

<p>Тема 6.2 Поясной портрет</p>	<p>3. Выполнение первой живописной прописки  4. Передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой  5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p>	<p>2 2 2 *</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)  2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)  <b>Консультация</b></p>	<p>2 2 1 *</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b>  Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>  1. Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно передающий. Формат 60x40, холст, масло.  2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом  3 Подмалевок с целью обшей организации холста  4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей  5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма  6. Работа над деталями. Передача материалности  7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>* 14 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 *</p>		
<p><b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»  2. Портрет на пленэре.  <b>Консультация</b></p>	<p>2 4 1</p>		

Тема 6.3 Эпода фигуры в интерьере

<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2,3</b>
Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.		*	
<b>Лабораторные работы</b>		<b>16</b>	
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2		
2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2		
3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2		
4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени	2		
5. Выявление колорита Применение выразительных средства живописи.	2		
6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2		
7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплоты/холодности	*		
8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение	*		
<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	2		
(Композиционное решение)	2		
2.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)	3		
3.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)	1		
(Подмалевок)			
.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)			
(Цветовое решение)			
<b>Консультация</b>			<b>2,3</b>
<b>Содержание учебного материала</b>			

Тема 6.4 Итоговое задание (тематический портрет)	Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры	*	
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>16</b>	
Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры	<b>Практические занятия</b>		
	1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	
	2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	
	3. Подмалёвок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	
	4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплохолодность	2	
	5. Выявление колорита Применение выразительных средства живописи.	2	
	6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	
	7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды	2	
	8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции.	2	
	Зачёт	*	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Композиционное решение)	2	
	2.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение)	2	
	3.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалёвок)	2	
	4.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение)	2	
	<b>Консультация</b>		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.	*	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	

<b>Всего</b>	1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.	2	
	2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести	2	
	3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений	2	
	4. Прописка цветом сложной формы	2	
	5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека	2	
	6. Дифференцированный зачет	*	
<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
1.Этюд драпировок.	2		
2.Наброски головы в различных техниках.	1		
<b>Консультация</b>		466	

Наименование разделов и тем	1	2	Объем часов	Уровень освоения
МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ			64	4
<b>Раздел 1. Бумагопластика</b>				
			32	2
Содержание учебного материала				
Тема 1.1. Азбука формообразования. Выполнение упражнений по бумагопластике.				
			6	
			4	
			*	
Лабораторные работы				

	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.	2	
	Содержание учебного материала		6	
Тема 1.2. Выполнение шара на основе простейших элементов.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Содержание учебного материала	4	
	Материалы и инструменты в изготовлении шара. Принципы изготовления выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.		*	2
	Контрольные работы	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.3. Изготовление объёмного карандаша.	Лабораторные работы	Декорирование снежинки из полосок по узору.	3	2
	Содержание учебного материала		*	
	Лабораторные работы	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия	Практические занятия Выполнение выкройки для основных частей объёмного карандаша. Деление окружности на 6 равных частей (карандаш шестигранный). Карандаш. Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке.	*	
Тема 1.4. Создание объёмных игрушек на основе цилиндров.	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся	Изготовление объёмного карандаша.	6	2
	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы	Практические занятия	4	

<p><b>Тема 1.5.</b> Изготовление объёмно-пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования.</p>	<p>Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки. Выполнение игрушки на основе цилиндра. Женский образ.</p>	*	
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	
	<p>Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.</p>	1	
	<p><b>Консультация.</b> Изготовление игрушек на цилиндре</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b> Поздравительная открытка. Композиционное решение.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	2
	<p>Лабораторные работы</p>	*	
	<p>Практические занятия</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	
	<p>Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.</p>	*	
<p>Контрольные работы</p>			
<p>Содержание учебного материала</p>	6	2	
<p>Общий план расположения костей туловища. Грудина, ее положение и размеры. Ребра: истинные и ложные, наклон, изгиб и скручивание ребер. Позвонки, сочленения позвонков. Особые позвонки: атлант и эпистрофей. Движения позвоночника и головы. Влияние позвоночника на рельеф тела. Туловище как единое, подвижное целое. Взаимосвязь позвоночника и грудной клетки. Неизменность формы грудной клетки.</p>	*		
<p>Лабораторные работы</p>			
<p>Практические занятия</p>	4		

	<p>Понятие «композиция» в поздравительной открытке. Основные принципы изготовления открытки.</p> <p>Изготовление поздравительной открытки.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.</p>	*	
<p><b>Тема 1.7.</b> Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Правила составления выкроек для цветов в технике бумажной пластики. Правила сборки и склеивания цветка по выкройке.</p> <p>Изготовление букета из объёмных цветов по выкройке из бумаги.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.</p>	6 *	1
<p><b>Тема 1.8.</b> Принцип изготовления вазы по выкройке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Принципы изготовления схем для вазы в технике бумажной пластики. Правила сгибания элементов вазы по схеме.</p> <p>Изготовление вазы по выкройке.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Составление схем</p> <p>Содержание учебного материала</p>	4 *	1
		2	
		3 *	
		2	
		*	
		1	
		6	

<p><b>Раздел 2. Лепка с натуры.</b></p> <p><b>Тема 2.1 Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой</b></p> <p>Тема 2.1.1.Выполнение основани. Рисунок. Построение</p>	Лабораторные работы	*	2
	Практические занятия	4	
	Выполнение графических схем для масок	*	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа условные обозначения работы по схемам	22	
<p><b>Тема 2.1.2. Лепка большой формы. Тема 6.1.3.Детальная проработка</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины). Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента. Начинать знакомство со скульптурой через освоение рельефа, барельефа удобнее, так как этот вид искусства является промежуточным звеном между круглой скульптурой (полным объемом) и более знакомым для студентов плоскостным изображением (рисунок).</p>		
	Лабораторные работы	*	1
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости	*	
	Содержание учебного материала	4	
	Лабораторные работы	4	
	Практические занятия	2	

	Выбор большой формы. Обобщение натюрморта.			
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	2		
	Завершение работы			
<p>Тема 2.2.1. Лепка рельефа или горельефа с гипсового объема, знакомство с углошпательным объемом.</p> <p>Выполнение гипсовой розетки. Подготовительная работа. Построение. Рисунок</p>	Содержание учебного материала	3		
	Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении	2		
	Лабораторные работы	*		2
	Практические занятия	*		
	Выполнить барельефную лепку натюрморта с натуры.	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа			
	Подготовка основы для работы над рельефной композицией. Построение геометрической розетки на основе пропорций (консультация)	1		
	Содержание учебного материала	3		
	Лабораторные работы	*		
<p>Тема 2.2.2. Большая форма. Рельеф.</p>	Практические занятия	2		2
	Работа над большой формой композиции. Лепка основных, крупных элементов в композиции	*		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа	1		
	Выделить большую форму в композиции			
Содержание учебного материала	3			

<p>Тема 2.2.3. Детальная проработка.</p>	Лабораторные работы	*	2
	Практические занятия	2	
	Работа над мелкими деталями в композиции	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа		
<p>Тема 2.3. Лепка мелких животных.</p> <p>Тема 2.3.1 Зарисовки птицы. Изготовление каркаса.</p>	Завершение работы. оформление	3	2
	Содержание учебного материала		
	Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре.	2	
	Задание 1. Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов.		
	Задание 2. Поиск образно-пластического решения на основе продуманной работы. (Консультации с преподавателем).	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа		
	Зарисовка птицы. Изготовление основы для работы-каркаса из проволоки(консультация)		
<p>Тема 2.3.2. Лепка большой формы. Тема 2.3.3. Детали. Обобщение.</p>	Содержание учебного материала	6	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	4	
	Работа над большой формой	*	
	Контрольные работы		

<p><b>Тема 2.4. Изучение и лепка черепа человека.</b></p> <p><b>Тема 2.4.1 Лепка большой формы.</b></p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1) Завершение работы 2) Подготовка работы к просмотру</p>	<p>2</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	
	<p>Лекционные занятия</p>	<p>*</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные занятия</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Способы создания барельефного изображения. Законы построения барельефа головы человека. Пропорциональное членение головы. Построение черепа. Поэтапное выполнение.</p>	<p>*</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>3</p>	
	<p>Лепка основной формы черепа</p>	<p>3</p>	
<p><b>Тема 2.4.2. Работа над деталями.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>*</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>2</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>*</p>	
	<p>Изготовление основы для работы. Работа над композицией</p>	<p>*</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>	
	<p>Завершение работы. Оформление работы. Подготовка к просмотру</p>	<p>6</p>	
<p><b>Раздел 3 Композиция</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	

<p><b>Тема 3.1.</b> Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»</p> <p><b>Тема 3.2</b> Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»</p>	<p>Принципы лепки игрушки из пластилина и глины. Особенности лепки. Зарисовки дымковской игрушки</p>	*	1
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Лепка дымковской игрушки. Характерные особенности лепки дымковской игрушки</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>-работа над игрушкой, детальная проработка</p> <p>-Сообщение на тему «Дымковская игрушка» (консультация)</p>	4 * *	
<p><b>Тема 3.1.1</b> Выполнение композиции на тему «Сказочный герой». Эскизные зарисовки</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	*	2
	<p>Лабораторные работы</p>	2	
	<p>Практическая работа Основной принцип лепки сказочного героя. Поэтапное выполнение лепки. Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения. Показ репродукций с произведениями мастеров.</p>	*	
	<p>Контрольные работы</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подбор материала для составления эскиза для работы</p>	6	
	<p>Содержание учебного материала</p>	*	
<p><b>Тема 3.1.2.</b> Выполнение большой формы композиции. Работа над деталями.</p> <p><b>Тема 3.1.3</b> Обобщение и анализ. Оценка.</p> <p><b>Дифференцированный зачёт</b></p>	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение каркаса к сказочному герою. Начало работы над сказочным героем. Детальная проработка</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4 * *	2
	Лабораторные работы	4	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа	2	





<p>Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Оформление коллекции различных вариантов художественных шрифтов.</li> <li>2 -Выполнение шрифтовых надписей.</li> <li>3. - Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.</li> <li>4. -Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы</li> <li>5. - Разработка гарнитуры контурного шрифта</li> <li>6. - Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта</li> <li>7. -Применение рамки в художественном оформлении текста</li> <li>8. -Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»</li> <li>9. - <b>Консультация</b></li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>18</p>	<p>2,3</p>
<p>Содержание учебного материала</p> <p>Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Методы построения рисованных шрифтов.</li> <li>2. - Способы и техники исполнения надписей декоративным шрифтом.</li> <li>3. - Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.</li> <li>4. - Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций</li> <li>5. - Назначение рамки в художественном оформлении текста.</li> <li>6. - Исполнение шрифтовых композиций.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Изображение конструкции букв, выявление образности слова</li> <li>2. -Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.</li> <li>3. - Разработка ассоциативной надписи</li> <li>4. - Оформление слайдовой презентации</li> <li>5. -Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом</li> <li>6. - <b>Консультация</b></li> </ol>	<p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>50 (8-42)</p> <p>9</p>		
	<p>2 курс 3 семестр</p> <p>Содержание учебного материала</p>		

Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	<p>Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полугорные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компоновка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.</p>	2	1,3
Тема 2.5. Шрифт брусковый.	Практические занятия	4	
	1. - Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.	2	
	- Исполнение шрифтовых надписей рубленым шрифтом.	2	
	2.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. - Выполнение шрифтовых надписей	1	
	2. - Выполнение упражнений	1	
	3. - <b>Консультация</b>	1	
	12		
	Содержание учебного материала	2	1,2,3
Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.	6		
Практические занятия			
1. - Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями.	2		
2. - Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом.	2		
3. - Композиция шрифтовой надписи	4		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. - Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта	1		
2. - Разработка гарнитуры брускового шрифта	1		
3. - Выполнение упражнений	1		
4. - Характер формы засечек	4		
6			
Содержание учебного материала		2,3	
Тема 2.6. Шрифт академический.	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.		

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Особенности написания академического шрифта.</li> <li>2. - Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Выполнение упражнений</li> <li>2. - <i>Консультация</i></li> </ol>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>	2,3
<p>Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно - оформительских работах.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.</li> <li>2 - Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - Подготовка трафаретов к работе</li> <li>2 - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.</li> </ol>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>9</p>	
<p>Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и ос-новные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуаль-ные особенности, пропорциональность букв и цифр.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.</li> <li>2. - Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.</li> <li>3. - Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Разметка букв.</li> <li>2. Оформление коллекции аппликативных шрифтов</li> <li>3. <i>Консультация</i></li> </ol>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p><b>Раздел 3. Шрифтовой пла-кат как средство наглядной агитации.</b></p> <p>Тема 3.1. Композиция шрифто-вого плаката</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>15</p> <p>2</p>	

	<p>Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Формы и виды плакатов: агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Типы шрифтовых композиций, используемых в художественном оформлении плаката. Способы разметки шрифтовых надписей. Анализ зрительных элементов. Подготовка фона. Масштабность, равновесие частей шрифтовой надписи. Читабельность шрифтовой композиции и графический строй текста. Читабельность шрифтовой композиции. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.</p>		1,2,3
<p><b>Раздел 4. Техника декоративно-оформительских работ - 18 ч.</b></p> <p>Тема 4.1. Работа различными красочными составами.</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон.</li> <li>2. - Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката.</li> <li>3. - Разметка шрифтовых надписей в плакате.</li> <li>4. - Разработка цветových сочетаний в плакате.</li> <li>5. Самостоятельная работа обучающихся</li> </ol> <p>1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами.</p> <p>2. Подбор шрифтов</p> <p>3. Разработка эскизов композиции шрифтового плаката.</p> <p>4. Подбор иллюстративного материала.</p> <p>5. <b>Консультация</b></p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>5</p>	1,2,3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие о цвете. Семантика цвета. Изобразительно-выразительные свойства красок и технические приемы работы акварелью, гуашью, клеевыми, масляными, эмалевыми красками, аэрозольными эмальями. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 - Способы выполнения имитационных работ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>1</p>	

Тема 4.2. Аэрография.	1. Выполнение упражнений		1	2,3
	Содержание учебного материала Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.		6	
Тема 4.3. Монотипия.	Практические занятия		4	2,3
	1. -Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.		2	
	2. -Выполнение монохромной композиции в технике аэрографии.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. - Подготовка шаблонов		1	
	2. -Выполнение упражнений		6	
	Содержание учебного материала			
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.		4	
	Практические занятия		2	
	1. - Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава. - Выполнение живописной композиции в технике монотипия.		2	
2.		2		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1. Выполнение упражнений.		1		
2. Подготовка иллюстративного материала		44 (6-38)		
2 курс 4 семестр		6		
Тема 4.4. Фроттаж.	Содержание учебного материала			2,3
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветовосчетований.		4	
	Практические занятия		2	
	1. - Виды фактурных поверхностей. Приемы растяжки цвета. 2. -Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.		2	
Тема 4.5. Граттаж.	Самостоятельная работа обучающихся		1	2,3
	1. - Выполнение упражнений		1	
	2. - Подготовка фона		6	
	Содержание учебного материала			
Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности		4		
Практические занятия		4		

	1. - Техника воскового резиста. 2. - Выполнение декоративной композиции с контрастными цветами сочетаниями.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. - Подготовка фона 2. - Подбор иллюстративного материала	1 1	
<b>Раздел 5. Техника оформительских работ – 36 ч.</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1,2,3
Тема 5.2. Композиция художественно – оформительского искусства	Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. - Художественная организация плоскости	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы	1	
	2. <i>Консультация</i>	12	
	<b>Содержание учебного материала</b>	*	1,3
Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	Принципы зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.	8	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. - Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки	2	

Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. - Разработка планировки выставочного пространства.</li> <li>3. - Разработка элементов художественного оформления тематической выставки</li> <li>4. - Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»</li> <li>2. - Разработка элементов художественного оформления выставки</li> <li>3. - Выполнение размерного чертежа</li> <li>4. - <i>Консультации</i></li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>	2,3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшет.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника бумагопластики.</li> <li>- Разработка макета декоративной формы</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Выполнение упражнений</li> <li>2. - Разработка элементов бумагопластики</li> </ol>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>	2,3
Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Приёмы достижения декоративной выразительности.</li> <li>2. - Разработка линейного декора.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Выполнение упражнений.</li> <li>2. - Графическая обработка формы</li> </ol>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>	2,3
Тема 5.6. Оверлеппинг.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Приемы членения плоскости.</li> <li>2. - Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.</li> </ol>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	



		3 курс 5 семестр	68	
<b>Раздел 8. Стилизация объемных окружающего мира</b>				
<b>Тема 8.1. Стилизация природных форм</b>				
<b>Содержание учебного материала</b>			<b>24</b>	
<b>1</b>	Стилизация, приемы стилизации, значение в декоративном искусстве. Стилизация в изделных декоративного искусства. Стилизация для растений и насекомых.		<b>2</b>	1,3
<b>Практические занятия</b>			<b>14</b>	
<b>2</b>	Зарисовки отдельных элементов		2	2,3
<b>3</b>	Стилизация растений. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.		2	2,3
<b>4</b>	Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.		2	2,3
<b>5</b>	Стилизация животных. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.		2	2,3
<b>6</b>	Стилизация животных. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.		2	2,3
<b>7</b>	Стилизация фигуры человека. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов		2	2,3
<b>8</b>	Стилизация фигуры человека. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.		<b>8</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>2</b>	
<b>1</b>	Графические поиски природных форм		2	
<b>2</b>	Графические и цветные варианты животных форм		2	
<b>3</b>	Схематические наброски фигуры человека		2	
<b>4</b>	Консультация		<b>15</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>	2,3
<b>1</b>	Общие композиционные законы изобразительного искусства в декоративно-прикладном искусстве.		<b>8</b>	2,3
<b>Практические занятия</b>				

<b>Тема 8.3 Орнаментальные формы</b>			
1	Эскизные поиски композиции	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза композиции	2	2,3
3	Цветовое решение композиции	2	2,3
4	Выполнение композиции в материале. Оформление работы	5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Разработки деталей композиции (поиски)	1	
2	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
3	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	2	
4	Консультация		
<b>Содержание учебного материала</b>		21	
1	Общие сведения об орнаменте. Происхождение краткая история и развитие орнаментов. Источники орнаментов в народном искусстве. Национальный характер орнаментального творчества.	2	1,3
<b>Практические занятия</b>		12	
1	Ленточный орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3
2	Выполнение орнамента на формате	2	2,3
3	Сетчатый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3
4	Выполнение орнамента на формате	2	2,3
5	Замкнутый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3
6	Выполнение орнамента на формате	7	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1	Типы и виды орнаментов. Сообщение.	1	
2	Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения	1	
3	Симметричный орнамент. Розетки. Графическое решение	1	
4	Цветовое решение орнамента в круге	2	
5	Сетчатый орнамент	2	

Тема 8.4 Народные художественные промыслы		24	1,3
Содержание учебного материала		2	
1	Основные центры художественных промыслов. Технология росписи. Композиция в изделии народного художественного творчества.	14	
<b>Практические занятия</b>			
1	Хохломской народный промысел.	2	2,3
2	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате.	2	2,3
3	Цветовой колорит росписи. Выполнение эскиза.	2	2,3
4	Городецкий народный промысел. Графические разработки композиции	2	2,3
5	Знакомство с технологией росписи. Построение композиции на формате. Выполнение эскиза.	2	2,3
6	Гжельский народный промысел.	2	2,3
7	Выполнение эскиза росписи в цвете	8	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Цветовой колорит росписи. Эскиз.	2	
2	Гжельский народный промысел. Особенности росписи.	2	
3	Выполнение эскиза росписи в цвете.	2	
4	Выполнение стилизованных элементов	18	
<b>Содержание учебного материала</b>		2	
1	Технология изготовления изделий из различных материалов	10	
<b>Практические занятия</b>			
1	Графические поиски вариантов эскиза.	2	2,3
2	Перенос эскиза на основу	2	2,3
3	Выполнение цветного фона и крупных элементов росписи.	2	2,3
4	Нанесение оживки элементов.	2	2,3
5	Привязка мелких элементов.	2	2,3
6	Завершение росписи. Покрытие лаком.	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1	Стилизация в народных росписях.	2	
2	Кистевой мазок в 2 цвета		
Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира			

	3	Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	2	
		<b>Всего:</b>	<b>102</b>	
	<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>70</b>	
<b>Раздел 9. Промышленная графика</b>				
<b>Тема 9.1 Виды промышленной графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
		История возникновения и развития промышленной графики. Роль информации в промышленной графике.	2	2,3
		<b>Практические занятия</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Книжная графика и её виды. Презентация	1	
			<b>9</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Эмблема, история и её значение в современном графическом искусстве.	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
1	Графические поиски	2	2,3	
2	Цветовое решение эмблемы.	2	2,3	
3	Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.	<b>3</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Цветовое решение эмблемы.	1		
2	Консультация	2		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>		
<b>Тема 9.3 Приглашенный билет.</b>				
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>*</b>	
			<b>6</b>	
<b>Практические занятия</b>				
1	Приглашенный билет. Графические поиски.	2	2,3	
2	Композиция билета (графика)	2	2,3	
3	Цветовое решение композиции билета	2	2,3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Современная афиша. Разработка эскиза	1		
2	Консультация	2		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		
		<b>*</b>		
<b>Тема 9.4 Упаковка к сувениру.</b>				
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>*</b>	

	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	1 Упаковка, ее назначение в промышленном искусстве.	2	2,3
	2 Графические поиски	2	2,3
	3 Выполнение развёрток	2	2,3
	4 Оформление декоративной обложки для упаковки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1 Выполнение развёрток	2	
	2 Оформление декоративной обложки для упаковки		
	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 9.5. Декоративная решётка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Общие сведения о видах, материалах и способах изготовления решёток.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1 Графические поиски композиций	2	2,3
	2 Литейные, кузнечные, столлярные работы. Выполнение схем композиций.	2	2,3
	3 Составление эскиза. Выполнение эскиза декоративной решётки для разного материала - дерево, металл, бетон и др.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	1 Декоративные решётки в интерьере.	2	
	2 Материалы для декоративных решёток. Презентация	2	
	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 9.6. Народный костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	1 Национальные традиции в русском народном костюме.	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	1 Современный народный костюм. Графические поиски	2	2,3
	2 Выполнение цветового варианта костюма.	2	2,3
	3 Эскиз современного костюма с элементами народного	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1 Народный костюм Белгородчины. Презентация	2	
	2 Народный костюм Черноземья. Доклад		
	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 9.7 Экслибрис</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 История возникновения и развития.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	

<b>Тема 9.8 Монументальное панно</b> Композиция панно. Материалы	1	Эскизные поиски вариантов эскибриса	2	2,3
	2	Разрабатывание основного эскиза эскибриса	2	2,3
	3	Техника выполнения. Эскиз эскибриса и авторская печатная форма. Ф-т А-3; гуашь; тушь, перо; линотравюра.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Гербовые, вензельные и сюжетные эскибрисы. Презентация	2	
	2	Древнерусский эскибрис. Доклад с презентацией	18	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	История возникновения и развития.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Композиция панно. Материалы	2	2,3
2	Графические поиски	2	2,3	
3	Построение композиции на формате	2	2,3	
4	Цветовое решение композиции	2	2,3	
5	Эскиз настенного панно в одной из техник (роспись, резьба, маркетри, витраж, сграффито и т.д.)	6		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Монументальная художественная роспись. Доклад	2		
2	Витраж Изучение вопроса.	2		
3	Монументальное панно в интерьере. Презентация	18		
<b>Содержание учебного материала</b>				
	Композиционный центр, равновесие частей натюрморта.	*		
<b>Практические занятия</b>				
1	Принципы построения декоративной композиции	12	2,3	
2	Графические поиски декоративных форм	2	2,3	
3	Построение композиции на формате	2	2,3	
4	Работа над стилизацией элементов	2	2,3	
5	Цветовое решение работы	2	2,3	
6	Завершение, оформление работы	6		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Композиционный центр в декоративной композиции. Упражнения на организацию композиционного центра	2		
2	Стилизованные натюрморты А. Матисса	2		
3	Техника исполнения. Оформление декоративных работ	2		
	<b>Всего:</b>	<b>105</b>		

		2		
		4 курс 7 семестр		
<b>Часть 4. Художественная обработка материала</b>			76	4
<b>Раздел 1. Техники ХОМ</b>		2	3	
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.		2	3	2
<b>Содержание учебного материала</b>		2	3	1,3
Цели и задачи предмета ХОМ. Воспитательное значение курса ХОМ. Ознакомление с программой и требованиями на учебных занятиях. Виды художественной обработки материалов.		*	*	*
<b>Практические занятия</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	6	
Виды ХОМ		1	6	
<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	1,3
1 Особенности композиции в ДПИ. Органическая связь свойств материала, его декора и формы.		2	2	1,3
2 Стилизация природных форм в резьбе, росписи и т.д.		*	*	
<b>Практические занятия</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	2	
1 Композиция в ХОМ		2	2	
		<u>20</u>		
<b>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прядки (резьба или роспись)</b>		30		
<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	1,3
1 Составление композиции орнамента на различных изделиях: разделочная доска, декоративное блюдо, поднос и т.д. Взаимосвязь формы и декора.		18		
<b>Практические занятия</b>		2	2	2,3
1 Эскизные поиски формы и орнамента		2	2	2,3
2 Разрабатывание эскиза орнамента		2	2	2,3

		3	Разметка изделия на основе	2	2,3	
		4	Изготовление изделия в материале	2	2,3	
		5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3	
		6	Выполнение работы в материале	2	2,3	
		7	Выполнение работы в материале	2	2,3	
		8	Завершение работы в материале	2	2,3	
		9	Оформление подготовительного материала	2	2,3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>10</b>	
		1	Составление эскиза для изделия	5		
		2	Пробные упражнения	5		
					<b>20</b>	
					<b>30</b>	
<b>Раздел 3. Орнамент в круже</b>						
<b>круже</b>						
Тема 3.1. Орнамент в круже		<b>Содержание учебного материала</b>				
		Составление композиции орнамента на различных изделиях: декоративное блюдо, поднос, ковш, шкатулка и т.д. Взаимосвязь формы и декора.			2	1,3
		<b>Практические занятия</b>			<b>18</b>	
		1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3	
		2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	2,3	
		3	Разметка изделия на основе	2	2,3	
		4	Изготовление изделия в материале	2	2,3	
		5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3	
		6	Выполнение работы в материале	2	2,3	
		7	Выполнение работы в материале	2	2,3	
		8	Завершение работы в материале	2	2,3	
		9	Декоративная отделка изделия	2	2,3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>10</b>	
		1	Составление эскиза для изделия	5		
		2	Пробные упражнения	5		
					<b>10</b>	
<b>Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ</b>						
Тема 4.1. Эскизные поиски		<b>Содержание учебного материала</b>				
		1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.	2	1,3	
		<b>Практические занятия</b>			<b>8</b>	*

		1	Эскизные поиски	2	2,3
		2	Разрабатывание эскиза	2	2,3
		3	Выполнение вариантов эскиза	2	2,3
		4	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			5
		1	Выполнение вариантов основного эскиза	<b>18</b>	
					<b>27</b>
<b>Раздел 5. Выполнение материалов</b>					
Тема 5.1. Выполнение работ в материале		<b>Содержание учебного материала</b>			
		<b>Практические занятия</b>			
		1	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	2	2,3
		2	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	2	2,3
		3	Выполнение работы в материале центральной части изделия	2	2,3
		4	Выполнение работы в материале правой части изделия	2	2,3
		5	Выполнение работы в материале левой части изделия	2	2,3
		6	Выполнение работы в материале верхней части изделия	2	2,3
		7	Выполнение работы в материале нижней части изделия	2	2,3
		8	Завершение работы в материале	2	2,3
		9	Оформление подготовительного материала	<b>9</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
		1	Композиция в декоративном искусстве	2	
		2	Подготовка инструментов и принадлежностей	2	
		3	Технология декоративных работ в ХОМ	3	
		4	Способы декоративной отделки изделия	<b>2</b>	
<b>Раздел 6. Декоративная отделка изделия</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		<b>Практические занятия</b>			
		1	Декоративная отделка и защитное покрытие итоговой работы	2	2,3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Подготовка к защите итоговой работы	1		
		76		
<b>Итого:</b>		<b>118</b>		
<b>8 семестр</b>				
<b>Часть 4. Художественная обработка материала</b>				
<b>Раздел 1. Техники ХОМ</b>				
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.				
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Цели и задачи предмета ХОМ. Воспитательное значение курса ХОМ. Знакомление с программой и требованиями на учебных занятиях. Виды художественной обработки материалов.		2	1,3
	<b>Практические занятия</b>		*	*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Виды ХОМ		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Особенности композиции в ДПИ и резных изделиях. Органическая связь свойств материала, познание предмета, его декора и формы.	2	1,3
	2	Стилизация природных форм в резьбе, росписи и т.д.	2	*
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Композиция в ХОМ	2		
		<b>20</b>		
<b>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прятки (резьба или роспись)</b>				
<b>Содержание учебного материала</b>		30		*
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прятки				
1	Составление композиции орнамента на различных изделиях.	2		
2	Взаимосвязь формы и декора.	16		
<b>Практические занятия</b>		2		2,3
1	Эскизные поиски формы и орнамента	2		2,3
2	Разрабатывание эскиза орнамента	2		2,3
3	Разметка изделия на основе	2		2,3