


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Г.Л.Решетникова
« 31 » 08 2020г.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по учебной дисциплине
ОГСЭ.07 Искусство (МХК)

специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Ю.Я Будянская
Преподаватель общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании предметно – цикловой комиссии общих гуманитарных, социально – экономических и естественно – научных дисциплин

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель ПЦК Т.П. Шевченко Т.П. Шевченко

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине ОГСЭ.07 «Искусство» (МХК) для специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство».

Составитель:

Ю.Я. Будянская, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОГСЭ.07 «Искусство» (МХК), которая входит в О.00 «Общеобразовательный цикл». Целью пособия является оказание помощи учащимся в организации самостоятельной работы. Пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

*Будь мыслителем. Умей думать, читая и читая думая.
Будь искателем и пытливым добывателем знаний.
Мышление – это самый сложный труд.
Знания даются для того, чтобы ты умел добывать новые знания.*

И.Гёте

Важнейшая особенность обучения состоит в том, что основной формой овладения общенаучными и профессиональными знаниями является самостоятельная учебно-познавательная деятельность студентов. Как бы хорошо не усваивал студент знания по конспекту лекций и учебнику, этого недостаточно, чтобы основательно овладеть изучаемой наукой. Необходимо обращение к теоретическим работам. Естественно, что изучение такой литературы не может осуществляться во время аудиторных занятий, следовательно, это необходимо делать студентам самостоятельно.

Обучение в колледже невозможно без навыков самостоятельной работы, без устойчивого стремления к постоянному пополнению, обновлению и совершенствованию знаний в процессе самостоятельной работы, в ходе которой студент должен научиться выделять познавательные задачи, выбирать способы их решения, выполнять операции контроля за правильностью решения поставленной задачи, совершенствовать навыки реализации теоретических знаний.

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы
2. В зависимости от вида самостоятельной работы:
 - провести обследование
 - оформить реферат, доклад и т.д.
 - составить конспект занятия
 - разработать пособие
 - составить кроссворд и т.д.
3. Оформить результат самостоятельной деятельности

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Вид работы: Подготовка к семинару

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Этапы подготовки к семинару:

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы

Вид работы: Подготовка к практическому занятию

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,
- подберите необходимую учебную и справочную литературу
- определитесь в целях.

Вид работы: Подготовка доклада

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;

- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«**Отлично**» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«**Хорошо**» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«**Удовлетворительно**» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«**Неудовлетворительно**» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство» предусмотрена по следующим разделам

Раздел 1.

Искусство как форма общественного сознания.

<i>Студент должен знать</i>	Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты.
<i>Студент должен уметь</i>	Различать виды искусства и понимать их специфические функции.
<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	2
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений (презентаций)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> 1. Оформление опорной схемы: «Виды искусства». 2. Оформление презентаций по различным видам искусства.
<i>Форма контроля</i>	Выступление
<i>Литература</i>	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 2009.

Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.

<i>Студент должен знать</i>	Основы художественной культуры первобытнообщинного строя, культуры Древнего Египта, древней Азии, Месопотамии. Основы Художественной культуры Древней и средневековой Индии. Художественную культуру Древнего и Средневекового Китая и Японии, культуру античности и Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство античного мира.
<i>Студент должен уметь</i>	- различать особенности культуры древних народов.
<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	10
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений (презентаций)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> 1. Конспектирование, «Мегалитические сооружения» 2. Оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта» 3. Подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья» 4. Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии». 5. Подготовка сообщений «Сюжеты китайской живописи». 6. Подготовка сообщений «Садово-парковое искусство Японии».

	<p>7.подготовка презентаций - «Мифологические сюжеты в мировом искусстве»</p> <p>8.Подготовка презентаций- «Мифологические сюжеты в мировом искусстве»</p> <p>9.Изучение произведений искусства</p> <p>10.Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры римской архитектуры»</p>
<i>Форма контроля</i>	Фронтальный опрос
<i>Литература</i>	<p>1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 2009.</p> <p>2.Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории) – СПб: Питер, 2007.</p> <p>3.Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура. Изобразительное искусство, музыка, театр – Спб: Питер, 2007</p>

Раздел 3. Художественная культура средневековья.

<i>Студент должен знать</i>	<p>Основы художественной культуры Средневековья 14</p> <p>Основные черты романского и готического стиля.</p> <p>Художественную культуру европейского Возрождения 15-16 вв. ,театральное и музыкальное искусство Возрождения.</p>
<i>Студент должен уметь</i>	- выявлять особенности архитектурных стилей ,самостоятельно анализировать художественные произведения искусства.
<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	4
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений (презентаций)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<p><i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Библейские сюжеты в искусстве средневековья». 2. Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Культура Западной Европы 11-14 вв» 3. Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов» 4. Оформление слайдовых презентаций, Искусство Возрождения».
<i>Форма контроля</i>	Выступление
<i>Литература</i>	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 2009.

	<p>2. Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. <i>Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории)</i> – СПб: Питер, 2007.</p> <p>3. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. <i>Мировая художественная культура. Изобразительное искусство, музыка, театр</i> – СПб: Питер, 2007</p>
--	--

Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени.

<i>Студент должен знать</i>	<p>Основы художественной культуры 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. . Музыкальное и театральное искусство 17 в. Художественная культура Западной Европы 18-20 вв. Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве. Новаторские тенденции в художественной культуре 20 в.</p>
<i>Студент должен уметь</i>	<p>- выявлять особенности Западно-Европейского искусства 17в,18-20вв. - самостоятельно анализировать художественные произведения данной эпохи.</p>
<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	1
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений (презентаций)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	<p><i>Вопросы для самостоятельного рассмотрения:</i> 1. Оформление слайдовых презентаций: Творчество Западно-европейских художников 17-20вв.</p>
<i>Форма контроля</i>	Выступление
<i>Литература</i>	<p>1. Емохонова Л.Г. <i>Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений</i> – М.: Академия, 2009.</p> <p>2. Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. <i>Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории)</i> – СПб: Питер, 2007.</p> <p>3. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. <i>Мировая художественная культура. Изобразительное искусство, музыка, театр</i> – СПб: Питер, 2007</p>

Раздел 5. Отечественная культура и искусство

<i>Студент должен знать</i>	<p>Основы культуры Древней Руси и периода средневековья. Художественную культуру России 18-19вв . Период расцвета русского реализма и русскую художественную культуру 20в. Художественные концепции соцреализма.</p>
<i>Студент должен уметь</i>	- выявлять художественные и национальные

	особенности русского искусства. Анализировать произведения художников различного исторического и культурного периода.
<i>Кол-во часов для самоподготовки</i>	2
<i>Форма самостоятельной работы</i>	Подготовка сообщений (презентаций)
<i>Содержание самостоятельной работы</i>	1. Составление презентации «музыкальное и театральное искусство России 17 в» 2. Изучение и анализ произведений искусства.
<i>Форма контроля</i>	Выступление
<i>Литература</i>	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 2009. 2. Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории) – СПб: Питер, 2007. 3. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура. Изобразительное искусство, музыка, театр – СПб: Питер, 2007

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п-п	Наименование
	Основные источники:
1	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования-10-е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2017.
	Дополнительные источники:
1	Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений -5-е изд.,испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2008-386 с.
2	Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
3	Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций)Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 533с.
4	Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Домина Н.Н., Хан – Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г., Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура 20 в. Изо искусство и дизайн – Спа: Питер, 2007-464 с.
5	Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия «Среднее профессиональное образование» Ростов на Дону: Феникс, 2004-288 с.
6	Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории) – СПб: Питер, 2007-416 с.
7	Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещение – СПб: Питер, 2006-464 с.
8	Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура 21 в. Изобразительное искусство, музыка, театр – Спб: Питер, 2007-464 с.
10	Чудеса священные и загадочные: электронное учебное пособие – М., 2005.
	Электронные издания (электронные ресурсы):
1	http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/
2	http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html
3	http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm
4	http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm
	. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/
5	// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/88435 (дата обращения: 12.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6	Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - http://www.iprbookshop.ru/78574.html
7	Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» http://moodle.alcollege.ru/