

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.05 История изобразительного искусства

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, средним общим образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель [подпись] О.В.Афанасьева



Утверждаю:
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
[подпись] О.В.Афанасьева
Приказ № 595
от 30.08.19г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.06 Изобразительное
искусство и черчение
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель [подпись] Л.Н.Семенова

Разработчики:

[подпись]
[подпись]

М.А.Черняева – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Л.Н.Семенова - преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры
- историю развития различных видов художественной обработки материалов
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Профессиональные и общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки - 195 часов, в том числе:

- аудиторной учебной нагрузки - 130 часов, в том числе теоретических занятий – 130 часов, практических занятий - 0 часов;

- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 57 часов, консультации – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
в том числе:	
Подготовка схемы	2
Подготовка конспекта	22
Подготовка устного ответа	4
Подготовка таблицы	4
Изучение и анализ произведений искусства	23
Оформление слайдовой презентации	2
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов		Уровень освоения
		3	4	
1	2	3	4	
Раздел 1.		39		
Искусство Древнейших цивилизаций		3		
Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи.	2		1
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	- Оформление опорной схемы «Виды искусства»	3		
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	Содержание учебного материала Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2		1,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	- Оформление слайдовой презентации «Жанры искусства».	3		
Тема 1.3. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2		1,3
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		

Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	Самостоятельная работа обучающихся - Конспектирование. Мегалитические сооружения	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
Тема 1.5. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности индоевропейской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений искусства	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.6. Искусство Древней Индии	Особенности индоевропейской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение и анализ произведений искусства	1	

Тема 1.7. Искусство Древнего Китая	Содержание учебного материала	3		
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией.	2		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	- <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>			
	Содержание учебного материала	3		
	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монументальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.	2		
	Лабораторные работы	*		
Тема 1.8. Искусство Древней Японии	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	- <i>Консультация</i>			
	Содержание учебного материала	3		
	Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2	1,3	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 1.9. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	- <i>Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.</i>	3		
	Содержание учебного материала	3		
	Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь.	2	1,3	
	Лабораторные работы	*		
	Тема 1.10. Искусство Древней Греции. Архитектура.	Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		- <i>Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.</i>	3	
		Содержание учебного материала	3	
Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Афинский акрополь.		2	1,3	
Лабораторные работы		*		
Лабораторные работы		*		

	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Конспектирование: Элементы ордерной системы.</i>		1
	Содержание учебного материала		3
Тема 1.11. Искусство Древней Греции. Скульптура и живопись.	Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая керамика. Стили вазовой живописи.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>		1
	Содержание учебного материала		3
Тема 1.12. Искусство Эллинизма.	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений искусства</i>		1
	Содержание учебного материала		3
Тема 1.13. Искусство Древнего Рима.	Периодизация римской истории и культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся Консультация		1
Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья			18
Тема 2.1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	Содержание учебного материала Христианство как официальная государственная религия.		3
			2
			1,3

<p>Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография</p>	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	<i>Изучение и анализ произведений искусства</i>	1*		
	Содержание учебного материала	3		
	Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства раннего средневековья.	2	1,3	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
<p>Тема 2.2. Романское искусство 10-12в.</p>	Самостоятельная работа обучающихся			
	<i>- Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве</i>	1		
	Содержание учебного материала	3		
	<p>Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.</p>	Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной Европы. Поздняя готика.	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		<i>- Конспектирование. Элементы готических соборов.</i>	1	
		Содержание учебного материала	3	
<p>Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-</p>				

16в.	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.	2	1,3		
				Лабораторные работы	*
				Практические занятия	*
				Контрольные работы	*
				Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников.</i>	1
				Содержание учебного материала	3
				Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи.	2
				Творчество художников высокого и позднего Возрождения.	1,3
				Лабораторные работы	*
				Практические занятия	*
Тема 2.5. Титаны эпохи Возрождения	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	2	1,3		
				Контрольные работы	*
				Самостоятельная работа обучающихся	1
				Содержание учебного материала	3
				Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах.	2
				Лабораторные работы	*
				Практическая работа	*
				Контрольные работы	*
				Самостоятельная работа обучающихся Консультация	1
				51	
Тема 3.1. Искусство Италии 17в. Барокко.	Содержание учебного материала Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Секуляризация культуры. Сущность барокко в	2	1,3		
				3	
				2	

	европейском искусстве. Творчество Бернини и Караваджо.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
Тема 3.2. Искусство Испании 17в.	Содержание учебного материала	3	
	Жанровое разнообразие живописи Д. Веласкеса, Х. Рибера.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
Тема 3.3. Искусство Фландрии 17в.	Содержание учебного материала	3	
	Жизнеутверждающий характер творчества П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снайдерса.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
Тема 3.4. Искусство Голландии 17в.	Содержание учебного материала	3	
	Народные и демократические традиции в творчестве Ф. Халса, Рембрандта	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
Тема 3.5. Искусство Франции 17 в.	Содержание учебного материала	3	
Эстетика классицизма.	Ведущая роль классицизма. Творчество Н. Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Версаль.	2	1,3

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>- Консультация</i>	1	
Тема 3.6. Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	Содержание учебного материала	3	1,3
	Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, рококо. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Реализм в творчестве Шардена. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>- Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений. Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 3.7. Искусство Франции 18 в. Формирование реализма.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Научная и художественная картина мира. Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений. Сентиментализм и реализм в искусстве. Творчество Шардена.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Формирование эстетики романтизма и реализма. Стил ампира.	2	
Тема 3.8. Искусство Франции 1 пол. 19 в. Эстетика романтизма.	Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Консультация</i>	1	

Тема 3.9. Искусство Франции 2пол.19в.	Содержание учебного материала	3	
	Социально-критический характер искусства. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников *</i>	1	*
	Содержание учебного материала	3	
	Новаторские открытия импрессионистов в европейской живописи. Творчество Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 3.10. Художественные искания импрессионистов.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Новые эстетические течения. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.11. Развитие зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессионизм.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	1,3
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.12. Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Изучение и анализ произведений художников</i>	1	
	Содержание учебного материала	3	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала	3	1,3
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	*		

		<i>Изучение и анализ произведений художников</i>		1	
Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	Содержание учебного материала			3	
	Аналитические принципы кубизма в творчестве Пикассо, Матисса, Дика, Брака. Футуристическая живопись У. Боччони, Дж. Северини			2	1,3
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся *			*	
	- Изучение и анализ произведений художников			1	
	Содержание учебного материала			3	
	Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали.			2	1,3
	Лабораторные работы			*	
Тема 3.14. Сюрреализм	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			*	
	- Изучение и анализ произведений С. Дали			1	
	Содержание учебного материала			3	
	«Освобождение» содержания произведения от предметных образов и замена их геометрическими абстракциями. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.			2	1,3
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			1	
Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	- Изучение и анализ произведений художников			3	
	Содержание учебного материала			2	1,3
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			1	
	- Изучение и анализ произведений художников			3	
	Содержание учебного материала			2	1
	Отрицание этических, эстетических, методологических норм и традиций в искусстве постмодернизма.			*	
	Лабораторные работы			*	
Тема 3.16. Постмодернизм.	Практические занятия			*	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			*	

	- Изучение и анализ произведений искусства	1	
Тема 3.17. Поп-арт и массовая культура.	Содержание учебного материала	3	
	Концептуализм: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Гиперреализм.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Консультация	*	

Раздел 4 Искусство Древней Руси	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.)	18		
		Содержание учебного материала	3	1,3
		Исторические особенности развития древнерусского искусства. Искусство Восточных славян до образования Киевского государства. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Крестово-купольный тип храмов. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства, роль канона. Сложение иконописи.	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа	1	
		Подготовка схем: Устройство крестово-купольного храма.		
		Содержание учебного материала	3	1,3
		Раздробление Руси на уделы и формирование самостоятельных художественных школ в XII-XIII вв. Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII вв. Применение белого камня. Гармония архитектуры с окружающей природой. Особенности пропорций и декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIII в.в.	2	

Тема 4.3. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.)	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Подготовка конспекта: Архитектура Пскова.			
Тема 4.3. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.)	Содержание учебного материала	3	1,3	
	Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Церковь Федора Стратилата и Спас Преображения на Ильине улице в Новгороде. Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Совмещение в одном произведении разновременных моментов («Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Битва суздальцев с новгородцами»).	2		
	Искусство Пскова XIV в.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа	1		
	Подготовка конспекта: Тема героя-всадника в иконописи.			
	Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.)	Содержание учебного материала	3	1,3
		Формирование особенностей московской архитектуры на основе Владимиро-Суздальского наследия.Московская икона. Участие Феофана Грека в росписи Благовещенского собора. Творчество А. Рублева. Отличие мягких лиричных образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека.	2	
Характеристика высокого иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.				
Лабораторные работы		*		
Практические занятия		*		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		1		
Подготовка устного ответа: Сравнение иконы «Троица» А.Рублева с				

Тема 4.5. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	фреской «Троица» Ф. Грека.		
	Содержание учебного материала		
	Сложение общерусского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры в искусстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Возведение Успенского и Архангельского соборов с привлечением итальянских мастеров. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Особенности шатровой архитектуры.	3	1,3
	Иконопись Дионисия. Возникновение Строгановской, иконописной школы. Иконы Прокопия Чирина. Красота и поэтичность пейзажа в Строгановских иконах.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шатрового храмов.		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.6. Искусство XVII века	Развитие русской культуры в XVII в. под влиянием политических и экономических факторов, борьба старого и нового. Декоративная тенденция в архитектуре (церкви Троицы в Никитниках, Покрова Богородицы в Филях). Деревянная архитектура XVIIв.	3	1,3
	Новаторство в иконописи. С. Ушаков и его живописные произведения, реалистичность и повествовательность изображения. Работы С.Ушакова «Насажение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица».	2	
	Подготовка перехода к светскому искусству.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа		
	Консультация		
	Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» декоративной, плоскостной трактовки.	1	

	<p>Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к простоте и строгости архитектурных форм.</p> <p>Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIIIв. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка таблицы: Творчество Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона.</p>		
<p>5.4. Живопись второй половины XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Городской пейзаж Ф.Я. Алексеева. Композиция идеального пейзажа в произведениях С.Ф. Щедрина и Ф. Магвеева. Декоративность их пейзажей.</p> <p>Первые шаги бытовой живописи. Позднее появление и незначительное распространение жанра.</p> <p>Расцвет портретного искусства. Классификация видов портретов их характеристика. Камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова. Глубокая человечность и душевная теплота в его произведениях. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Ф. Рокотова.</p> <p>Многогранность творчества Д.Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма.</p> <p>Роль пейзажа в портретах художника</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка конспекта: Творчество И. Фирсова, А. Шибанова.</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Раздел 6</p>		<p>27</p>	

Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	3 2	1,3
6.2. Живопись первой половины XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историческая живопись Академии. Академическое искусство Ф. А. Бруни. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского Особенности русского романтизма. В.А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины 19 в. Элементы жанра в его портретном творчестве. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Передача в пейзаже света и воздуха.</p> <p>Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Произведения на крестьянскую тему. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Открытие Венециановым национального сельского пейзажа. Отражение идейных исканий в живописи П. А. Федотова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	3 2	1,3

6.3. Историческая и портретная живопись К.Брюллова. Нравственные поиски А.Иванова.	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Венециановская школа. Художники школы.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Историческая картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи». Сочетание в ней классицизма и романтизма. Парадные и интимные портреты К. П. Брюллов. Путь Брюллова от романтизма к реалистическому образу в портретном жанре.</p> <p>Гениальный художник, А. А. Иванов. Отражение в его творчестве передовых освободительных стремлений эпохи. Пленэрная живопись в пейзажах Иванова как предвидение достижений живописи конца XIX в.</p>	1	
		3	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
6.4. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14»	<p>Подготовка конспекта: Камерные портреты К.Брюллова</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14» в Академии художеств. Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х г.г. и их художественные особенности. Произведения И.М. Прянишникова, В.В. Пукирева. Социально-обличительный характер картин В.Г. Перова. Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова.</p>	3	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
6.5. Творчество передвижников. Портретная и историческая живопись.	<p>Подготовка конспекта: Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Творчество художников-передвижников 1870-1880-х г.г. Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров - бытового, исторического, портретного, пейзажного. И.Н. Крамской и его роль в</p>	3	1,3
		2	

	<p>создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Говарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка устного ответа: Н.Н.Ге «Что есть истина», «Голгофа»</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	
<p>6.6. Жанровая живопись передвижников. В.Верещагин и развитие батального жанра</p>	<p>Стремление к многогранной трактовке явлений действительности. Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий и решение ими крестьянской темы. В.Е. Маковский - бытописатель городской жизни. Картина «Кочегар» Н.А. Ярошенко - первый образ рабочего. В.В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 в., особенности его творчества.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка конспекта: Революционная тема в творчестве Н.Ярошенко.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>6.7. Пейзаж в творчестве передвижников.</p>	<p>Обращение к русской природе в пейзаже. Лирический характер пейзажей А.К. Саврасова. Эпическая тема в пейзажах И.Шишкина. Романтическая взволнованность в картинах Ф.А. Васильева. Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А.И. Куинджи. Пейзажи И.И. Левитана. Значение творчества И.Левитана для развития русского лирического пейзажа. Маринист И.К. Айвазовский.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Пейзажи В.Д. Поленова, его достижения в области живописи на открытом воздухе.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>

6.8. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина.	Содержание учебного материала	3 2	1,3
	Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
6.9. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве В.Сурикова, В. М. Васнецова.	Самостоятельная работа	3 2	1,3
	Подготовка конспекта: П. П. Чистяков- художник и выдающийся педагог.		
	Содержание учебного материала		
	Историческая живопись В. И. Сурикова - высший этап в развитии русской исторической живописи. Показ истории как истории народа. Тема народной трагедии, силы и единства народа в творчестве В.Сурикова. Анализ композиционного и колористического построение картин В.Сурикова.		
	Обращение В.Васнецова к сюжетам из сказок и былин, его театрально-декорационная живопись.		
7.1. Искусство в период революции 1905 года	Лабораторные работы	12	1,3
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа Консультация		
	В.Васнецов мастер росписи и иконописи. В.Васнецов и «Абрамцевский кружок»		
Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.			
7.1. Искусство в период революции 1905 года	Содержание учебного материала	3 2	1,3
	Воздействие революции 1905г. на искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников: А.Е. Архипова, С.А. Коровина, Н.А. Касаткина,		

	<p>С. В. Иванова. Крестьянская и революционная тема в творчестве жанристов. Живопись Ф. Малявина. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Жанр историко-бытовой картины в творчестве А. П. Рябушкина. Творчество Н. Рериха.</p> <p>Лабораторные работы * Практические занятия * Контрольные работы * Самостоятельная работа * Подготовка таблицы: Особенности изобразительной манеры Н.Рериха. Особенности живописи Ф.Малявина 1</p>		
<p>7.2. Импрессионизм и модерн в русской живописи.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. Импрессионистические черты в раннем творчестве. Парадные и интимные формы портрета у В.Серова. Близость его поздних произведений стилистике модерна. Историческая и мифологическая тема в творчестве. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного эпода. Черты импрессионизма в его искусстве. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Символизм. Значение фантастического преобразования реальности в его живописной системе. Образ демона в иллюстрациях и произведениях живописи. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. «Мечтательный ретроспективизм» - далёкая от современности тематика произведений.</p> <p>Лабораторные работы * Практические занятия * Контрольные работы * Самостоятельная работа 1</p>	<p>3 2</p>	<p>1,3</p>
<p>7.3. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников»</p>	<p>Подготовка концепта: Творчество В. Э. Борисова-Мусатова</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Программа объединения «Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы. Достижения в станковом творчестве, главным образом в области графики и театральной декорации, возрождение книжной иллюстрации. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е.</p>	<p>3 2</p>	<p>1,3</p>

	<p>Лансере, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря, связанных с «Миром искусства» во время революции 1905 года.</p> <p>Отстаивание прав национальной тематики в противовес программному «западничеству» объединения «Мир искусства». Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.</p> <p>Объединение «Голубая роза» и поэтика символизма. Творчество П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунова.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка таблицы: Творчество З.Е. Серебряковой</p>	
<p>7.4. Художественные объединения конца XIX-начала XX в.в. и новые направления в живописи</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Бубновый валет». Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. Б. Лентулова, А. Б. Куприна, Р. Р. Фалька. Приближение живописи к народному творчеству с присущей ему наивно-непосредственной выразительностью. Преобладание натюрмортного жанра.</p> <p>Кубофутуризм А. В. Лентулова. Примитивистская тенденция в творчестве М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, М. З. Шагала.</p> <p>Теоретики и практики абстракционизма в России. В. В. Кандинский и К. С. Малевич. Предреволюционный период творчества К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>Лабораторные работы *</p> <p>Практические занятия *</p> <p>Контрольные работы *</p> <p>Самостоятельная работа 1</p> <p>Подготовка конспекта: Примитивизм Н.Г. Гончаровой, М. Шагала</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>
<p>Раздел 8 Советское и современное искусство XX века</p> <p>Тема 8.1. Искусство периода Великой Октябрьской революции и гражданской</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Социалистический реализм - творческий метод советских художников.</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>

войны 1917-1920 годов	Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Группа «4 искусства». Общество московских художников (ОМХ). Графика 1920-х г.г. Возрождение ксилографии (гравюры по дереву). Скульптура 1920-х г.г.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта: Творчество. А. Фаворского. Лениниана Н.А. Андреева.	1	
Тема 8.2. Искусство 1930 годов.	Содержание учебного материала		
	Постановление ЦКВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Синтез искусства и архитектуры. Живопись 1930-х г.г. Стремление к монументальным формам и образам в станковой живописи.	3	1,3
	Творчество Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова. Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Образ русской интеллигенции в портретном творчестве М. В. Нестерова. Архитектура и скульптура. Творчество В. И. Мухомовой.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 8.3. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы Великой Отечественной войны.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка конспекта: Творчество М. Г. Манизера		
	Содержание учебного материала		
	Активное участие художников в Отечественной войне. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Пафос героической борьбы советского народа в произведениях живописи на примере картин С.В. Герасимова «Мать партизана», А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя», триптиха П. Д. Корина «Александр Невский».	3 2	1,3

	<p>Проникновенность трагического звучания картины А. А. Пластова «Фашист пролетел». Пейзажная живопись. Работа А.А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Роль исторической живописи в годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений:</p> <p>Подготовка устного ответа: Монументальная скульптура. Памятники генералу Панфилову, «Советскому воину - освободителю» Е.В. Вучетича.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	
<p>Тема 8.4. Искусство 1950-60 годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Героический труд - основное содержание изобразительного искусства. Тема войны и победы в живописи послевоенных лет: Ю.И. Непринцев «Отдых после боя», Кукрыниксы «Конец», А.И. Лактионов «Письмо с фронта», Б. М. Неменский «Сестры наши». Тема труда на освобождённой земле: А.А. Пластов «Ужин тракториста», Т.Н. Яблонская «Хлеб», А.А. Дейнека «Тракторист».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка таблицы: Основные линии развития пейзажа на примере произведений Г. Г. Нисского, картин С.В.Герасимова.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 8.5. Искусство последних десятилетий XX века и начала XXI века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тенденции монументализма в станковой живописи. Романтическое восприятие обычного в жизни, обобщенность и приподнятость образа повседневности. Поиски активной художественной формы. Обращения к традициям советского искусства 1920-х г.г. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Г. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Исторический жанр в картинах Г. М. Коржева, Е. Е. Мойсеенко, братьев</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>

<p>Ткачевых.</p> <p>Выдвижение в графике линогравюры и других форм эстампа. Московские мастера И. В. Голицын и Г. Ф. Захаров как выразители новых тенденций.</p> <p>Мемориальные комплексы. Мемориальные ансамбли на Мамаевом кургане в Волгограде, в Саласпилсе, Пискаревское кладбище в Ленинграде.</p> <p>Направления и стили в изобразительном искусстве начала 21 века. Творчество И.Глазунова, С.Андряка.</p>	<p>★</p> <p>★</p>	<p>★</p>	
<p>Лабораторные работы</p>		<p>*</p>	
<p>Практические занятия</p>		<p>*</p>	
<p>Контрольные работы</p>		<p>*</p>	
<p>Самостоятельная работа</p>			
<p>Подготовка конспекта: "Современное искусство России"</p>		<p>2</p>	
<p>Тема 8.6. Дифференцированный зачет</p>		<p>2</p>	
<p>Всего</p>		<p>195</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства № 50, 46,6 м²

Оборудование учебного кабинета:

доска; посадочные места, рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам: презентации по изучаемым темам, таблицы, практические задания, схемы; методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Технические средства обучения:

Компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
12. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
13. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
15. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
17. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
19. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.

20. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
22. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
23. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
24. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
25. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
26. Калягина Ч. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
27. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
29. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
30. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
31. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
32. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
33. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
34. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
35. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
36. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
37. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
38. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
39. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.
40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
45. Матъе М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.: Искусство, 1968.
46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов.художник, 1989.
47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
53. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
54. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
55. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981.
56. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
57. Якимович А. К. Реализмы двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. 1916-1970. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности</p>	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет
<p>- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет
<p>- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.</p>	Индивидуальные практические задания Дифференцированный зачет
<p>Знать: - основы искусствоведения</p>	Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет
<p>- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры</p>	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет
<p>- историю развития различных видов художественной обработки материалов</p>	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет
<p>- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур</p>	Ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет
<p>- первоисточники искусствоведческой литературы.</p>	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания Дифференцированный зачет