

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

  
И.А.Злобина

31.08.2020г.

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История изобразительного искусства**

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

**Разработчики:**

**Л.Н.Семенова**, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**М.А. Черняева**, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» августа 2019 г.

Председатель ПЦК  / Л.Н.Семенова /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	6
4. Формы оценивания умений и знаний для текущего контроля	9

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета. КОС разработаны в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, программой учебной дисциплины ОП.05 «История изобразительного искусства».

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является ведущей составной частью общепрофессиональной подготовки будущего педагога (учителя) и направлена на изучение основных этапов развития изобразительного искусства, стилевых особенностей в искусстве разных эпох, творчества выдающихся мастеров в различных видах изобразительного искусства, а также на саморазвитие и самосовершенствование личности студента.



## 2. Паспорт

### комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1

<b>Результаты обучения: умения и знания в соответствии с таблицей 5 ФГОС по УД</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Владение приемами анализа особенностей эпох, произведений изобразительного искусства;	Подготовка сообщений, собеседование.
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	Знание видов, жанров и различных направлений в области изобразительного искусства.	Тестирование, собеседование
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях;	Умение отбирать и использовать теоретический материал при подготовке к уроку	Тестирование, собеседование
<b>Знать:</b>		
- основы искусствоведения;	Владение основной терминологией, приемами анализа произведений изобразительного искусства, особенностями творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства	Тестирование, собеседование
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	Знание основных этапов развития изобразительного искусства, особенностей искусства отдельных стран и периодов. Особенности развития видов и жанров изобразительного искусства.	Собеседование, подготовка сообщений, тестирование

- историю развития различных видов художественной обработки материалов;	Знание особенностей развития различных видов художественной обработки материалов	Тестирование, собеседование
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	Знание основных стилей и направлений в различных видах изобразительного искусства.	Тестирование, собеседование
- первоисточники искусствоведческой литературы	Знание основных первоисточников искусствоведческой литературы	Собеседование



### 3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

#### ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

по дисциплине «История изобразительного искусства»

специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, 2 курс

1. Искусство как сфера художественной культуры. Временные, пластические и синтетические виды искусства.
2. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Искусство Древнего Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Типология погребальных сооружений.
4. Монументальная живопись и скульптура Древнего Египта.
5. Искусство Передней Азии. Месопотамия. Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.
6. Искусство античности. Крито-Микенская культура. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.
7. Искусство Древней Греции. Особенности цивилизации. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии.
8. Развитие скульптуры Древней Греции. Вазовая живопись.
9. Искусство Древнего Рима. Технический прогресс в архитектуре.
10. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.
11. Искусство средневековья. Архитектурная система и символика христианского храма.
12. Фрески и мозаики Византии. Иконография.
13. Искусство Западной Европы 11-14 вв. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.
14. Основные черты романского и готического стиля. Художественная система и образный строй изобразительного искусства.
15. Искусство эпохи Возрождения 15-16 вв. Становление гуманистического мировосприятия Ренессанса. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры.
16. Формирование художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения.
17. Искусство 17в. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства.
18. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Италии.
19. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве, Фландрии.
20. Искусство 17в. Сущность барокко в искусстве Голландии.
21. Искусство 17в. Сущность классицизма в искусстве Франции.
22. Искусство 18в. Историко-художественное значение эпохи Просвещения.
23. Искусство 18в. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма,



- реализма, рококо в искусстве.
24. Искусство 19в. Формирование эстетики романтизма, реализма. Социально-критический характер искусства.
  25. Искусство 19в. Художественные искания импрессионистов.
  26. Искусство 20в. Формирование стиля модерн в искусстве.
  27. Постимпрессионизм.
  28. Истоки авангарда. Аналитические принципы кубизма и футуризма.
29. Искусство Киевской Руси 10-11 веков. Архитектура Софии Киевской и Софии Новгородской.
  30. Искусство периода феодальной раздробленности 12-13 в. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова На Нерли.
  31. Искусство Новгорода 12-13 века. Храм Спаса на Нередице.
  32. Своеобразие иконописи Новгородских земель 13-14 в. Передача времени и событий в иконе («Битва новгородцев с суздальцами»).
  33. Искусство Пскова 13-14 в. Особенности архитектуры.
  34. Искусство Новгорода периода начала объединения русских земель 14-15 в. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
  35. Расцвет монументальной фресковой росписи в Новгороде в 14 в. Феофан Грек.
  36. Тема материнства и героя-всадника в иконописи.
  37. Архитектура Великокняжеской Москвы 14-15 в.
  38. Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля 15 в.
  39. Живопись А.Рублева.
  40. Искусство времени образования централизованного государства 15-16 в. Реконструкция Кремля. Кремлевские соборы.
  41. Образцы шатровой архитектуры 16 в. Церковь Вознесения в Коломенском, храм Покрова на Рву.
  42. Живопись Дионисия. Иконы «Распятие», «Сшествие в ад».
  43. Строгановская иконописная школа. Иконы Прокопия Чиринина.
  44. Новаторство в иконописи Симона Ушакова.
  45. Архитектура 17 века. Деревянное зодчество.
  46. Архитектура 17 века. Каменное зодчество, 3 этапа его развития.
  47. Русское искусство 18 в. Строительство Петербурга, архитектура Д.Трезини.
  48. Черты барокко в архитектуре и скульптуре отца и сына Растрелли.
  49. Развитие портретного жанра в 1 пол. 18 в. Виды портретов. Живопись И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова.
  50. Академия художеств. Становление исторического жанра в живописи 2 пол. 18 в. Живопись А.П.Лосенко.
  51. Расцвет портретного жанра 2 пол. 18 в. Сентиментализм. Живопись Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левицкого.
  52. Становление пейзажного жанра 2 пол. 18 в. С.Щедрин, Ф.Алексеев, Ф.Матвеев.
  53. Скульптура 2 пол. 18 в. Портреты Ф.Шубина, монумент Петру 1 Э.Фальконе.



54. Архитектура 1 пол.19 в. Городской ансамбль, синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура А.Воронихина.
55. Архитектура Петербурга 1 пол.19 в. А.Захаров, К Росси.
56. Скульптура 1 пол.19 в. И.Мартос, Ф.Щедрин, Ф.Толстой.
57. Романтизм в живописи О.Кипренского, портреты В.Тропинина.
58. Классицизм и романтизм в живописи К.Брюллова.
59. Живопись А.А.Иванова.
60. Жанровая живопись А.Венецианова.
61. Жанровая живопись П.Федотова.
62. Пейзажная живопись 1 пол.19 в. в творчестве Сильвестра Щедрина.
63. Критический реализм в жанровой живописи 2 пол.19в. Живопись В.Перова.
64. Академия художеств и «Бунт 14».
65. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль И.Крамского в передвижничестве.
66. Жанровая живопись передвижников. Г.Мясоедов, В.Максимов, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Маковский.
67. Историческая и евангельская тема в живописи Н.Н.Ге.
68. Батальный жанр в творчестве В.Верещагина.
69. Лирический характер пейзажей А. Саврасова, Ф.Васильева. Особенности пейзажной живописи В.Поленова.
70. Особенности пейзажной живописи И.Шишкина, А.Куинджи.
71. Пейзажная живопись И.Левитана.
72. Творчество И.Репина – высшее достижение передвижничества.
73. Историческая живопись В.Сурикова.
74. Сказка в живописи В.Васнецова.
75. Вечные темы в творчестве М.Нестерова.
76. В.Серов – периоды импрессионизма и модерна в творчестве.
77. Импрессионизм в творчестве К.Коровина.
78. Трагизм и поэтичность модерна в творчестве М.Врубеля.
79. Модерн в архитектуре рубежа 19-20 в. Ф.Шехтель.
80. Скульптурный импрессионизм П.Трубецкого, А.Голубкиной.
81. Объединение «Мир искусства». Живопись К.Сомова, А.Бенуа, М.Добужинского, Н.Рериха, Б.Кустодиева.
82. Объединение «Союз русских художников». Живопись И.Грабля, Ф.Малявина, К.Юона.
83. Символизм в живописи В.Борисова-Мусатова и в творчестве художников «Голубой розы».
84. Объединение «Бубновый валет». Живопись П.Кончаловского, И.Машкова.
85. Примитивизм, абстракционизм, футуризм в живописи.
86. Развитие бытового жанра на рубеже 19-20 в. А.Архипов, С.Коровин, С.Иванов.
87. Живопись и плакатная графика 1917-20гг. АХРР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства».
88. Скульптура 1920-30 гг. И.Шадр, А.Матвеев, В.Мухина.
89. Живопись и плакатная графика в годы Вов.



### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание фактов, стилей, течений в искусстве. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, владеет алгоритмом анализа художественных произведений.

Освоение ОК: высокий ОК 1-8

Освоение ПК: высокий ПК 1.1, 1.2, 1.3., 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 4.1., 4.2., 4.3.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту; твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет алгоритмом анализа художественных произведений.

Освоение ОК: средний ОК ОК 1-8

Освоение ПК: средний ПК 1.1, 1.2, 1.3., 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 4.1., 4.2., 4.3.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания определений стилей, жанров, видов искусства, не умеет системно анализировать произведения искусства и приводить их сравнительный анализ

Освоение ОК: удовлетворительный ОК 1-8

Освоение ПК: удовлетворительный ПК 1.1, 1.2, 1.3., 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 4.1., 4.2., 4.3.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Освоение ОК: не освоены ОК 1-8

Освоение ПК: не освоены ПК 1.1, 1.2, 1.3.; 3.1.; 3.2.; 3.3., 3.4.; 4.1., 4.2., 4.3.

## 4. Формы оценивания умений и знаний для текущего контроля

### Вопросы для собеседования

по дисциплине История изобразительного искусства

#### Раздел 1. Искусство как сфера художественной культуры.

##### Тема 1.1. Природа искусства и его социальные функции.

1. Что такое искусство? Дайте определение.
2. Что является предметом искусства?
3. Какие функции выполняет искусство в системе духовной культуры человека?
4. Какие виды искусства вам известны?
5. В чем заключаются сложности позиционирования дизайна в системе искусства?
6. Дайте определение понятию «стиль» в искусстве.
7. Перечислите основные стили и направления в искусстве.
8. Что способствует появлению новых видов искусства?
9. Чем обусловлено появления модернизма?
10. Назовите способы взаимодействия видов искусства между собой.



## Раздел 1. Искусство Древнего Мира.

### Тема 1.1. Первобытное искусство.

1. В какой период начинается художественная деятельность человека?
2. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства?
3. Каковы хронологические рамки первобытного искусства?
4. Какие виды искусства начинают оформляться в эпоху первобытного общества?
5. Какого типа изображения характерны для палеолита?
6. Перечислите основные способы нанесения изображения.
7. Назовите основные сюжеты палеолитического искусства.
8. Назовите основные сюжеты неолитического искусства.
9. Что такое дольмены? Менгиры?
10. Назовите время появления изображений животного? Человека? «Сюжетной» композиции?

### Тема 1.3. Искусство древнейших цивилизаций.

1. Что такое зиккурат? Кудурру?
2. Как изображались люди и животные в искусстве Шумер?
3. Назовите основной строительный материал архитектуры Междуречья.
4. Объясните термин «ушебти».
5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
6. Когда были построены классические пирамиды?
7. Из каких материалов изготавливалась скульптура в Древнем Египте?
8. Какой тип рельефа был распространен в Древнем Египте?
9. Какие изменения произошли в искусстве Египта в эпоху Амарна?
10. Что такое «гипостильный зал»?

### Тема 1.6. Искусство античности.

1. Какие периоды развития античного искусства вы знаете?
2. Назовите главный центр развития скульптуры в крито-микенскую эпоху.
3. Какое архитектурное сооружение Крита стало прообразом Лабиринта в мифах о Минотавре?
4. Назовите школы древнегреческой скульптуры.
5. Назовите основные черты древнегреческой архитектуры.
6. Кто и когда построил храм Пантеон?
7. Чем отличается скульптура Древней Греции и Древнего Рима?
8. Перечислите специфические черты искусства этрусков.
9. Какие нововведения произошли в архитектуре Древнего Рима?
10. Что такое «акведук»? «терма»? «триумфальная арка»?
11. Что такое Колизей? Как переводится это слово?
12. Какой конный монумент римского времени сохранился до наших дней?
13. Какие строительные материалы использовали римские мастера?
14. Как проявляются религиозные верования в античном искусстве.
15. Где и почему сохранилась настенная живопись эпохи античности?

## Раздел 2. Средневековое искусство Западной Европы.



### *Тема 2.3. Искусство Западной Европы 11-14 вв.*

1. Какие черты были присущи искусству дороманского периода?
2. Назовите основные черты романской архитектуры.
3. Каковы отличительные особенности изобразительного искусства романского периода?
4. Какие шедевры готического искусства вам известны?
5. Назовите основные этапы развития искусства средневековья.
6. Как понятие теоцентризма связано с идеологической основой средневекового искусства?
7. Какие установки средневековой этики воплощал готический собор?
8. Кто такие донаторы?
9. Как назывался главный византийский храм?
10. Какие черты были присущи палеологическому стилю?

### *Тема 2.5. Искусство Возрождения 15-16 вв.*

1. В чем смысл названия эпохи?
2. Какова периодизация итальянского Возрождения?
3. В чем различие между Итальянским и Северным Возрождением?
4. Назовите главные произведения Джотто.
5. Назовите автора первой конной статуи эпохи Возрождения.
6. Кто является автором картины «Весна»?
7. Какая из скульптур Микеланджело стала символом Флоренции?
8. Назовите автора росписи потолка и западной стены Сикстинской капеллы.
9. Какие изменения произошли в архитектуре итальянского Возрождения?
10. Кого из известных архитекторов этой эпохи вы знаете?
11. Назовите самый знаменитый портрет эпохи Итальянского Возрождения?
12. В каких видах искусства работал Микеланджело?
13. Кого считают родоначальником масляной живописи?
14. Какая страна является родиной портрета?
15. Назовите отличительные черты искусства Босха.
16. Что является характерной особенностью искусства маньеризма?

## **Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.**

### *Тем 3.5. Искусство 17в.*

1. Назовите отличительные черты искусства барокко.
2. Перечислите отличительные черты искусства классицизма.
3. Назовите произведения Л. Бернини.
4. Назовите имена архитекторов итальянского барокко? Французского барокко?
5. Кто автор картины «Союз Земли и Воды»?
6. Кто является автором картины «Менины»? В чем ее жанровая особенность?
7. Назовите известные произведения Х. Риберы.
8. К какому направлению искусства можно отнести творчество Н. Пуссена?

### *Тема 3.7. Искусство 19в.*

1. Какие факторы повлияли на развитие искусства XIX века?
2. Какие направления в искусстве XIX века получили развитие?
3. Назовите художников-сентименталистов.
4. Какие характерные черты присущи романтизму?
5. Назовите ведущих портретистов эпохи.
6. Какие отличительные черты присущи работам Уильяма Тернера?
7. Что такое «критический реализм»?
8. Назовите представителей «революционного классицизма».
9. Кто является автором картины «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»?
10. Перечислите отличительные черты стиля ампир.
11. Какие художественные методы использовали импрессионисты?
12. Кого из художников-импрессионистов вы знаете? Назовите их работы.
13. К какому художественному направлению можно отнести творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога?
14. Кто является автором картины «Подсолнухи»?
15. Назовите скульпторов-импрессионистов?
16. Кто такие «назарейцы»? «Набиты»?

### *Тема 3.9. Искусство 20в.*

1. Какие направления в искусстве получили развитие в XX веке?
2. Перечислите специфические особенности модернизма.
3. Кто является основоположником кубизма?
4. Что является предметом экспрессионизма?
5. Что такое супрематизм? Назовите основных представителей данного направления в искусстве.
6. Кого из художников-сюрреалистов вы знаете?
7. Что такое поп-арт?
8. Какие характерные черты присущи искусству постмодерна?
9. Какие изменения произошли в архитектуре XX века?

## **Раздел 4. Искусство Древней Руси**

### *Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII в.)*

1. Раскрыть особенности становления Древнерусского искусства
2. Дать характеристику крестово-купольному храму
3. Назвать и дать характеристику построек периода X-XI вв
4. Каковы исторические условия повлиявшие на развитие искусства в период XII-XIII вв.?
5. Охарактеризуйте черты новгородского зодчества.
6. Охарактеризуйте черты псковского зодчества.
7. Какие черты присущи храмам Владимиро-Суздальской земли.

### *Тема 4.3. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV-XV в.)*

1. Что характерно для храмов Новгорода периода XIV-XV в.?
2. Что характерно для храмов Пскова периода XIV-XV в.?
3. Каковы основные черты творчества Феофана Грека?
4. Какие сюжеты распространены в новгородской живописи XIV-XV в.?