


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

 Зам. директора
И.А. Злобина

31.08.2020

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Композиция

54.02.06

Изобразительное искусство и черчение

Алексеевка, 2020

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учётом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном, общем, среднем общем образовании)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н:

Разработчик:

А.А. Ларшин – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

А.И. Хвостиков – преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Принято

предметно-цикловой комиссии

Общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от 31.08 2020г.

Председатель  Л.Н Семёнова

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3.Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине	12

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Композиция обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1-Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве.

У2-Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ.

У3-Использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами.

У4-Анализировать произведения искусств в аспекте композиционных решений

З1-Законы композиционного построения

З2-Средства гармонизации композиции

З3-Теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции

З4-Специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ПК 1.1. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства

ПК 1.2. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 2.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 2.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4. . Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общесправительской организации

ПК 4.1. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь:			
У 1. Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве. ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У 2. Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ. ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У 3. Использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами. ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
У4- Анализировать произведения искусств в аспекте композиционных	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении	ПЗ	экзамен

решен ий ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	практического задания, самостоятельной работы.		
Знать:			
31 –Законы композиционного пострсения ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
32 –Средства гармонизации композиции ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
33 –Теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
34 –Специфику пострсения фронтальных композиций графических и живописных работ ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Композиция направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения эскизов, набросков, зарисовок и академических работ;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- экзамен по завершению 8 семестра;

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины Композиция

Элемент учебной дисциплины	формы и методы контроля					
	Текущий контроль			Промежуточная аттестация		
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел I. Композиция натюрморта						
Тема 1.1. Введение. Теоретические основы композиции	Практические занятия Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель	V1, У2, З1, З2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2				
Тема 1.2. Композиция натюрморта	Практические занятия 1. Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель. 2. Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов. 3. Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов. 4. Проработка деталей. Обобщение Самостоятельная работа 1. Конспектирование. Значение композиции при	V1, У2, З1, З2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2				

	создании картины 2. Конспектирование. Натюрморт как самостоятельный предмет живописи и композиции картины					
Раздел 2. Композиция станковой картины.						
Тема 2.1 Композиция городского пейзажа.	Практические занятия 1. Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности пейзажа: городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный. 2. Состояние и построение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа. 3. Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы. Поиски композиции	У1, У2, З1, З2, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3				
Тема 2.2 Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека.	Самостоятельная работа 1. Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель 2. Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги. Построение. Выявление перспективы улицы, дома. 3. Работа над цветовыми отношениями. Передача состояния. Заключительный этап. Практические занятия 1. Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель 2. Эскизные поиски композиции сложной композиции. Зарисовки и наброски фигуры человека. 3. Разрабатывание эскизов. Выделение композиционного центра.	У1, У2, З1, З2, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3				

	<p>4. Цветовое решение композиции. Выявление колорита. Заключительный этап.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти</p> <p>2. Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.</p>					
<p>Тема 2.3 Композиция жанровой картины.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель</p> <p>2. Выполнение рисунка сюжетной композиции. Выявление композиционного центра. Передача пропорций.</p> <p>3. Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями.</p> <p>4. Обобщение работы. Выявление главного. Заключительный этап.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины.</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				
<p>Раздел 3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве</p>						
<p>Тема 3.1 Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				

<p>Тема 3.2 Композиция интерьера</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьера. 2. Эскизные поиски решения композиции интерьера. Зарисовки и наброски мебели. 3. Перевод эскиза на основной формат. Построение. Передача перспективы интерьера. 4. Цветовое решение. Выявление освещения и передача воздушной перспективы. 5. Заключительный этап работы над цветовым решением интерьера. Обобщение. 	<p>У1, У2, У3. З1, З2, З3. ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				
<p>Тема 3.3 Шарж</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь. 2. Эскизные поиски решения шаржа. Применение стилизации и гротеска. 3. Перевод эскиза на основной формат. Построение формы. 4. Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями. 5. Заключительный этап работы над цветовым решением шаржа. Обобщение. <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение упражнений на развитие зрительной памяти. 2. Сообщение. Этапы рисования акварельного шаржа 	<p>У1, У2, У3. З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				
<p>Тема 3.2. Композиция</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить композиционные поиски решения 	<p>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3,</p>				

КНИГИ.	<p>элементов книжного оформления.Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.</p> <p>2. Умение работать с различными элементами оформления книги</p> <p>3. Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.</p> <p>4. Цветовое решение. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.</p> <p>5. Заключительный этап работы над цветовым решением иллюстраций. Обобщение.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация</p> <p>2. Выполнить поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги</p> <p>3. Оформление эскизов и художественных работ. Подготовка к просмотру</p>	ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3				
<p>Раздел 4. Итоговая композиция (жанровая)</p> <p>Тема 4.1. Эскизирование</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика. Ф.А-4</p> <p>2. Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3, 4 3-4 эскиза(линейный</p>	У1, У2, У3, У4 31, 32, 33, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.				

	<p>рисунк)</p> <p>3.Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему <i>Ф.А.С.Т.С.Т.Эльбиза (интерьер)</i> (изображение)</p> <p>4.Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему</p> <p>5. Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4</p> <p>6.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4</p> <p>7.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи</p> <p>8.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи. Передача колорита. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и т.д.). Формат А-4</p> <p>9. Построение графической или живописной композиции, четко раскрывающие тот или иной образ</p> <p>10.Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции</p> <p>11. Организовать композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности»</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>карандашами.</p> <p>2. Подготовить сообщение: «Создание художественных произведений в изобразительном искусстве»</p> <p>3. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Композиционное построение</p> <p>4. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Цветотонное решение</p>					
<p>Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)</p> <p>2. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)</p> <p>3. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)</p> <p>4. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)</p> <p>5. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача объёма)</p> <p>6. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материалности)</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4 ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				

	<p>7.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей <i>элементов композиции</i>)</p> <p>8.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача цельности композиции)</p> <p>9. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)</p> <p>10. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Обобщение деталей композиции)</p> <p>11. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Завершающий этап)</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Конспектирование. Роль цвета в композиции</p> <p>2.Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи</p> <p>3.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Композиционное построение</p> <p>4.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Цветотонное решение</p> <p>5.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Завершение этюда</p> <p>6.Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Построение.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	7. Выполнить эту тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3). Живописное решение					
Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст).	Практические занятия 1. Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка 2. Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение 3. Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения 4. Выполнение подмалявка. Работа в материале (масло, гуашь, акварель) 5. Выявление больших цветовых отношений форм. 6. Выявление цветовых контрастов 7. Выполнение деталей переднего плана 8. Передача материальности 9. Выявление рефлексов 10. Выявление композиционного центра композиции 11. Передача деталей переднего плана 12. Выявление цвета падающих теней 13. Работа над деталями 14. Работа над деталями композиции 15. Работа над деталями. Передача фактурности 16. Передача воздушной перспективы 17. Выявление цветовой гаммы и гармонии 18. Колористическое решение 19. Работа над цветовым единством и гармонии колорита 20. Выявление материальности 21. Передача световоздушной среды 22. Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.				

	<p>23. Работа над вторым планом композиции</p> <p>24. Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме</p> <p>25. Обобщение деталей третьего плана композиции</p> <p>26. Обобщение частей и выявление композиционного центра</p> <p>27. Завершающий этап работы над композицией</p> <p>28. Выбор багета и паспарту. Застекление.</p> <p>Выполнение требований по оформлению утаковки.</p> <p>29. Подбор цвета на раму картины</p> <p>30. Покраска багета колером</p> <p>31. Крепление багета к раме</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции</p> <p>2. Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области»</p> <p>3. Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи</p> <p>4. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>5. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>6. Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции</p> <p>7. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>8. Выполнение этюдов по выбранной тематике итоговой композиции</p> <p>9. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>10. Конспектирование. Творчество художников-передвижников. И.И. Крамской</p> <p>11. Оформление графических работ</p> <p>12. Подбор багета для живописных работ</p>				Экзамен	<p>У1, У2, У3, У4</p> <p>З1, З2, З3, З4</p> <p>ОК1, ПК1.2, ПК1.3, ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3, ПК3.4.</p>
--	---	--	--	--	---------	---

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы, творческих отчётов (просмотров), экзамена по дисциплине.

1. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Композиция по профессии специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Умения

Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве.

Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ.

Использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами.

Анализировать произведения искусств в аспекте композиционных решений

Знания

Законы композиционного построения

Средства гармонизации композиции

Теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции

Специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Выполнение творческого задания по дисциплине «Композиция» акварельной, гуашевой, масляной живописи в различных жанрах изобразительного искусства

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Экзаменационная ведомость

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Требования для композиционного решения итогового задания дисциплины «Композиция»

Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение основных элементов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- При выявлении средствами акварельной, гуашевой, масляной живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения.
- Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно решена световая среда и цветовое окружения.
- Неверно передается локальный цвет предметов.
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.

Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветное решение.
- Недостаточно выявлена форма предметов.
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- В отдельных участках неверно передается локальный цвет предметов.

Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Не выявлена форма предметов.

Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях дисциплины «Композиция»

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. **Раскрытие темы**
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. **Композиция**
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

 - **степень сходства изображения** с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /