

	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	1. Построение головы	6	
	2. Копирование гипсовой головы (конструкция)		
	3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение)		
Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура. Тема 5.1. Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой детали.	Зкурс-6 семестр		
	Содержание учебного материала	108	
	Лабораторные работы	18	
	Практические занятия	*	
	1. Линейно-конструктивное построение	12	
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение работы		2,3
	Контрольные работы		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
1. Рисование гипсовой головы	6		
2. Зарисовка головы (линейное построение)			
3. Консультация			
Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	Содержание учебного материала	21	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3

	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Работа над деталями, большой свет			2,3
	7. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы			2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы		7	
	2. Зарисовка головы (линейное построение)			
	3. Зарисовки частей лица			
	4. Наброски и зарисовки			
	5. Наброски и зарисовки			
	6. Консультация			
7. Консультация				
Тема 5.3. Рисунок головы целовека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы		24	
	Практические занятия		*	
	1. Линейно-конструктивное построение		16	
	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Лепка формы светотенью			2,3
	6. Работа над деталями			2,3
	7. Работа над деталями, большой свет			2,3
	8. Обобщение. Завершение работы			2,3
	Контрольные работы			2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	1. Изучение пропорций		8	
2. Изучение пропорций				
3. Зарисовка гипсовой головы				
4. Зарисовка головы карандашом				

Тема 5.6. Женский портрет	4. Лепка формы светотеню		
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	21	
	Практические занятия	*	
		14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотеню		2,3
	5. Работа над деталями, большой свет		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
2. Зарисовка головы, работа углём			
3. Зарисовка головы, работа углём			
4. Зарисовки драпировок			
5. Зарисовки драпировок			
6. Зарисовки частей лица			
7. Зарисовки частей лица			
Тема 5.7. Рисунок головы пожилого натурщика с плечевым поясом (итоговая работа).	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	24	
	Практические занятия	*	
		16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотеню		2,3
	5. Лепка формы светотеню		2,3
	6. Работа над деталями		2,3
	7. Работа над деталями, большой свет		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом (уголь, сангина, соус)			
2. Пластика плечевого пояса			

Тема 5.8. Зарисовка архитектурного пейзажа (двора, дома).	3. Зарисовка головы натурщика в три четверти		
	4. Зарисовка головы натурщика в три четверти		
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	9	
	Практические занятия	*	
	6		
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Тоновое решение		2,3
	4. Завершение работы		2,3
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	3		
	1. Изучение вопроса. Роль набросков и зарисовок		
	2. Зарисовка пейзажа разными материалами		
	3. Зарисовка пейзажа разными материалами		
Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно-пластических и пространственных построений формы фигуры человека.	4курс-7 семестр	102	
Тема 6.1. Зарисовка головы человека	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	12	
	Практические занятия	*	
	8		
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовка фигуры		
	3. Консультация		
	Содержание учебного материала	*	
	Лабораторные работы	21	
Практические занятия	14		
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
Тема 6.2. Зарисовка одеждой фигуры человека в мягком материале.			

	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Проработка переднего плана			2,3
	7. Обобщение. Завершение работы			2,3
	Контрольные работы		*	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		7	
	1. Изучение пропорций фигуры человека			
	2. Изучение пропорций фигуры человека			
	3. Зарисовка фигуры человека			
	4. Зарисовка фигуры человека			
	5. Зарисовка фигуры человека			
	6. Консультация			
	7. Консультация			
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	Содержание учебного материала		24	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		16	
	1. Линейно-конструктивное построение			2,3
	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1. Строение головы человека			

	2. Зарисовка черепа		
	3. Зарисовка живой головы		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала		
Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	Лабораторные работы	21	
	Практические занятия	*	
	1. Линейно-конструктивное построение	14	
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	1. Изучение вопроса Построение головы	7	
	2. Изучение вопроса Построение головы		
3. Зарисовка живой головы (карандаш)			
4. Зарисовка живой головы (пастель)			
5. Зарисовка живой головы (пастель)			
6. Зарисовка живой головы (уголь)			
7. Зарисовка живой головы (уголь)			
Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.	Содержание учебного материала	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	

Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	1. Изучение вопроса-роль копирования в рисунке	8	
	2. История методов обучения рисования		
	3. Зарисовки фигуры разной длительности		
	4. Зарисовка фигуры человека (копия)		
	Содержание учебного материала	21	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
6. Проработка переднего плана		2,3	
7. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	7		
1. Изучение вопроса построение фигуры			
2. Пропорции фигуры человека			
3. Зарисовка фигуры человека			
4. Зарисовка фигуры человека			
5. Зарисовка фигуры человека			
6. Зарисовка головы углём			

Тема 6.7. Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии	7. Зарисовка головы углём		
	Содержание учебного материала		24
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		16
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		8	
1. Изучение вопроса построение фигуры			
2. Пропорции фигуры человека			
3. Зарисовка фигуры человека			
4. Зарисовка головы углём			
Раздел 7. Выразительность в конструктивно-объемных формах фигуры человека.	4курс-8 семестр	90	
Тема 7.1. Наброски кистей рук в различных положениях.	Содержание учебного материала		24
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		16
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		8	

Тема 7.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).	1. Изучение пластики кистей рук		
	2. Пропорции кисти		
	3. Зарисовка		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала	21	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Проработка переднего плана		2,3	
7. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	7		
1. Изучение пластики ступней ног			
2. Пропорции ступней ног			
3. Зарисовка ступней ног			
4. Зарисовка ступней ног			
5. Зарисовка ступней ног			
6. Консультация			
7. Консультация			
Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.	Содержание учебного материала	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
8. Обобщение. Завершение		2,3	

Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом		
	2. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	3. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала		21
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		14
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
6. Проработка переднего плана		2,3	
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		7	
1. Пласт анатомия фигуры человека			
2. Пласт анатомия фигуры человека (зарисовка)			
3. Зарисовка фигуры в движении			
4. Консультация			
Содержание учебного материала		24	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		16	
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Проработка переднего плана		2,3	
Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Изучение вопроса Техника работа мягким материалом		
	2. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	3. Зарисовка фигуры мягким материалом		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала		21
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		14
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
6. Проработка переднего плана		2,3	

Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.		
	2. Зарисовка фигуры человека в движении		
	3. Зарисовка фигуры человека в движении		
	4. Консультация		
	Содержание учебного материала	221	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Работа над плановостью и освещением		2,3	
7. Обобщение. Завершение. ДЗ.		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	7		
1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.			
2. Длительная зарисовка фигуры, построение			
3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения			
4. Длительная зарисовка фигуры, лепка формы			
5. Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями			
6. Длительная зарисовка фигуры, большой свет			
7. Длительная зарисовка фигуры, завершение			
Дифференцированный зачёт	2		
Всего	761		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ	2 семестр		
Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ясных по цвету предметов).		54	
Тема 1.1 Освоение палитры акварельных красок.	Содержание учебного материала	3	1,3
	Знакомство с основами живописной грамоты. Основы цветоведения.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация	1	
Тема 1.2. Выполнение подготовительных упражнений.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Заливка плоскостей акварелью различными методами.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Выполнение подготовительных упражнений. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение упражнения на смешивание красок		
Тема 1.3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	Содержание учебного материала	3	2,3
	Продолжить изучение свойств акварельных красок: их красящая возможность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Научиться обогащать цвета посредством лессировки.		

Тема 1.4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому»		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Провести цветовой анализ модели. Выполнить этюд, добиваясь сходства в нахождении отношений по цвету и тону, передаче объема предмета в пространстве.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Выполнение предметов объемной формы с учетом особенностей света и цвета.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.5. Этюд драпировки	Зарисовки гербария: растения, бабочки		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Методическая последовательность выполнения этюда драпировки с учетом фактуры и характера складок.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Копии драпировок с репродукций		
		9	
		3	1.3
Тема 1.6. Этюд букета цветов (копия) Тема 1.6.1. Построение букета	Содержание учебного материала		
	Проанализировать вместе с преподавателем постановку, определить цветовую гамму, тональную насыщенность, плановость пред-метов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Сообщение на тему: «цвет в живописи»		
Тема 1.6.2. Цветовое решение постановки.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Цветовой анализ постановки	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Нанесение общих цветowych пятен с учетом тона и цвета.	1	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Акварельные наброски цветов		
Тема 1.6.3. Детальная прорисовка постановки	Содержание учебного материала	3	2,3
	Анализ характера формы и цвета отдельных частей натюрморта	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Консультация	6	
Тема 1.7. Натюрморт в технике гризайль (акварель) Тема 1.7.1. Композиция натюрморта	Содержание учебного материала	3	1,3
	Закрепить и углубить знания и навыки по композиции натюрморта. Учиться самостоятельно, ставить учебные задачи, распределять время по этапам работы. Добиться передачи правильных тональных отношений в натюрморте.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение схем размещения предметов натюрморта.	1	
Тема 1.7.2. Работа тоном.	Содержание учебного материала	3	2,3

	Анализ тонального строя постановки,		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Работа ахроматическим цветом. Детализовка постановки.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Ахроматические этюды предметов.	9	
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.			
Тема 1.8.1. Композиционное построение.	Содержание учебного материала Выполнить этюд натюрморта с использованием различных приемов живописного письма. Учиться анализировать постановку по цвету и тону.	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Размещение предметов постановки на формате с учетом пропорций.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация.	1	
Тема 1.8.2. Работа цветом.			
	Содержание учебного материала Анализ цветового строя постановки.	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа Передача объёма и плановости предметов.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды предметов быта.	1	
Тема 1.8.3. Детальная проработка.			
	Содержание учебного материала Совершенствование навыков передачи характера форм предметов.	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	

	Детализовка и обобщение натюрморта. Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультация		1	
Тема 1.9. Этюды чуел птиц.			7	
Тема 1.9.1. Графическое построение.			3	2,3
	Обратить внимание студентов на анатомические особенности, изображаемой модели. Добиваться передачи пропорций и цветовой окраски объекта.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Построение модели на плоскости с учётом анатомических особенностей			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Сообщение. Анималистический жанр в картинах художников.			
Тема 1.9.2. Работа цветом.			4	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Обратить внимание студентов на передачу цветовой окраски и фактуры изображаемой модели.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Зарисовки птиц и животных в различных техниках.			
	Консультация		1	
			8	
Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.				
Тема 1.10.1. Построение, пропорции.			3	2,3
	Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов. Следует продумать гармоничные сочетания предметов и драпировок.			
	Лабораторные работы		*	

	<p>Практическая работа. В колористическом решении натюрморта особое внимание обращается на выявление цветовых рефлексов и использование пограничных контрастов.</p>	2	
<p>Тема 1.10.2. Работа цветом. Обобщение, завершение постановки.</p>	<p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Анализ рефлексов на примере живописный произведений художников. Презентация.</p>	*	
	<p>Содержание учебного материала Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.</p>	1	2,3
	<p>Лабораторные работы Практические занятия 1. Передача цветовых и тоновых отношений. 2. Дифференцированный зачет</p>	*	
<p>Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.</p> <p>Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.</p>	<p>Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Этюд предмета белой окраски на фоне цветных драпировок.</p>	2 2 *	
	<p>Всего:</p>	36	
	<p>Теоретические:</p>	0	
	<p>Практические:</p>	36	
	<p>Самостоятельная :</p>	14	
	<p>Консультаций:</p>	4	
	<p>Максимальная:</p>	54	
	<p>3 семестр</p>		
	<p>Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.</p>	51	
	<p>Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.</p>	12	

Тема 2.1.1. Построение натюр-морта.	Содержание учебного материала	3	1,3		
	Рекомендуется постановка из 3-5 предметов. Проверить умение студентов применять на практике теорию. В натюрморте должны быть предметы различные по форме, материалности. Нужно решить более сложные задачи живописи самостоятельно студентам.				
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия			2	
	Компоновка предметов постановки на формате с учетом пропорций и плановости.				
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			*	
	Консультация			1	
	Содержание учебного материала			3	2,3
	Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.				
Тема 2.1.2. Работа цветом.	Лабораторные работы	*			
	Практические занятия.	2			
	Передача цветовых и тоновых отношений с учётом взаимовлияния предметов друг на друга.				
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	1			
	Этюды предметов темной окраски.				
	Содержание учебного материала	3			
Тема 2.1.3. Детальная проработка	Практические занятия.	2			
	Прорисовка отдельных деталей композиции.				
	Контрольные работы	*			
	Самостоятельная работа обучающихся	1			
	Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами»)				
Тема 2.1.4. Обобщение, завершение постановки.	Содержание учебного материала	3	2,3		
	Лабораторные работы	*			

	Практические занятия Завершение постановки с учетом многоплановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Цветовая доминанта картины». Сообщение.	1	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.	12		
Тема 2.2.1. Построение, пропорций	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Компоновка предметов на плоскости с учетом пропорций и плановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Колорит в живописи. Сообщение.	1	
Тема 2.2.2. Работа цветом	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация	1	
Тема 2.2.3. Детальная проработка	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Передача локальных пятен, теней, рефлексов	2	

	Контрольные работы	*	
Тема 2.2.4. Обобщение, завершение постановки	Самостоятельная работа обучающихся Этюды предметов в холодной и теплой гамме	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Передача контуров формы предметов в соединении с фоном.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд пейзажа в холодной гамме.	1	
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы		15	
Тема 2.3.1 Конструктивное построение.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта с выключением чучела птицы. Формат А3, акварель, пастель.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки животных и птиц (копия)	1	
Тема 2.3.2. Работа цветом	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки с учетом света и тона постановки.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Последовательность цветового разбора в картине. Конспектирование.	1	
Тема 2.3.3. Детальная проработка	Содержание учебного материала	3	2,3

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Нанесение следующего цветового слоя, опираясь на сравнение с основными цветами красок палитры.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Этюды чучел птиц (акварель).			
Тема. 2.3.4. Лепка объема	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Выполнение акварельной прописки с учетом передачи свето-тени и рефлексов.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.			
Тема 2.3.5. Завершение постановки	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Этюд натюрморта формат А3.			
Тема 2.4 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету	Содержание учебного материала		12	2,3
Тема 2.4.1. Композиционное построение	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	Линейное построение натюрморта на плоскости.			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Выполнить ахроматическую шкалу предметов серой окраски			
Тема 2.4.2. Работа цветом	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Нанесение первого слоя краски с учетом цвета и тона предметов		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Этюды предметов темной окраски		
Тема 2.4.3. Лепка объема.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Нанесение теневых плоскостей на предметах, передача освещенности предметов.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Этюд натюрморта Ф-А3 (акварель, композиционное построение, гуашь)		
Тема 2.4.4. Детальная проработка	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Лепка объема предметов постановки.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Консультация.	1	
	Всего:	34	
	Теоретические:	0	
	Практические:	34	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	
	Консультаций:	2	
	Максимальная:	51	
	Экзамен		
	4 семестр	91	

Тема 2.5 Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне	Тема 2.5.1. Конструктивное построение		11	2,3		
					Содержание учебного материала	2
					Лабораторные работы	*
					Практические занятия	2
					Линейное построение натюрморта на плоскости.	
					Контрольные работы	*
					Самостоятельная работа обучающихся	*
					Содержание учебного материала	3
					Лабораторные работы	*
					2,3	
Тема 2.5.2. Первая прописка			2			
					Практические занятия	
					Выполнение первой цветовой прописки.	
					Контрольные работы	*
					Самостоятельная работа обучающихся	1
					Этюд группы предметов сложной формы. (построение)	
					Содержание учебного материала	3
					Лабораторные работы	*
					2	
					Практические занятия	
Прописка света и тени.						
Контрольные работы	*					
Самостоятельная работа обучающихся	1					
Тема 2.5.3. Лепка объёма			3	2,3		
					Содержание учебного материала	
					Лабораторные работы	*
					Практические занятия	2
					Прописка света и тени.	
					Контрольные работы	*
					Самостоятельная работа обучающихся	1
					Нахождения цветовых отношений (локального цвета)	*
					Содержание учебного материала	3
					Лабораторные работы	*
Практические занятия						
Обобщение всех частей постановки.	2					
Контрольные работы	*					
Самостоятельная работа обучающихся	1					
Передача изменений цвета на свету и в тени.						
Тема 2.6. Натюрморт из предметов различных по фактуре.			10			

Тема 2.6.1. Линейно конструктивное построение.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Линейный рисунок	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.6.2. Первая прописка.	Самостоятельная работа.	*	
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Выполнение первой цветовой прописки.	*	
Контрольные работы	1		
Тема 2.6.3. Лепка объёма.	Самостоятельная работа обучающихся	1	2,3
	Этюды металлических предметов. Акварель		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Тема 2.6.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр	Прописка света и тени.	*	2,3
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.7. Этюд интерьера в неглубоком пространстве.	Лабораторные работы	*	1,3
	Практические занятия	2	
	Лепка объёма предметов постановки.	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Этюды предметов с матовой поверхностью. Гуашь	11	
Тема 2.7.1. Линейно конструктивное построение.	Содержание учебного материала	3	1,3
	Нагорморт ставится несложный. В постановку рекомендуется, включит несколько архитектурных деталей (окно, дверь, шина), а также крупные предметы (стол, мольберт) на первом плане и более мелкие, раскрывающие характер деятельности человека.		

	<p>Практические занятия Размещение деталей фигуры на плоскости</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Изображение фигуры человека. Сообщение.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Общая заливка цветом</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Наброски фигуры человека</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>11</p>	<p>2,3</p>
Тема 2.8.2. Большие цветовые от- ношения	<p>Содержание учебного материала Наброски фигуры человека</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Работа над вторым и третьим планом.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры человека в движении</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>11</p>	<p>2,3</p>
Тема 2.8.3. Лепка объёма фигуры, материальность	<p>Содержание учебного материала Наброски фигуры человека</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Работа над вторым и третьим планом.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры человека в движении</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>11</p>	<p>2,3</p>
Тема 2.8.4. Работа над деталями Обобщение, анализ	<p>Содержание учебного материала Наброски фигуры человека</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Распределение цветовых оттенков в постановке.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>11</p>	<p>2,3</p>
Тема 2.9. Этюд натюрморта из предметов тёмной окраски (гу- ашь)	<p>Содержание учебного материала Наброски фигуры человека</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Разметка композиции</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Особенности техники «гуашь». Сообщение</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>

Тема 2.9.2. Первая прописка	Содержание учебного материала		3	2,3
	Практические занятия. Разбивка общим цветом		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на смешивания красок		1	
	Содержание учебного материала Свет, тень, рефлекс.		2	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия Работа над передним планом		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
Тема 2.9.3. Лепка объёма	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия Работа над передним планом		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
Тема 2.9.4. Обобщение работы. Просмотр, анализ	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия Детализовка		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды предметов быта тёплой окраски		1	
			12	
Тема 2.10. Этюд головы целовека	Содержание учебного материала		3	2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия Построение портрета на формате (карандаш).		2	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок головы анфас		1	
			3	2,3
Тема 2.10.2. Цветовое решение	Содержание учебного материала		3	2.3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия Нанесение света и теней в портрете		2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок головы в профиль.	1	
Тема 2.10.3. Объём, материал-ность	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Работа над полутенями и фоном	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Художники портретисты (Сообщение)		
Тема 2.10.4. Работа над деталями Обобщение, анализ.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Прорисовка деталей лица.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Методическая последовательность выполнения портрета	1	
			9
Тема 2.11. Этюд пейзажа (копия)			
Тема 2.11.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Композиция пейзажа.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Композиция пейзажа. (Поиски)	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 2.11.2. Большие цветовые от-ношения	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Нанесение первого и второго плана цветом.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Воздушная перспектива (конспектирование).	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3

Тема 2.11.3. Выявление перспектив, освещённости.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Детализовка пейзажа		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Анализ произведений репродукций			
17			
Тема 2.12. Итоговый натурморт из предметов быта со стеклом	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Компоновка натурморта.		
	Контрольные работы	*	
Тема 2.12.2. Большие цветовые от-ношения	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Этюды прозрачных предметов.		
	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Тема 2.12.3. Лепка объёма, выявление освещённости, материальности, плановости	Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Этюды цветного стекла.		
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 2.12.4. Работа над деталями	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Передача цветových пятен на стекле.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Копирование стекла с репродукций.			
3			
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Передача оттенков жидкости внутри прозрачного сосуда.		
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала	2	

Тема 2.12.5. Проработка предметов переднего плана Обобщение, просмотр, анализ.	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с посудой. Презентация.	1	2,3
	Содержание учебного материала	5	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Прорисовка деталей переднего плана	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд весеннего пейзажа	1	
	Всего:	66	
	Теоретические:	0	
	Практические:	66	
	Самостоятельная :	25	
Консультаций:	0		
Максимальная:	91		

Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.	3 курс 5семестр	105	
Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (гризайль).	Содержание учебного материала	21	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	Выполнить натюрморт (гризайль) из 2-3 предметов. Формат 45X60 ; холст, масло. 1.Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование 2.Конструктивное построение натюрморта. 3.Передача тона постановки. 4. Передача объема предметов. 5. Передача плановости и материальности. 6.Детальная проработка 7. Обобщение. Завершающий этап.	2 2 2 2 2 2 2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Ос-новы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146) 2.Выполнение этюда натюрморта гризайль (Гуашь.ФА-3). Подмалевок 3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объёма пред-метов тоном	1 2 2	
	Консультация	2	
Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	Содержание учебного материала	21	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	

	<p>Выполнить натюрморт из 3-4 предметов была сложной формы с четкой плановостью. 45X60 ; холст, масло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение. 2 2. Выполнение подмалевка. 2 3. Передача плановости, колорита. 2 4. Детальная проработка. 2 5. Работа в цвете. 2 6. Обобщение. 2 7. Завершающий этап. 2 	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности 2 2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение. 2 3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства 2 	
<p>Тема 3.3. Натюрморт из предметов была различных по материалу на спокойном фоне</p>	<p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из предметов была различных по материалу на спокойном фоне. (45X60; холст, масло)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение натюрморта. 2 2. Первая прописка цветом. 2 3. Передача объёма и материальности. 2 4. Плановость и перспектива в натюрморте. 2 5. Детальная проработка 2 6. Обобщение. 2 7. Завершающий этап. 2 	<p>1</p> <p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p>
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. А.А. Дайнеки «Учись рисовать», «Цветовая гармония в картине» 2 	<p>*</p> <p>2</p>

	<p>2.Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3.в теплом или холодном колорите. Построение Подмалевок</p> <p>3.Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3.в теплом или холодном колорите. Цветовое решение</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
	Консультация	1	
Тема 3.4 Этюд головы человека на спокойном фоне (масло).	Содержание учебного материала	21	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	<p>Выполнить этюд головы человека 45Х60 ; (холст; картон,) масло.</p> <p>1. Конструктивное построение головы человека.</p> <p>2. Выполнение подмалёвка цветом.</p> <p>3.Передача цветом объёма и материальности.</p> <p>4. Плановость и воздушная перспектива.</p> <p>5. Детальная проработка. Портретное сходство.</p> <p>6.Передача рефлексов.</p> <p>7. Обобщение. Завершающий этап.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<p>1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет»</p> <p>2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение.</p> <p>3.Этюд головы. Цвето-тоновое решение.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	Консультация	1	
Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.	Содержание учебного материала	21	2
	Объёмно-пространственное решение портрета средствами живописи. Живописное решение больших цветочных пятен в портрете.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	

	<p>Выполнить этюд головы человека 45Х60;(холст; картон) масло</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение головы человека. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. Портретное сходство. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет» 2. Этюд одежды и головного убора. Построение. 3. Цвето-тоновое решение. 	<p>2 2 2 2 2 2 2</p> <p>2 2 2</p> <p>1</p>	
	<p>Консультация</p>	<p>70</p> <p>0</p> <p>70</p> <p>29</p> <p>6</p> <p>105</p> <p>140</p>	
<p>Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористические единство в портрете.</p> <p>Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской.</p>	<p>3 курс 6 семестр</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>23</p> <p>*</p> <p>16</p>	<p>2</p>

	<p>Этюд натюрморта из бытовых предметов с включением гипсовой маски. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Компоновка. 2. Подмалевок. 3.Первая цветовая прописка 4.Вторая цветовая прописка. 5. Свето-воздушная среда. 6. Передача цветовых рефлексов. 7. Детальная проработка. 8. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Техника масляной живописи (конспектирование) 2.материалы и инструменты. 3.выполнение этюдов маслом. 	<p>2 2 3</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 4.2Погрудный портрет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>23</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	
	<p>Выполнить этюд погрудного портрета. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Компоновка.Построение. 2. Подмалевок .Основные цветовые отношения. 3.Объемно-пространственное решение 4.Передача больших форм. 5. Передача цветовых рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8.Обобщение. Завершающий этап. 	<p>2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет). 2.Презентация «Последовательность работы над портретом» 	<p>3 3</p>	
	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	

Тема 4.3.Этюдпейзажа (Копирование с образца)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Выполнить копию работы мастера. Формат 60x45, картон.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка, конструктивное построение. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3. Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5. Детальная проработка. 6. Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	2
Тема 4.4. Этюд женской головы.	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 художники-пейзажисты. Доклад. 2. Этюд городского пейзажа <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка. Построение. 2. Подмалевок. Основные цветовые отношения. 3. Объемно-пространственное решение 4. Передача больших форм. 5. Передача цветových рефлексов. 6. Детальная проработка. 7. Передача плавности 8. Обобщение. Завершающий этап. 	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>23</p> <p>*</p> <p>16</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
Тема 4.5 Этюд мужской головы.	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение творческих выставок 2. Этюд головы пожилого человека(копия) <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>23</p> <p>*</p>	

	Всего:	98	
	Теоретические:	0	
	Практические:	98	
	Самостоятельная :	40	
	Консультаций:	2	
	Максимальная:	140	
	141		
Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры	4 курс 7 семестр		
Тема 5.1 Этюд головы человека.	Содержание учебного материала	15	2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2	2	
	2. Выполнение первой живописной прописки	2	
	3.Проработка формы головы. Большая форма.	2	
	4.Работа над объемом. Передача рефлексов.	2	
	5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашью и цветными карандашами.	2	
	2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	1	
	Консультация	1	
Тема 5.2 Тематический натюр-морт.	Содержание учебного материала	18	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	1. Компоновка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения	2	
	2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений	2	
	3. Лепка большой формы, общей организации холста	2	
	4. Работа по частям, выявление единого освещения.	2	

Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека	5. Выявление деталей натюрморта. Передача материальности	2	2,3
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами.	2	
	2.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами.	3	
	(Цветовое решение)		
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	18	
	Лабораторные работы	*	
Тема 5.4 Этюд кистей рук.	Практические занятия	12	2,3
	1. Поиск выразительной композиции.Формат60x40, холст, масло.	2	
	2. Выполнение подготовительного рисунка .	2	
	3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.	2	
	4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.	2	
	5. Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.	2	
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)	2	
2.Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа)(Цветовое решение. Завершение)	2		
3. Конспектирование. Искусство портрета	2		
Консультация	1		
Содержание учебного материала	9		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	6		

	<p>1. Этуд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека; 2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение 3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>2 2 2 *</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>	
	<p>1.Состояние освещенности и колористическое единство в портрете</p>	<p>1</p>	
	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>12</p>	
	<p>1.Поиск выразительной композиции.Формат60x40, холст, масло.</p>	<p>2</p>	
	<p>2.Выполнение подготовительного рисунка .</p>	<p>2</p>	
	<p>3.Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.</p>	<p>2</p>	
	<p>4.Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.</p>	<p>2</p>	
	<p>5.Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.</p>	<p>2</p>	
	<p>6.Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>2</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>	
	<p>Конспектирование.</p>	<p>3</p>	
	<p>1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Ветрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова</p>		
	<p>2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870-1890-х годах</p>		
	<p>Консультация</p>	<p>1</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>24</p>	<p>2,3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>	
	<p>1.Поиск выразительной композиции</p>	<p>2</p>	
	<p>2.Выполнение подготовительного рисунка.</p>	<p>2</p>	
	<p>3.Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения фигуры</p>	<p>2</p>	
	<p>4.Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых оттенков</p>	<p>2</p>	
	<p>Тема 5.6 Этуд одетой фигуры человека.</p>		

	<p>5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой</p> <p>5. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплородность цвета и т.д.) Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>6. Работа над деталями</p> <p>6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</p> <p>2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)</p> <p>3. (Цветовое решение)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p>	
<p>Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалевок с целью передачи верхних тональных и цветовых оттенков</p> <p>4. Выполнение большой формы .</p> <p>5. Выявление колорита</p> <p>6. Применение выразительных средства живописи.</p> <p>7. Работа над деталями</p> <p>8. Передача плановости</p> <p>9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</p> <p>2. Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)</p> <p>3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека</p>	<p>27</p> <p>*</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>

	Консультация	1	
Тема 5.8 Этуд городского пейзажа	Содержание учебного материала	12	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	8	
	1.Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло	2	
	2.Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность	2	
	3.Цветовое решение	2	
	4.Завершение этюда. Обобщение.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение).	1	
2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски)	1		
3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картинам	2		
	Всего:	94	
	Теоретические:	0	
	Практические:	94	
	Самостоятельная :	41	
	Консультаций:	6	
	Максимальная:	141	
Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными краскам	4 курс 8 семестр	68	
Тема 6.1 Этюд головы человека	Содержание учебного материала	*	2,3
	Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	10	
	1. Компоновка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь. 2. Конструктивное построение головы человека	2 2	