучающихся по программе учебной практики.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ учебно - воспитательного процесса;

Оценка «4» («хорошо») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не проявлял самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся не проявлял самостоятельности, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;
- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер;

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;
- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся не проявлял самостоятельность, материал к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;
- не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;
- студент имел нарушения учебной дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

студента (ки) _____ группы специальности

(ФИО)

в период с _____ по

в

(место прохождения практики)

Схема отчета о работе студента

1. Общие сведения о материально – техническом оснащении кабинета изобразительного искусства МБОУ СОШ, методическом и программном обеспечении.
2. Анализ методической эффективности показательного урока по изобразительному искусству.
3. Анализ методической целесообразности разработанных учебно – методических материалов к урокам изобразительного искусства.
4. Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при прохождении учебной практики. Какие профессионально-педагогические знания, умения и навыки приобрел в процессе ознакомления с методическими основами преподавания изобразительного искусства.
5. Предложения по улучшению условий, содержания и организации учебной практики.

_____. _____. _____. г.

_____/_____/_____
подпись студента

_____/_____/_____
расшифровка подписи