

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа
междисциплинарного курса
03.03 Основы выполнения
объёмно-пластических
работ

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2019

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2019г.
Председатель О.В. Афанасьева

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 30.08 2019г.
Председатель Л.И. Батлук

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 595 от 30.08 2019г.



Разработчик: _____

Батлук Л.И преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	14

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место МДК в структуре ППССЗ:

Рабочая программа междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ» является одним из междисциплинарных курсов (МДК 03.03) профессионального модуля «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства». Входит в обязательную часть профессионального учебного цикла ППССЗ.

Междисциплинарный курс является практико-ориентированным: компетенции, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу, будут продолжать осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен уметь:

-выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

- применять знания пластической анатомии в выполнении практических заданий

Знать:

-методику создания объёмно-пластического произведения;

-свойства пластических материалов и способы лепки;

-приёмы работы с пластилином, бумагой

-основы выполнения объёмно-пластических работ из различных материалов

-пластическую форму животных и птиц.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении МДК:

- ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.3 Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК 3.4 Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
- ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
-
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа в том числе:

теоретических занятий – 10 часов;

практических занятий -54 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 28 часов;

консультации –4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Аудиторная учебная нагрузка (обязательные учебные занятия) (всего)	64
в том числе:	
Лабораторные занятия	*
практические занятия	54
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	28
Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики. Декорирование снежинки из полосок по узору.	2
Изготовление объемного карандаша. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.	2
Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.	1
Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.	2
Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	3
Составление схем	2
Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости	1
Подготовка основы для работы над рельефной композицией.	1
Построение геометрической розетки на основе пропорций	1
Подготовка работы к просмотру	2
Выполнение каркаса к сказочному герою.	2
в том числе:	
консультации	4
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса 03.03 «Основы выполнения объёмно-пластических работ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ		64	
Раздел 1. Бумагопластика			
		32	
Тема 1.1. Азбука формования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	Содержание учебного материала	6	2
	Введение. Цели и задачи курса обучения междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ» Теоретические основы по азбуке формования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой.	4	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.2. Выполнение шара на основе простейших элементов.	Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.	6	
	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	4	2
	Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы изготовления выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Декорирование снежинки из полосок по узору.		
Тема 1.3. Изготовление объёмного карандаша.	Содержание учебного материала	3	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Карандаш.		
	Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	<p>Изготовление объемного карандаша.</p> <p>Тема 1.4. Создание объёмных игрушек на основе цилиндра.</p>	<p>6</p> <p>2</p>	
<p>Тема 1.5. Изготовление объёмно-пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования. Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.</p> <p>Консультация. Изготовление игрушек на цилиндре</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Принципы изготовления игрушек на основе конуса. Условие качества изделия. Выполнение элементов скручивания и гофрирования. Выполнение игрушки на основе конуса. Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.</p>	<p>4</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>2</p>

Тема 1.6. Поздравительная открытка. Композиционное решение.	Содержание учебного материала	6	2
	Общий план расположения костей туловища. Грудина, ее положение и размеры. Ребра: истинные и ложные, наклон, изгиб и скручивание ребер. Позвонки, сочленения позвонков. Особые позвонки: атлант и эпистрофей. Движения позвоночника и головы. Влияние позвоночника на рельеф тела. Туловище как единое, подвижное целое. Взаимосвязь позвоночника и грудной клетки. Неизменность формы грудной клетки.	*	*
Тема 1.7. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	Лабораторные работы	4	
	Практические занятия	4	
	Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки.	*	
	Изготовление поздравительной открытки.	2	
Тема 1.7. Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	Контрольные работы	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	4	
	Изготовление различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.</p>	2	
<p>Тема 1.8. Принцип изготовления вазы по выкройке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.</p> <p>Изготовление вазы по выкройке.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Составление схем</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	1
<p>Тема 1.9 Выполнение объёмных масок по выкройке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение графических схем для масок</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>условные обозначения работы по схемам</p>	<p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>2</p>	2

<p>Раздел 2. Лепка с натуры.</p> <p>Тема 2.1 Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой</p> <p>Тема 2.1.1. Выполнение рисунка. Построение основы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента. Начинать знакомство со скульптурой через освоение рельефа, барельефа удобнее, так как этот вид искусства является промежуточным звеном между круглой скульптурой (полным объемом) и более знакомым для студентов плоскостным изображением (рисунком).</p>	<p>22</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.1.2. Лепка большой формы.</p> <p>Тема 6.1.3. Детальная проработка</p>	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выбор большой формы. Обобщение натюрморта.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Завершение работы</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>*</p> <p>2</p>	<p>*</p> <p>2</p>

<p>Тема 2.2.1. Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца, знакомство с уплощением объёмов.</p> <p>Выполнение гипсовой розетки. Подготовительная работа. Построение. Рисунок</p>	Содержание учебного материала	3	2*
	Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Выполнить барельефную лепку натюрморта с натуры.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
	Подготовка основы для работы над рельефной композицией. Построение геометрической розетки на основе пропорций (консультация)	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
<p>Тема 2.2.2. Большая форма. Рельеф.</p>	Практические занятия	2	2
	Работа над большой формой композиции. Лепка основных, крупных элементов в композиции		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Выделить большую форму в композиции		
	Содержание учебного материала	3	
<p>Тема 2.2.3. Детальная проработка.</p>	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Содержание учебного материала	3	

	Работа над мелкими деталями в композиции			2	
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа		1		
	Завершение работы. оформление				
Тема.2.3. Лепка мелких животных. Тема 2.3.1 Зарисовки птиц. Изготовление каркаса.	Содержание учебного материала		3	2	
	Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре.		2	*	
	Задание 1. Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов.				
	Задание 2. Поиск образно-пластического решения на основе прделанной работы. (Консультации с преподавателем).				
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		*		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа		1		
	Зарисовка птицы. Изготовление основы для работы-каркаса из проволоки(консультация)				
	Содержание учебного материала		6		
Тема 2.3.2. Лепка большой формы. Тема 2.3.3. Детали . Обобщение.	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия		4	2	
	Работа над большой формой				

	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1) Завершение работы</p> <p>2) Подготовка работы к просмотру</p>	*
	<p>Содержание учебного материала *</p>	3
<p>Тема 2.4.. Изучение и лепка черепа человека.</p> <p>Тема 2.4.1. Лепка большой формы.</p>	<p>Лекционные занятия</p>	*
	<p>Лабораторные занятия</p>	*
	<p>Практические занятия</p>	2
	<p>Способы создания барельефного изображения. Законы построения барельефа головы человека. Пропорциональное членение головы. Построение черепа. Поэтапное выполнение.</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	*
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Лепка основной формы черепа</p>	1
	<p>Содержание учебного материала</p>	3
<p>Тема 2.4.2. Работа над деталями.</p>	<p>Лабораторные работы</p>	*
	<p>Практические занятия</p>	2
	<p>Изготовление основы для работы. Работа над композицией</p>	1
	<p>Контрольные работы</p>	*
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Завершение работы. Оформление работы. Подготовка к просмотру</p>	1

<p>Раздел 3 Композиция</p> <p>Тема 3.1, Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»</p> <p>Тема 3.2 Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»</p>	Содержание учебного материала	6	
	Принципы лепки игрушки из пластилина и глины. Особенности лепки. Зарисовки дымковской игрушки		
	Лабораторные работы	*	1
	Практические занятия	4	2
	Лепка дымковской игрушки. Характерные особенности лепки дымковской игрушки		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	-работа над игрушкой, детальная проработка	1	
	-Сообщение на тему «Дымковская игрушка» (консультация)	1	
	Содержание учебного материала	3	2
<p>Тема 3.1.1 Выполнение композиции на тему «Сказочный герой». Эскизные зарисовки</p>	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа Основной принцип лепки сказочного героя. Поэтапное выполнение лепки. Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Показ репродукций с произведениями мастеров.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подбор материала для составления эскиза для работы		
	Содержание учебного материала	6	
<p>Тема 3.1.2. Выполнение большой формы композиции.</p>	Лабораторные работы	*	

<p>Работа над деталями. Тема 3.1.3 Обобщение и анализ. Оценка. Дифференцированный зачёт</p>	<p>Практические занятия Выполнение каркаса к сказочному герою. Начало работы над сказочным героем. Детальная проработка Контрольные работы Самостоятельная работа Работа над композицией. Подготовка работы к просмотру</p>	<p>4 * 2</p>	<p>2</p>
<p>Примерная тематика курсовой работы (проекта)</p>		<p>*</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</p>		<p>*</p>	
<p>всего</p>		<p>64</p>	

Дополнительная:

11. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2010.
12. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2011.
13. Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2012. - Т. 1.
- 14.Шембель В.Р.Базовый курс: Учебное пособие
- 15.Ростовцев Н.Н»Рисунок»

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. ОК1-9, ПК 3.1-.3-5</p>	<p>Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачёт</p>
<p>- применять знания пластической анатомии в выполнении практических заданий ОК1-9,ПК 3.1-.3.5</p>	<p>Индивидуальные практические задания Дифференцированный зачёт</p>
<p>Знать: -основы пластической анатомии; -методику создания объемно-пластического произведения; -свойства пластических материалов и способы лепки; -приёмы работы с пластилином, -основы выполнения объёмно-пластических работ, -пластическую анатомию животных и птиц. ОК1-9,ПК 3.1-.3-5</p>	<p>Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачёт</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Для реализации программы междисциплинарного курса должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, наглядные пособия (стенды).

Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов.

Основная:

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник.- М.: ИЦ Академия, 2017.-160 с.

Дополнительная:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2014.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2013.
3. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2012.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2010.
5. Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2013
6. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2011.
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2014.
8. Лантери Э. Лепка. — М., 2015.
9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. — М., 2015.
10. Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2011.