

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 07 Литература

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08. 2019 г.
Председатель О.В. Афанасьева

Утверждаю
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 395
от 30.08. 2019 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08. 20 19 г.
Председатель Л.М.Коряка

Разработчик:



А.А.Степанян, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, составлена с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» входит в общий цикл.

Дисциплина при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

освоение текстов художественных произведений;

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -293 часа, в том числе:
 аудиторной учебной работы обучающегося -195 часов;
 в том числе: практических занятий - 47 часов, теоретических занятий - 148 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 78 часов; индивидуальный проект - 20 часов; консультации - 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Аудиторная учебная работа (обязательные занятия) (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	47
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	20
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
сообщением	68
презентацией	4
докладом	6
консультации	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>ВВЕДЕНИЕ. Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	2	1,3
<p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</p>		*	
<p>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» Лабораторные работы Практические занятия №1 «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.</p>	16	1,2,3
<p>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лабораторные работы Практическое занятие №2 «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья</p>	1	1,2,3
<p>Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p>	2	1,3

Тема 1.4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья Содержание учебного материала	1 1	
Евгения и проблема индивидуального бунта.	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Лабораторные работы Практические занятия №3 «Тестирование по произведению» Контрольные работы	* 1 *	1,2,3
Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина. Содержание учебного материала	1 1	1,2,3
Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	*	
Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»	Лабораторные работы Практические занятия №4 «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы	1 *	
Тема 1.6. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина. Содержание учебного материала	1 1	1,2,3
«К», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	1 Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	*	
Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	Лабораторные работы Практическое занятие №5 «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы	1 *	
Идейный замысел повести «Портрет».	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. Содержание учебного материала	1 2	1,3
Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет». Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	* * *	
Н.В. Гоголя в русской литературе.	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. Содержание учебного материала	1 1	1,2,3
Тема 1.8. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Лабораторные работы Практическое занятие №6 «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы	* 1 *	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1	
		62	

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	2	1,3
	Содержание учебного материала			
	1	А.Н. Островский. Сведения из биографии.	*	
		Социально-культурная новизна драматургии писателя.	*	
		Лабораторные работы	*	
		Практическое занятие	1	
	Контрольные работы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся «Мир Островского на сцене и на экране»	1	1,2,3	
Содержание учебного материала				
1	«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	*		
	Лабораторные работы	1		
	Практические занятия №7 «Тестирование по биографии писателя»	*		
	Контрольные работы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. «Мир Островского на сцене и на экране»	2	1,3	
Содержание учебного материала				
1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	2	1,3	
Содержание учебного материала				
1	Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	*		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1		
Содержание учебного материала				
1	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	*	1,2,3	
	Лабораторные работы	1		
	Практическое занятие №8 «Тестирование по произведению»	*		
	Контрольные работы	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1		

Тема 2.7. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	1	1	1,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	1	1	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	
	Содержание учебного материала		
	1 И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	*	
	Лабораторные работы	1	
Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Практические занятия №9 «Тестирование по произведению»	*	1,3
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	2	
	Содержание учебного материала		
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	*	
Тема 2.10. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Лабораторные работы	*	1,3
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	2	
Тема 2.12. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Содержание учебного материала		1,3
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)			

Тема 2.13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практическое занятие №10 «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения. Особенности жанра и композиции произведения.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.15. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практическое занятие №11 «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика	Содержание учебного материала	2	
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.18. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	*	
	Лабораторные работы	*	
	Лабораторные работы	*	
	Лабораторные работы	*	

Щедрина «Мелведь на воеводстве», «Коняга».	Практические занятия №12 «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.19. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	Отображение русской действительности в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.20. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
«Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.21. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	1	1,3
	Раскольникова.	*	
	Лабораторные работы	1	
Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».	Практические занятия №13 «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
	Родиона	2	1,3
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Содержание учебного материала	1	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	1	
	Жанровое своеобразие романа.	*	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».	1	1,2,3
	Содержание учебного материала	1	
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №14 «Тестирование по биографии писателя»	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Самостоятельная работа обучающихся «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»	1	

Тема 2.24. Символическое значение «войны» и «мира».	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Символическое значение «войны» и «мира».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
Тема 2.26. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
Тема 2.27. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Содержание учебного материала		1	1,2,3
	1	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия №15 «Гестирование по произведению»		
		Контрольные работы		
Тема 2.28. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Содержание учебного материала		2	1,3
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
Тема 2.29. Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Содержание учебного материала		1	
	1	Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.		
		Лабораторные работы		
		Практическое занятие		
		Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Июнь"».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	1	
	Содержание учебного материала		1,2,3
	1 «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №16 «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	18	
	Содержание учебного материала	2	1
	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской лирики. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	1,3
	Самостоятельная работа обучающихся.		1,2,3
	Консультация		
	Содержание учебного материала	1	
	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №17 «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»		
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»		
	Лабораторные работы	*	

золотое...» и др.	Практические занятия №18«Интерпретация стихотворений» Контрольные работы	/	
Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер» и др.	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И.Пютчев в воспоминаниях современников» Содержание учебного материала А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты. Лабораторные работы Практические занятия №19«Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	/	1,2,3
Тема 3.5. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии.	Содержание учебного материала Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Лабораторные работы Практические занятия №20«Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	/	1,2,3
Тема 3.6. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино- тематические и художественные особенности лирики.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» Лабораторные работы Практические занятия №21«Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	/	1,2,3
Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...» и др.	Содержание учебного материала Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Лабораторные работы Практические занятия №22«Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	/	1,2,3
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни	Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Ролина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие	/	1,2,3

	лирики.				
и творчества. Стихотворения: «Родина», «Элегия» и др.	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия №23 «Интерпретация стихотворений»			1	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».			1	1,2,3
	Содержание учебного материала			1	
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		*	
	Лабораторные работы			1	
	Практические занятия №24 «Гестирование по произведению»			*	
	Контрольные работы			1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».			18	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.				1	1,2,3
	Содержание учебного материала				
	1	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.			
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия №25 «Интерпретация стихотворений»			1	
Своеобразие поэтического мира поэта.	Контрольные работы			1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;			2	1,3
	Содержание учебного материала				
	1	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		*	
	Лабораторные работы			*	
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			1	
	Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;			2	1,3
	Содержание учебного материала				
	1	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность		*	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».			1	
	Содержание учебного материала			2	1,3

Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №26 «Гестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	1	Содержание учебного материала	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	2	1,3
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	1	Содержание учебного материала	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	1	
Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	Содержание учебного материала	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	1	
Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия» и др.	1	Содержание учебного материала	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №27 «Гестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	1	
Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1	Содержание учебного материала	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №28 «Интерпретация стихотворений»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. «История жизни Актера» (Бубнова, Пелла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	1	

«Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики.	12		
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1		
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №29 «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	2	1,3
	Содержание учебного материала		
	1		
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	*	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	1,2,3	
Содержание учебного материала			
1			
С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	*		
Лабораторные работы	1		
Практические занятия №30 «Интерпретация стихотворений»	*		
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»	2	1,3	
Содержание учебного материала			
1			
Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	*		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*		
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»	2	1,3	
Содержание учебного материала			
1			
А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	*		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*		
Контрольные работы			

направленность романа.	Самостоятельная работа обучающихся. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»	1	
Тема 5.6.	Содержание учебного материала	2	1,3
Проблема человека и революции.	1 Проблема человека и революции. Новогорский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	*	
Новогорский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»	28	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г.			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
М.И. Цветаева.	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	*	
Сведения из биографии.	Лабораторные работы	1	
Основные темы творчества.	Практические занятия №31 «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	1	1,2,3
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала	1	
Сведения из биографии.	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	*	
Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №32 «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова	2	1,3
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		
А.П. Платонов.	1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	*	
Сведения из биографии.	Поиски положительного героя писателем.	*	
Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Герои прозы А.Платонова»	2	1,3
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		
И.Э. Бабель. Сведения из биографии.	1 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	*	
Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Герои прозы А.Платонова».	1	

	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля. Содержание учебного материала 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля. Содержание учебного материала 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	* * * 1 2 * * * 1 1 * 1 * 1	1,3
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	* * * 1	1,3
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала 1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Лабораторные работы Практические занятия №33 «Тестирование по произведению» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	* 1 * 1	1,3
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	* * * 1	1,3
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Лабораторные работы Практические занятия №34 «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-правового и эстетического содержания произведения».	1 * 1 * 1	1,2,3

Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Содержание учебного материала		2	1,3	
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.			
		Лабораторные работы			
		Практические занятия			
		Контрольные работы			
		Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».			
		Содержание учебного материала			
		1			М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
		Лабораторные работы			
		Практические занятия			
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. — в чем разница?	1	1,3	
		Содержание учебного материала			
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	2		
		Лабораторные работы	*		
		Практические занятия	*		
		Контрольные работы	*		
		Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1		
		Содержание учебного материала	2		
		1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		1,3
	Тема 6.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала			2
1		М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.			
		Лабораторные работы			
		Практические занятия			
		Контрольные работы			
		Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?			
		Содержание учебного материала			
		1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
		Лабораторные работы			
		Практические занятия			
Тема 6.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала		1	1,2,3	
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.			
		Лабораторные работы			
		Практические занятия			
		Контрольные работы			
		Самостоятельная работа обучающихся			
		Консультация			
		Содержание учебного материала			
		1			Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.
		Лабораторные работы			
	Практические занятия №35 «Гестирование по произведению»				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся.				
	Консультация				

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6	
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики.	1	1,3
Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	1,3
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	1,2,3
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	22	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй	2	1,3
в стране во второй	*	

половине XX века. И. Эренбург. «Оттепель». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	1	
Тема 8.2. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни деревни на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др. «	2	1,3
	Содержание учебного материала		
	1 В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	*	
Тема 8.4. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии, Есенинские традиции в лирике.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».	1	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	*	
	Лабораторные работы	1	
Тема 8.5. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	Практические занятия №38 «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».	1	1,2,3
	Содержание учебного материала		
	1 Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	*	
Стихотворения:	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №39 «Интерпретация стихотворений»		
	Контрольные работы	*	

«Журавли», «Не торопись».	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	1,2,3
Тема 8.6. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №40 «Интерпретация стихотворений»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p>	* 1 * 1	1,2,3
Тема 8.7. Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	<p>1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Особенности поэтического мира.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №41 «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p>	* 1 * 1	1,2,3
Тема 8.8. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	<p>1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №42 «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p>	* 1 * 1	1,2,3
Тема 8.9. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	<p>1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия №43 «Тестирование по произведению»</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p>	* 1 * 1	1,2,3
		2	1,3

и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся.		
		Консультация	1	1,3
Тема 8.11. Характер главного героя. Особенности конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	1	Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	*	
		Лабораторные работы	1	
		Практические занятия №44 «Гестирование по произведению»	*	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Консультация	2	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		Содержание учебного материала		
	1	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	1	1,2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия №45 «Гестирование по произведению»	1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.		Содержание учебного материала		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Лабораторные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся.	1	
		Консультация	9	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в		Содержание учебного материала		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	1,3
	Лабораторные работы	*		

Россия конца XX — начала XXI века.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия №46 «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	1,2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 10.3. Творчество В. Маяковского. Повесть «Где сходилась небо с холмами».	1 Творчество В. Маяковского. Повесть «Где сходилась небо с холмами».	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практическое занятие №47 «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		
	Содержание учебного материала		
	1 Творчество В. Маяковского. Повесть «Где сходилась небо с холмами».		
Тема 10.4. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация	1	
	Консультация	1	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Всего	293	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс Литература, рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература. 10 кл. Учебник Базовый. В 2—х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.:Русское слово, 2017 г.
2. Литература, 11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.

Дополнительные источники

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г. А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 656 с.

Для студентов

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.
2. Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. —496 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. — М.: Мнемозина, 2000.—480 с.: ил.
4. Современная русская литература, 1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.

5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: —М.: Издательский центр «Академия», 2005. —352с.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Для преподавателей

16. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
17. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
18. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
19. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

20. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
21. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
22. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
23. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
24. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
25. *Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
26. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
27. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
28. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
29. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
30. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

5. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта, а также выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.

<ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, экзамен.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять литературные произведения; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>

<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<p>усвоенные знания</p>	
<ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.</p>