

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

03.02. Основы выполнения живописных работ

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2019

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель [подпись] О.В. Афанасьева

Утверждаю
Директор ОГАПОУ «Алексеевский
колледж»
[подпись] О.В. Афанасьева
Приказ № 544н
от 30.08.2019



Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.06 Изобразительное
искусство и черчение
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель [подпись]

Разработчики: [подпись]

Е.Н. Лысенко, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

[подпись]

А.И. Хвостиков, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | СТР. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 6 |
| 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 45 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 47 |

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

03.02. Основы выполнения живописных работ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчение».

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь**:

-выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

-выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать**:

-особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

-основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

-теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

-основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

-методику создания объемно-пластического произведения;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- | | |
|--------|--|
| ПК 3.1 | Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. |
| ПК 3.2 | Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. |
| ПК 3.3 | Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. |
| ПК 3.4 | Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. |
| ПК 3.5 | Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 684 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 466 часов, в том числе практических занятий - 466 часов, теоретических занятий - 0 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 192 часа, консультаций – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|----------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 684 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 466 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | |
| практические занятия | 466 |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 192 |
| Презентации | 16 |
| Сообщения | 8 |
| Конспектирование | 37 |
| Копирование | 9 |
| Выполнение упражнений и приемов акварельной живописи | 14 |
| Краткосрочные этюды с натуры | 60 |
| Консультации | 48 |
| Консультации | 26 |
| <i>Дифференцированный зачёт</i> | 2,4,8 семестр |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 3 семестр |

2.2 Тематический план и содержание МДК.03.02. Основы выполнения живописных работ

1

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | 2 семестр | 54 | |
| Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ясных по цвету предметов). | Содержание учебного материала | 3 | 1,3 |
| Тема 1.1 Освоение палитры акварельных красок. | Знакомство с основами живописной грамоты. Основы цветоведения. | * | |
| | Лабораторные работы | 2 | |
| | Практические занятия | * | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Консультация | 3 | 2,3 |
| Тема 1.2. Выполнение подготовительных упражнений. | Содержание учебного материала Заливка плоскостей акварелью различными методами. | * | |
| | Лабораторные работы | 2 | |
| | Практические занятия. | | |
| | Выполнение подготовительных упражнений. Упражнения на ознакомление с акварельными красками. | * | |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа | 3 | 2,3 |
| | Выполнение упражнения на смешивание красок | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев) | Продолжить изучение свойств акварельных красок: их красящая возможность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому | * | |
| | Лабораторные работы | 2 | |
| | Практические занятия. | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа. | | 1 | |
| | Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому» | | | |
| | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| Тема 1.4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты) | Провести цветовой анализ модели. Выполнить этюд, добиваясь сходства в нахождении отношений по цвету и тону, передаче объема предмета в пространстве. | | | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Выполнение предметов объемной формы с учетом особенностей света и цвета. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Зарисовки гербария: растения, бабочки | | | |
| Тема 1.5. Этюд драпировки | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Методическая последовательность выполнения этюда драпировки с учетом фактуры и характера складок. | | | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Копии драпировок с репродукций | | | |
| | | | 9 | |
| Тема 1.6. Этюд букета цветов (копия) | Содержание учебного материала | | 3 | 1,3 |
| Тема 1.6.1. Построение букета | Проанализировать вместе с преподавателем постановку, определить цветовую гамму, тональную насыщенность, плановость предметов. | | | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| Тема 1.6.2. Цветовое решение постановки. | Сообщение на тему: «цвет в живописи» | | |
| | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Цветовой анализ постановки | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Нанесение общих цветовых пятен с учетом тона и цвета. | | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Акварельные наброски цветов | | |
| | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| Тема 1.6.3. Детальная прорисовка постановки | Анализ характера формы и цвета отдельных частей натюрморта | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | * | |
| | Консультация | 1 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 1.7. Натюрморт в технике гризайль (акварель) | 6 | 1,3 | |
| Тема 1.7.1. Композиция натюрморта | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Закрепить и углубить знания и навыки по композиции натюрморта. Учиться самостоятельно, ставить учебные задачи, распределять время по этапам работы. Добиться передачи правильных тональных отношений в натюрморте. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практическая работа | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Построение схем размещения предметов натюрморта. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-----|---|--|
| Тема 1.7.2. Работа тоном. | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 | | |
| | Анализ тонального строя постановки, | | | | | |
| | Лабораторные работы | | | | | |
| | Практические занятия. | | | | | |
| | Работа ахроматическим цветом. Детализовка постановки. | | | | | |
| Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету. Тема 1.8.1. Композиционное построение. | Контрольные работы | | * | | | |
| | Самостоятельная работа | | 2 | | | |
| | Ахроматические этюды предметов. | | * | | | |
| | | | 1 | | | |
| | | | 9 | | | |
| Тема 1.8.2. Работа цветом. | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 | | |
| | Выполнить этюд натюрморта с использованием различных приемов живописного письма. Учиться анализировать постановку по цвету и тону. | | | | | |
| | Лабораторные работы | | | | * | |
| | Практические занятия. | | | | 2 | |
| | Размещение предметов постановки на формате с учетом пропорций. | | | | | |
| Тема 1.8.3. Детальная проработка. | Контрольные работы | | * | | | |
| | Самостоятельная работа. | | 1 | | | |
| | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация. | | | | | |
| | | | 3 | | | |
| | | | 3 | 2,3 | | |
| Тема 1.8.3. Детальная проработка. | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 | | |
| | Анализ цветового строя постановки. | | | | | |
| | Лабораторные работы | | | | * | |
| | Практическая работа | | | | 2 | |
| | Передача объёма и плановости предметов. | | | | | |
| Тема 1.8.3. Детальная проработка. | Контрольные работы | | * | | | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | | | |
| | Этюды предметов быта. | | | | | |
| | | | 3 | | | |
| | | | 3 | 2,3 | | |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| | Практические занятия. Детализовка и обобщение натюрморта. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа. | * | |
| | Консультация | 1 | |
| | | 7 | |
| Тема 1.9. Этюды чучел птиц. | | | 2,3 |
| Тема 1.9.1. Графическое построение. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Обратить внимание студентов на анатомические особенности, изображаемой модели. Добиваться передачи пропорций и цветовой окраски объекта. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Построение модели на плоскости с учётом анатомических особенностей | | |
| | Контрольные работы | * | |
| Тема 1.9.2. Работа цветом. | Самостоятельная работа | 1 | 2,3 |
| | Сообщение. Анималистический жанр в картинах художников. | | |
| | Содержание учебного материала | 4 | |
| | | | |
| Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексами. | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Обратить внимание студентов на передачу цветовой окраски и фактуры изображаемой модели. | | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | Зарисовки птиц и животных в различных техниках. | | |
| | Консультация | 1 | |
| | 8 | | |
| Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексами. | | | 2,3 |
| Тема 1.10.1. Построение, пропорции. | 3 | | |
| | Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов. Следует продумать гармоничные сочетания предметов и драпировок. | | |

| | | | |
|--|---|---|------------|
| | <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа. В колористическом решении натюрморта особое внимание обращается на выявление цветовых рефлексов и использование пограничных контрастов.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа. Анализ рефлексов на примере живописных произведений художников. Презентация.</p> | <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> | |
| <p>Тема 1.10.2. Работа цветом. Обобщение, завершение постановки.</p> | <p>Содержание учебного материала Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия 1. Передача цветовых и тоновых отношений. 2. Дифференцированный зачет</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа. Этюд предмета белой окраски на фоне цветных драпировок.</p> <p>Всего: Теоретические: Практические: Самостоятельная : Консультаций: Максимальная:</p> | <p>5</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>36</p> <p>0</p> <p>36</p> <p>14</p> <p>4</p> <p>54</p> | <p>2,3</p> |
| <p>Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов натуры на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры.</p> <p>Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.</p> | <p>3 семестр</p> | <p>51</p> <p>12</p> | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---|
| Тема 2.1.1. Построение натюрморта. | Содержание учебного материала | | 3 | 1,3 | |
| | Рекомендуется постановка из 3-5 предметов. Проверить умение студентов применять на практике теорию. В натюрморте должны быть предметы различные по форме, материалности. Нужно решить более сложные задачи живописи самостоятельно студентам. | | | | |
| | Лабораторные работы | * | | | |
| | Практические занятия | 2 | | | |
| | Компоновка предметов постановки на формате с учетом пропорций и плановости. | | | | |
| | Контрольные работы | * | | | |
| | Самостоятельная работа. | * | | | |
| | Консультация | | | | 1 |
| | Содержание учебного материала | | | | 3 |
| | Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом. | | | | |
| Тема 2.1.2. Работа цветом. | Лабораторные работы | * | | | |
| | Практические занятия. | 2 | | | |
| | Передача цветовых и тоновых отношений с учётом взаимовлияния предметов друг на друга. | | | | |
| | Контрольные работы | * | | | |
| | Самостоятельная работа | 1 | | | |
| | Этюды предметов темной окраски. | | | | |
| Тема 2.1.3. Детальная проработка | Содержание учебного материала | | 3 | | |
| | Практические занятия. | | 2 | | |
| | Прорисовка отдельных деталей композиции. | | | | |
| | Контрольные работы | * | | | |
| | Самостоятельная работа. | 1 | | | |
| Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами») | | | | | |

| | | | | |
|---|---|-----------|----------|------------|
| Тема 2.1.4. Обобщение, завершение постановки. | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия Завершение постановки с учетом многоплановости. | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа «Цветовая доминанта картины». Сообщение. | | 1 | |
| Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме. | | 12 | | |
| Тема 2.2.1. Построение, пропорций | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия. Компоновка предметов на плоскости с учетом пропорций и плановости. | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа. Колорит в живописи. Сообщение. | | 1 | |
| Тема 2.2.2. Работа цветом | | 3 | | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия. Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона. | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация | | 1 | |
| | Содержание учебного материала | | 3 | |
| Тема 2.2.3. Детальная проработка | | | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия Передача локальных пятен, теней, рефлексов | | 2 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа Этюды предметов в холодной и теплой гамме | | 1 |
| Тема 2.2.4. Обобщение, завершение постановки | Содержание учебного материала | | 3 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия Передача контуров формы предметов в соединении с фоном. | | 2 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа Этюд пейзажа в холодной гамме. | | 1 |
| Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы | | 15 | |
| Тема 2.3.1 Конструктивное построение. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта с выключением чучела птицы. Формат А3, акварель, пастель. | | 2 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа Зарисовки животных и птиц (копия) | | 1 |
| Тема 2.3.2. Работа цветом | Содержание учебного материала | | 3 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки с учетом света и тона постановки. | | 2 |
| | Контрольные работы | | * |

| | | | | |
|---|--|--------------------------------------|-----|-----|
| | Самостоятельная работа Последовательность цветового разбора в картине. Конспектирование. | 1 | | |
| Тема 2.3.3. Детальная проработка | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 | |
| | Лабораторные работы | * | | |
| | Практические занятия Нанесение следующего цветового слоя, опираясь на сравнение с основными цветами красок палитры. | 2 | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа Этюды чучел птиц (акварель). | 1 | | |
| | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 | |
| Тема. 2.3.4. Лепка объема | Лабораторные работы | * | | |
| | Практические занятия Выполнение акварельной прописки с учетом передачи свето-тени и рефлексов. | 2 | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта. | 1 | | |
| | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 | |
| | Тема 2.3.5. Завершение постановки | Лабораторные работы | * | |
| Тема 2.4. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету | Практические занятия Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости. | 2 | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа Этюд натюрморта формат А3. | 1 | | |
| | Содержание учебного материала | 12 | | |
| | Тема 2.4.1. Композиционное построение | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|-----------|------------|
| | Практические занятия Линейное построение натюрморта на плоскости. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Выполнить ахроматическую шкалу предметов серой окраски | 1 | |
| Тема 2.4.2. Работа цветом | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Нанесение первого слоя краски с учетом цвета и тона предметов | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Этюды предметов темной окраски | 1 | |
| Тема 2.4.3. Лепка объема. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Нанесение теневых плоскостей на предметах, передача освещенности предметов. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Этюд натюрморта Ф-А3 (акварель, композиционное построение, гуашь) | 1 | |
| Тема 2.4.4. Детальная проработка | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Лепка объема предметов постановки. | 2 | |
| | Самостоятельная работа Консультация. | * | |
| | Всего: | 34 | |
| | Теоретические: | 0 | |
| | Практические: | 34 | |
| | Самостоятельная : | 15 | |

| | | | | |
|--|--|------------------|-----------|------------|
| | Консультаций: | | 2 | |
| | Максимальная: | | 51 | |
| | Экзамен | | | |
| | | 4 семестр | 91 | |
| Тема 2.5 Нагорморг из предметов сложной формы на нейтральном фоне | | | 11 | |
| Тема 2.5.1.Конструктивное построение | Содержание учебного материала | | 2 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Линейное построение нагорморга на плоскости. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | * | |
| Тема 2.5.2. Первая прописка | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Выполнение первой цветовой прописки. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Этюд группы предметов сложной формы.(построение) | | | |
| Тема 2.5.3. Лепка объёма | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Прописка света и тени. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Нахождение цветовых отношений(локального цвета) | | * | |
| Тема 2.5.4: Обобщение работы,просмотр,анализ | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----|
| | Обобщение всех частей постановки. Контрольные работы | 2 | |
| | Самостоятельная работа. Передача изменений цвета на свету и в тени. | * | |
| | | 1 | |
| Тема 2.6. Натюрморт из предметов различных по фактуре. | | 10 | |
| Тема 2.6.1. Линейно конструктивное построение. | Содержание учебного материала | 2 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Линейный рисунок | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа. | * | |
| | | | |
| Тема 2.6.2. Первая прописка. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа. Этюды металлических предметов. Акварель | 1 | |
| | | | |
| Тема 2.6.3. Лепка объёма. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Прописка света и тени. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Этюды предметов со стекляннoй поверхностью. Акварель | 1 | |
| | | | |
| Тема 2.6.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр | Содержание учебного материала | 2 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Лепка объёма предметов постановки. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа. | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| <p>Тема 2.7. Эюд интерьера в неглубоком пространстве. Тема 2.7.1. Линейно конструктивное построение.</p> | <p>Этюды предметов с матовой поверхностью. Гуашь</p> | <p>11</p> | |
| <p>Тема 2.7.2. Первая цветовая прописка.</p> | <p>Содержание учебного материала Надморт ставится несложный. В постановку рекомендуется, включит несколько архитектурных деталей (окно, дверь, шина), а также крупные предметы (стол, мольберт) на первом плане и более мелкие, раскрывающие характер деятельности человека.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Перспективное построение интерьера</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа. Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение.</p> | <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> | <p>1,3</p> |
| <p>Тема 2.7.3. Выявление плановости.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Заливка плоскостей цветом.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа. Наброски мебели.</p> | <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> | <p>2,3</p> |
| <p>Тема 2.7.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Выявление плановости посредством цвета.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа. Эскиз части интерьера комнаты. Построение.</p> | <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> | <p>2,3</p> |
| <p>Тема 2.7.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> | <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> | <p>2,3</p> |

| | | | | |
|---|---|--|----|-----|
| | Детальная прорисовка переднего плана. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа. | | * | |
| Тема 2.8. Этюд фигуры сидящего человека | | | 10 | |
| Тема 2.8.1. Линейно-конструктивное построение | Содержание учебного материала | | 3 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Размещение деталей фигуры на плоскости | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа. | | 1 | |
| | Изображение фигуры человека. Сообщение. | | | |
| Тема 2.8.2. Большие цветовые отношения | Содержание учебного материала | | 2 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Общая заливка цветом | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа. | | * | |
| | Наброски фигуры человека | | | |
| Тема 2.8.3. Лепка объёма фигуры, материалность | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Работа над вторым и третьим планом. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Зарисовки фигуры человека в движении | | | |
| Тема 2.8.4. Работа над деталями Обобщение, анализ | Содержание учебного материала | | 2 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Распределение цветовых оттенков в постановке. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |

| | Самостоятельная работа | * | |
|--|---|---|-----|
| Тема 2.9. Этуд натюрморта из предметов тёмной окраски (гуашь) | | 11 | |
| Тема 2.9.1. Линейно-конструктивное построение | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разметка композиции</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Особенности техники «гуашь». Сообщение</p> <p>Содержание учебного материала</p> | <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> | 2,3 |
| Тема 2.9.2. Первая прописка | <p>Практические занятия.</p> <p>Разбивка общим цветом</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Упражнения на смешивания красок</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Свет, тень, рефлекс.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа над передним планом</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> | 2,3 |
| Тема 2.9.3. Лепка объёма | <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Работа над передним планом</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> | |
| Тема 2.9.4. Обобщение работы. Просмотр, анализ | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Детализовка</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Этюды предметов быта тёплой окраски</p> | <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> | 2,3 |
| Тема 2.10. Этуд головы человека | | 12 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|------------|
| Тема 2.10.1. Линейно-конструктивное построение | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Построение портрета на формате (карандаш). | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Рисунок головы анфас | | | |
| Тема 2.10.2. Цветовое решение | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Нанесение света и теней в портрете | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| Рисунок головы в профиль. | | | | |
| Тема 2.10.3. Объём, материалность | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Работа над полутенями и фоном | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Художники портретисты (Сообщение) | | | |
| Тема 2.10.4. Работа над деталями Обобщение, анализ. | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | Прорисовка деталей лица. | | | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| | Методическая последовательность выполнения портрета | | | |
| Тема 2.11. Эгод пейзажа (копия) | | | 9 | |
| Тема 2.11.1. Линейно-конструктивное построение | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | Практические занятия Композиция пейзажа. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Композиция пейзажа. (Поиски) | 1 | |
| Тема 2.11.2. Большие цветовые отношения | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Нанесение первого и второго плана цветом. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Воздушная перспектива (конспектирование). | 1 | |
| Тема 2.11.3. Выявление перспектив, освещённости. | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Детализация пейзажа | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа. Анализ произведений репродукций | 1 | |
| Тема 2.12. Итоговый натурморг из предметов быта со стеклом | | 17 | |
| Тема 2.12.1. Линейно-конструктивное построение | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Компоновка натурморга. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа Этюды прозрачных предметов. | 1 | |
| Тема 2.12.2. Большие цветовые отношения | Содержание учебного материала | 3 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов. | 2 | |

| | | | |
|--|---|----|----|
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа | | 1 |
| | Этюды цветного стекла. | | |
| Тема 2.12.3. Лепка объёма, выявление освещённости, материалности, плановости | Содержание учебного материала | | 3 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия | | 2 |
| | Передача цветowych пятен на стекле. | | |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа | | 1 |
| | Копирование стекла с репродукций. | | |
| Тема 2.12.4. Работа над деталями | Содержание учебного материала | | 3 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия | | 2 |
| | Передача оттенков жидкости внутри прозрачного сосуда. | | |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа | | 1 |
| | Наюрморт с посудой. Презентация. | | |
| Тема 2.12.5. Проработка предметов переднего плана Обобщение, просмотр, анализ. | Содержание учебного материала | | 5 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия | | 2 |
| | Прорисовка деталей переднего плана | | |
| | Дифференцированный зачет | | 2 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа | | 1 |
| | Этюд весеннего пейзажа | | |
| | Всего: | | 66 |
| | Теоретические: | | 0 |
| | Практические: | | 66 |
| Самостоятельная : | | 25 | |
| Консультаций: | | 0 | |
| Максимальная: | | 91 | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.</p> | <p>3 курс 5семестр</p> | <p>105</p> |
| <p>Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (гризайль).</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить натюрморт (гризайль) из 2-3 предметов. Формат 45X60 ; холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование 2.Конструктивное построение натюрморта. 3.Передача тона постановки. 4. Передача объема предметов. 5. Передача плановости и материальности. 6.Детальная проработка 7. Обобщение. Завершающий этап. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146) 2.Выполнение этюда натюрморта гризайль (Туашь.ФА-3). Подмалевок 3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объема предметов тоном <p>Консультация</p> | <p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта сложной формы с четкой плановостью. 45X60 ; холст, масло</p> | <p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| | <p>1. Конструктивное построение. 2. Выполнение подмалевка. 3. Передача плановости, колорита. 4. Детальная проработка. 5. Работа в цвете. 6. Обобщение. 7. Завершающий этап.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности 2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение. 3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства</p> | <p>2 2 2 2 2 2 2</p> <p>*</p> <p>2 2 2</p> | |
| <p>Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различного материала на спокойном фоне</p> | <p>Консультация</p> <p>1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>21</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>*</p> <p>Практические занятия</p> <p>14</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из предметов быта различного по материалу на спокойном фоне. (45X60; холст, масло)</p> <p>1. Конструктивное построение натюрморта. 2. Первая прописка цветом. 3. Передача объёма и материальности. 4. Плановость и перспектива в натюрморте. 5. Детальная проработка 6. Обобщение. 7. Завершающий этап.</p> | <p>2 2 2 2 2 2 2</p> <p>*</p> | <p>2</p> |
| | <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конспектирование. А.А. Дайнеки «Учись рисовать», «Цветовая гармония в картине» 2. Выполнение краткосрочного этюда на ф. А3. в теплом или холодном колорите. Построение Подмалевок 3. Выполнение краткосрочного этюда на ф. А3. в теплом или холодном</p> | <p>*</p> <p>2 2 2</p> | <p>2</p> |

| | | | |
|--|---|---|----|
| | колорите. Цветовое решение | | |
| | Консультация | | 1 |
| Тема 3.4 Этюд головы человека на сложном фоне (масло). | Содержание учебного материала | | 21 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия | | 14 |
| | Выполнить этюд головы человека 45X60 ; (холст; картон,) масло. | | |
| | 1. Конструктивное построение головы человека. | | 2 |
| | 2. Выполнение подмалёвка цветом. | | 2 |
| | 3. Передача цветом объёма и материальности. | | 2 |
| | 4. Плановость и воздушная перспектива. | | 2 |
| | 5. Детальная проработка. Портретное сходство. | | 2 |
| | 6. Передача рефлексов. | | 2 |
| 7. Обобщение. Завершающий этап. | | 2 | |
| | Контрольные работы | | * |
| Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе. | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет» | | 2 |
| | 2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение. | | 2 |
| | 3. Этюд головы. Цвето-тоновое решение. | | 2 |
| | Консультация | | 1 |
| Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе. | Содержание учебного материала | | 21 |
| | Объёмно-пространственное решение портрета средствами живописи. Живописное решение больших цветковых пятен в портрете. | | |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия | | 14 |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Выполнить этюд головы человека 45X60; (холст; картон) масло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение головы человека. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. Портретное сходство. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет» 2. Этюд одежды и головного убора. Построение. 3. Цвето-тоновое решение. | <p>2 2 2 2 2 2 2</p> <p>2 2 2</p> <p>1</p> <p>70 0 70 29 6 105 140</p> | |
| <p>Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.</p> <p>Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской.</p> | <p>3 курс 6 семестр</p> <p>Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия</p> | <p>23 * 16</p> <p>2</p> | |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | <p>Этюд натюрморта из бытовых предметов с включением гипсовой маски. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Компоновка. 2. Подмалевок. 3.Первая цветовая прописка 4.Вторая цветовая прописка. 5. Свето-воздушная среда. 6. Передача цветовых рефлексов. 7. Детальная проработка. 8. Обобщение. Завершающий этап. | <p>2 2 2 2 2 2 2 2</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Техника масляной живописи (конспектирование) 2.материалы и инструменты. 3.выполнение этюдов маслом. | <p>2 2 3</p> |
| | <p>Контрольные работы</p> | <p>*</p> |
| <p>Тема 4.2Погрудный портрет.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>23</p> |
| | <p>Лабораторные работы</p> | <p>*</p> |
| | <p>Практические занятия</p> | <p>16</p> |
| | <p>Выполнить этюд погрудного портрета. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Компоновка.Построение. 2. Подмалевок .Основные цветовые отношения. 3.Объемно-пространственное решение 4.Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8.Обобщение. Завершающий этап. | <p>2 2 2 2 2 2 2</p> |
| | <p>Контрольные работы</p> | <p>*</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет). 2.Презентация «Последовательность работы над портретом» | <p>3 3</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | Консультация | 1 |
| Тема 4.3.Этюдпейзажа (Копирование с образца) | Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия Выполнить копию работы мастера. Формат 60x45, картон. 1. Компоновка, конструктивное построение. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. | 21 * 14 2 2 2 2 2 2 2 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. художники-пейзажисты. Доклад. 2. Этюд городского пейзажа | 3 3 |
| | Консультация | 1 |
| Тема 4.4. Этюд женской головы. | Содержание учебного материала Лабораторные работы Практические занятия 1. Компоновка. Построение. 2. Подмалёвок. Основные цветовые отношения. 3. Объёмно-пространственное решение 4. Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8. Обобщение. Завершающий этап. | 23 * 16 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Посещение творческих выставок 2. Этюд головы пожилого человека(копия) | 3 4 |

| | | | |
|---|--|------------|------------|
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1.Изучение работ мастеров реалистической живописи (И. Репин, В. Суриков, А. Васнецов) | 2 | |
| | 2.Этюд фигуры человека на пленэре. | 5 | |
| | Всего: | 98 | |
| | Теоретические: | 0 | |
| | Практические: | 98 | |
| | Самостоятельная : | 40 | |
| | Консультаций: | 2 | |
| | Максимальная: | 140 | |
| | 4 курс 7 семестр | 141 | |
| Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры | | | |
| Тема 5.1 Этюд головы человека. | Содержание учебного материала | 15 | 2 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 10 | |
| | 1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2 | 2 | |
| | 2. Выполнение первой живописной прописки | 2 | |
| | 3.Проработка формы головы. Большая форма. | 2 | |
| | 4.Работа над объемом. Передача рефлексов. | 2 | |
| | 5.Обобщение.Завершение.Анализ работы. | 2 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами. | 2 | |
| | 2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета | 1 | |
| | Консультация | 1 | |
| Тема 5.2 Тематический натюрморт. | Содержание учебного материала | 18 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 12 | |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| | <p>1. Компонировка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения</p> <p>2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений</p> <p>3. Лепка большой формы, общей организации холста</p> <p>4. Работа по частям, выявление единого освещения.</p> <p>5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности</p> <p>6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Построение)</p> <p>2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами. (Цветовое решение)</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. Выполнение подготовительного рисунка .</p> <p>3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.</p> <p>4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.</p> <p>5. Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.</p> <p>6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)</p> <p>2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение)</p> <p>3. Конспектирование. Искусство портрета</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>18</p> <p>*</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>2,3</p> |
| <p>Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека</p> | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----|-----|
| | Консультация | | 1 | |
| Тема 5.4 Этюд кистей рук. | Содержание учебного материала | | 9 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | | 1. Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека; | 2 | |
| | | 2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение | 2 | |
| | | 3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение | 2 | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | | 1.Сообщение. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете | 1 | |
| | | Консультация | 18 | 2 |
| Тема 5.5 Погорудный портрет (копия). | Содержание учебного материала | | * | |
| | Лабораторные работы | | 12 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | | 1.Поиск выразительной композиции.Формат60x40, холст, масло. | 2 | |
| | | 2.Выполнение подготовительного рисунка . | 2 | |
| | | 3.Выполнение подмалевка с целью общей организации холста. | 2 | |
| | | 4.Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей. | 2 | |
| | | 5.Переча цветового влияния окружающей среды на предметы. | 2 | |
| | | 6.Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение | 2 | |
| | | Контрольные работы | * | |
| Тема 5.6 Этюд одетой фигуры человека. | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | Конспектирование. | | 3 | |
| | | 1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова | | |
| | | 2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах | | |
| | Консультация | | 1 | |
| | Содержание учебного материала | | 24 | 2,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | 16 | |
| | | 1. Поиск выразительной композиции | 2 | |
| | | 2. Выполнение подготовительного рисунка. | 2 | |
| | 3. Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения | 2 | | |

| | | | |
|---|--|---|------------|
| | <p>фигуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Подмалевок с целью передачи верхних тональных и цветовых отношений 5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой 6. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплородность цвета и т.д.) Формат 60x40, холст, масло. 7. Работа над деталями 8. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) 2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) 3. (Цветовое решение) | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> | |
| <p>Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло. 2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести 3. Подмалевок с целью передачи верхних тональных и цветовых отношений 4. Выполнение большой формы. 5. Выявление колорита 6. Применение выразительных средства живописи. 7. Работа над деталями 8. Передача плановости 9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) | <p>27</p> <p>*</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>3</p> | <p>2,3</p> |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| | | 2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) 3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека | 3 2 1 |
| | Консультация | | 12 |
| Тема 5.8 Этюд городского пейзажа | Содержание учебного материала | | * |
| | Лабораторные работы | | 8 |
| | Практические занятия | | 2 |
| | 1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло | | 2 |
| | 2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность | | 2 |
| | 3. Цветовое решение | | 2 |
| | 4. Завершение этюда. Обобщение. | | 2 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 |
| | 1. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение). | | 1 |
| | 2. Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовые поиски) | | 2 |
| | 3. Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картинам | | |
| | Всего: | | 94 |
| | Теоретические: | | 0 |
| | Практические: | | 94 |
| | Самостоятельная : | | 41 |
| | Консультаций: | | 6 |
| | Максимальная: | | 141 |
| | 4 курс 8 семестр | | 68 |
| Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными краскам | | | |
| Тема 6.1 Этюд головы человека | Содержание учебного материала | | * |
| | Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета | | |
| | Лабораторные работы | | * |
| | | | 2,3 |

| | | |
|--------------------------|---|------------|
| | | 10 |
| | Практические занятия | |
| | 1. Компонировка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь. | 2 |
| | 2. Конструктивное построение головы человека | 2 |
| | 3. Выполнение первой живописной прописки | 2 |
| | 4. Передача цветовой взаимосвязей модели с окружающей средой | 2 |
| | 5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. | 2 |
| | Завершение | * |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | 1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) | 2 |
| | (Построение) | |
| | 2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение) | 1 |
| | Консультация | * |
| | | 2,3 |
| | Содержание учебного материала | |
| Тема 6.2 Поясной портрет | Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом | |
| | Лабораторные работы | * |
| | Практические занятия | 14 |
| | 1. Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно передающий. Формат 60x40, холст, масло. | 2 |
| | 2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом | 2 |
| | 3. Подмалевок с целью общей организации холста | 2 |
| | 4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей | 2 |
| | 5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма | 2 |
| | 6. Работа над деталями. Передача материальности | 2 |
| | 7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение | 2 |
| | Контрольные работы | * |

| | | | |
|----------------------------------|---|-------------|-----|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками» 2. Портрет на пленэре. Консультация</p> | 2 4 1 | 2,3 |
| Тема 6.3 Эпюд фигуры в интерьере | <p>Содержание учебного материала Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.</p> | * | |
| | Лабораторные работы | 16 | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло. | 2 | |
| | 2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести | 2 | |
| | 3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений | 2 | |
| | 4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени) | 2 | |
| | 5. Выявление колорита. Применение выразительных средства живописи. | 2 | |
| | 6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека | 2 | |
| | 7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплоты и холода | 2 | |
| | 8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. | 2 | |
| | Завершение | * | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1. Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение) | 2 | |
| | 2. Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение) | 2 | |
| | 3. Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалевок) | 3 | |
| | . Выполнить этюд одежды фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение) | | |

| | 1 | 2,3 |
|---|-----------|-----|
| Консультация | | |
| Содержание учебного материала | | |
| Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры | * | |
| Лабораторные работы | 16 | |
| Практические занятия | | |
| 1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло. | 2 | |
| 2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести | 2 | |
| 3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений | 2 | |
| 4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплотолдность | 2 | |
| 5. Выявление колорита Применение выразительныхсредства живописи. | 2 | |
| 6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека | 2 | |
| 7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды | 2 | |
| 8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. | | |
| Завершение | * | |
| Контрольные работы | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| 1.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) | | |
| (Композиционное решение) | 2 | |
| 2.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение) | | |
| 3.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалевок) | 2 | |
| 4.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение) | 2 | |
| Консультация | | 2 |
| Содержание учебного материала | | |
| Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры | * | |
| Лабораторные работы | | |
| Практические занятия | 12 | |

| | |
|--|--|
| <p>1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Прописка цветом сложной формы</p> <p>5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</p> <p>6. Дифференцированный зачет</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> |
| <p>Контрольные работы</p> | |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | <p>3</p> |
| <p>1. Этюд драпировок.</p> <p>2. Наброски головы в различных техниках.</p> | <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Консультация</p> | <p>466</p> |
| <p>Всего</p> | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской «Живопись» и натюрмортного фонда.

Оборудование учебного кабинета лабораторий и рабочих мест:

Оборудование мастерской:

мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, предметы, гипсы, костюмы и драпировки из натюрмортного фонда, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения:

монитор, DVD, проектор.

Информационное обеспечение обучения

Технологическое оборудование:

-комплект учебно-методических пособий;

-комплект наглядных пособий (методический фонд);

-видеоматериалы;

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

| Основные источники: | |
|----------------------------------|--|
| 1. | Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 -368 с. |
| 2. | Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с. |
| Дополнительные источники: | |
| 1. | Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил |
| 2. | Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006 |
| 3. | Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988 |
| Интернет–ресурсы: | |
| 1. | Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fineartsgallery.ru/ |
| 2. | Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/664/67664 |
| 3. | Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html |
| 4. | Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.labyrinth.ru/genres/2441/ |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках | - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |
| ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. | композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |
| ПК 3.3 Выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. | - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |
| ПК 3.4 Выполнять работы по | . - художественный уровень исполнения работ; | экспертная оценка результатов |

| | | |
|--|--|--|
| <p>декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p> | <p>-убедительная передача цветового решения;</p> | <p>деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p> |
| <p>ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p> | <p>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</p> | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p> |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям</p> | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;</p> | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p> |
| <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы. | экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий) | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>- самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня.</p> | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p> |
| <p>ОК9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> | <p>- проявление ответственности за качество образовательного процесса в условиях смены технологий.</p> | <p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля.</p> |