

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОГСЭ.07 Искусство (МХК)


для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

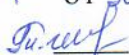
г. Алексеевка, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. При разработке рабочей программы учтены требования профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, средним общим образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель  О.В.Афанасьева

Принято

предметно - цикловой комиссией
общих гуманитарных, социально-экономических
и естественно-научных дисциплин
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель  Т.П.Шевченко

Утверждаю:

Директор ОГ АПОУ «Алексеевский
колледж»

 О.В.Афанасьева

Приказ № 595 от 30.08 2019 г

Автор: 

М.А. Черняева, преподаватель ОГ АПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 ИСКУССТВО (МХК)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина профессиональной подготовки входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока и Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося 70 часов, в том числе практических занятий 0 часов, теоретических занятий 70 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 31 час, консультации 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 105 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего)) | 70 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | * |
| практические занятия | * |
| контрольные работы | * |
| курсовая работа (проект) | * |
| Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего) | 31 |
| в том числе: - подготовка презентаций | 11 |
| - изучение и анализ произведений искусства. | 12 |
| - подготовка сообщений | 8 |
| консультации | 4 |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | * |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство» (МХК)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | | 6 | |
| Искусство как форма общественного сознания. | | 3 | |
| Тема 1.1. Введение. Художественная культура и система искусств. | Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Материальная и духовная культура Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Самостоятельная работа | * | |
| | Оформление опорной схемы: «Виды искусства». | 3 | |
| Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции. | Содержание учебного материала Временные, пластические и синтетические виды искусства. | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | Оформление презентаций: «Виды искусства». | 22 | |
| Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира. | | 3 | |
| Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя. | Содержание учебного материала Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов. | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |

| | | | |
|---|---|--------|-----|
| | Самостоятельная работа: Конспектирование, иллюстрирование «Мегалитические сооружения» | 1 | |
| | | 4 | |
| Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта. | Содержание учебного материала Социально-классовая структура Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Сложение образительного канона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура. | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта» | 1 1 | |
| | | 3 | |
| Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия. | Содержание учебного материала Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф. | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья» | 1 | |
| | | 3 | |
| Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии. | Содержание учебного материала Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия. | * | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии». | 1 | |
| | | 3 | |
| Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. | Содержание учебного материала Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и | 2 | 1,3 |

| | | | |
|---|--|--------|-----|
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа: Изучение произведений искусства | 1 | |
| | Содержание учебного материала | 4 | |
| Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима. | Мировосприятие римлян. Трансформация греческой культуры. | 2 | 1,3 |
| | Технический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. | | |
| | Монументальная живопись. | * | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры римской архитектуры» | 1 1 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады. | 2 | |
| | Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. | * | |
| | Лабораторные работы | * | |
| Тема 2.11. Театральное и музыкальное искусство античного мира | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Христианство как официальная государственная религия. Своеобразие искусства Архитектурная система и символика христианского храма. Фрески и мозаики. Иконография. Музыка Византии. | 4 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | 2 | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Библейские сюжеты в искусстве средневековья». | 1 1 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| Практические занятия | * | | |
| Содержание учебного материала | 2 | | |
| Феодалная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры. | 2 | | |
| Лабораторные работы | * | | |
| Раздел 3. Художественная культура средневековья. | Содержание учебного материала | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| Тема 3.1. Мир византийской культуры. | Содержание учебного материала | | |
| | Самостоятельная работа | | |
| Тема 3.2. Культура Западной Европы 11-14 вв. | Содержание учебного материала | | |
| | Самостоятельная работа | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа | * | |
| | Содержание учебного материала | 3 | |
| Тема 3.3. Основные черты романского и готического стиля. | Художественная система и образный строй искусства романского и готического стиля. Архитектурная конструкция готических храмов. | 2 | 1,3 |
| | Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. | * | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов» | 1 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 3.4. Театральное искусство и музыка Средних веков. | Литургическая драма. Истоки средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа | 4 | |
| Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв. | Содержание учебного материала | 2 | 1,3 |
| | Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Роль гуманитарных знаний. Великие географические открытия. Расцвет науки. Тектонические особенности культурной и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Оформление слайдовых презентаций, подготовка сообщений «Искусство Возрождения». | 1 | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 3.6. Театральное и музыкальное искусство | Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. | 2 | 1,3 |

| | | | | |
|--|---|--|----|-----|
| Возрождения. | Театр Шекспира. | | * | |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | * | |
| | Самостоятельная работа | | 16 | |
| | | | | |
| Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Структура общества, новое понимание мира и человека. Научные достижения. Секуляризация культуры. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства Италии, Фландрии, Голландии и Франции. | | 2 | 1,3 |
| | Лабораторные работы | | * | |
| | Практические занятия | | * | |
| | Контрольные работы | | * | |
| | Самостоятельная работа: | | 1 | |
| | - Оформление слайдовых презентаций: Творчество художников 17в. | | 1 | |
| | - Консультация | | 2 | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | 1,3 |
| | Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма. | | * | |
| Лабораторные работы | | | * | |
| | Практические занятия | | * | |
| | Самостоятельная работа: | | 3 | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | 1,3 |
| | Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве. Композиторы Венской классической школы. | | * | |
| Лабораторные работы | | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Практическая работа | * | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | - Изучение произведений | 4 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | 1,3 |
| Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма. | Динамика социально-политической жизни, развитие экономики, достижения науки. Развитие капитализма. Рост демократических тенденций. Философия. Национальные освободительные и революционные движения. Формирование эстетики романтизма, реализма. Импрессионизм. | * | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа | 1 | |
| | - Оформление слайдовых презентаций, | 1 | |
| | - Подготовка сообщений: Художественные искания импрессионистов. | 2 | |
| Тема 4.5. Театральное искусство и музыка 19 в. | Содержание учебного материала | 2 | 1,3 |
| | Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие Западноевропейского театра. | * | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Самостоятельная работа | 3 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | 1,3 |
| | Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Мир и человек в философских концепциях 20 в. Научные открытия и изобретения, политические и социальные реформы. Новые эстетические течения. Модернизм как социо-культурный феномен. Постимпрессионизм. Истоки авангарда. Музыка модернизма. Театральный авангард. | * | |
| Тема 4.6. Основные направления западной культуры первой половины 20 в. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве. | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия | * | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | |
| | - Оформление слайдовых презентаций «Творчество художников-постимпрессионистов» | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|-----|
| Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм. | Содержание учебного материала | 3 | 1,3 | |
| | Национально-освободительные движения и культура. Научно-технический прогресс, развитие средств коммуникации. Постмодернизм. Шедевры мирового кинематографа. | 2 | | |
| | Лабораторные работы | * | | |
| | Практические занятия | * | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | | |
| | - Оформление опорной схемы «Стилевое многообразие искусства 20 в.» | 2 | | |
| | Тема 4.8. Новаторские тенденции в художественной культуре 20 в. | 2 | | 1,3 |
| | Эволюционно – нравственное восприятие мира. Музыка, сленг, одежда, манеры. Движение контркультуры. Явление хиппи. | * | | |
| | Лабораторные работы | * | | |
| Практические занятия | * | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 16 | | | |
| Раздел 5. Отечественная культура и искусство | Содержание учебного материала | 4 | 1,3 | |
| | Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья. | 2 | | |
| | Славяне как многоэтническая социально-историческая общность населения Восточной Европы. Славянское язычество. Фольклор и обрядовость. Становление ранней государственности. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийские традиции в культуре. Архитектура древнерусских городов. Стилистическое многообразие христианских храмов. Художественный синтез в искусстве. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Византийский стиль иконописи. | * | | |
| | Лабораторные работы | * | | |
| | Практические занятия | * | | |
| | Контрольные работы | * | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 | | |
| | - Подготовка сообщений «Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева», «Формирование иконостаса». | 1 | | |
| | - Изучение произведений искусства | 3 | | |
| | Содержание учебного материала | 3 | | |
| Тема 5.2. Русская культура России | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|---|---|
| позднего средневековья. | Формирование великорусской народности. Церковный раскол. Москва как духовно-религиозный и культурный центр. Гуманизация культуры. Проявление творческой индивидуальности. Элементы западного влияния. «Московский стиль» в архитектуре. Книгопечатание. | 2 | 1,3 | | |
| | | | | Лабораторные работы | * |
| | | | | Практические занятия | * |
| | | | | Контрольные работы | * |
| | | | | Самостоятельная работа: | 1 |
| | | | | - Изучение и анализ произведений искусства русского средневековья | 3 |
| | | | | Содержание учебного материала | 2 |
| | | | | Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении. Церковный раскол и его культурные последствия. Географические открытия и путешествия. Гражданское строительство. Особенности «петровского барокко». Шедевры классицизма в архитектуре России. Истоки русского портретного искусства. Музыка барокко. Русский драматический театр. | 2 |
| | | | | Лабораторные работы | * |
| | | | | Практические занятия | * |
| Контрольные работы | * | | | | |
| Самостоятельная работа: | 1 | | | | |
| - Оформление слайдовых презентаций «Шедевры классицизма барокко в архитектуре России 17в». | 3 | | | | |
| Содержание учебного материала | 2 | | | | |
| Национальное своеобразие русского Просвещения. Новая система образования. Развитие международных связей. Наука и техника. Эпоха абсолютизма Екатерины Великой. Влияние Французского Просвещения. Формирование светского мировоззрения. Демократически-просветительские идеалы. Становление «русской европейскости» в культуре России. | 2 | | | | |
| Лабораторные работы | * | | | | |
| Практические занятия | * | | | | |
| Контрольные работы | * | | | | |
| Самостоятельная работа: | | | | | |
| Тема 5.3. Русская художественная культура 17в. | | | | | |
| Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в. | | | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|-----|
| | <p>- Изучение произведений искусства.</p> | 1 | |
| <p>Тема 5.5. Художественная культура России 19в. Расцвет русского реализма.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественные, идейно-эстетические, исторические, социально-политические, нравственные основы формирования культуры. Рост национального самосознания. Просвещение, образование. Демократизация культуры. Развитие естественных и гуманитарных наук. Расцвет русского реализма. Стиль александровского классицизма. Творчество передвижников. Изобразительное искусство реализма. Формирование русской музыкальной классики. Русский реалистический театр.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>- Оформление слайдовых презентаций «Эволюция архитектурных стилей», «Творчество художников – передвижников».</p> <p>- Консультация</p> | 4 2 | 1,3 |
| <p>Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Изобразительное искусство на рубеже веков. Демократизация общества. Развитие науки и техники. Новые тенденции в развитии русской художественной культуры. Постреволюционная отечественная культура. Зарождение нетрадиционных эстетических доктрин. Мастера русского авангарда. Архитектура модерна. Музыкальное искусство. Реформаторы русской сцены. Становление и расцвет мирового кинематографа.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>- Художественное декламование: Поэзия «серебряного века».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Научно-технические достижения послевоенных лет. Партийно-административное воздействие на развитие культуры. Культура в годы застоя. Диссидентство как социокультурное наследие.</p> <p>Лабораторные работы</p> | * * * 1 1 3 2 | 1,3 |
| <p>Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в. Художественные концепции соцреализма.</p> | | * * * 1 3 2 * | 1,3 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Практические занятия. | * |
| | Контрольные работы | * |
| | Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства | 1 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| Тема 5.8. Дифференцированный зачет. | Особенности развития западноевропейской и русской художественной культуры | * |
| | Лабораторные работы | * |
| | Практические занятия. | * |
| | Контрольные работы | * |
| | Примерная тематика курсовой работы (проекта) | * |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | |
| Всего | | 70 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования-10-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-544с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. средних пед. учебных заведений/Емохонова Любовь Георгиевна – 5-е изд; перераб. и доп. – М.: Изд. центр Академия, 2005-544 с.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций) под ред. Док. Финн. наук Г.В. Драга – Изд. – Ростов-н/Д.
7. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Домина Н.Н., Хан – Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г., Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура 20 в. Изобразительное искусство и дизайн – Спа: Питер, 2007-464 с.
8. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия «Среднее профессиональное образование» Ростов на Дону: Феникс, 2004-288 с.
9. Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории) – СПб: Питер, 2007-416 с.
10. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещение – СПб: Питер, 2006-464 с.
11. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура 21 в. Изобразительное искусство, музыка, театр – СПб: Питер, 2007-464 с.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура ислама – М.: Академия, 2007.

13. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2005.
14. Кашекова И.Э. От античности до модерна. – М.: Просвещение, 2000.
15. Сафарова Л.Г. Композитор, традиция, время. – Э.: «Джангар», 2005.
16. Чудеса священные и загадочные: электронное учебное пособие – М., 2005.
17. Санкт – Петербург: электронное учебное пособие – С.-Пб.: Амфора, 2005.
18. Начальная школа: научно-методический журнал Министерства образования РФ.
19. Искусство: библиотечка «Первое сентября» - издательский дом «Первое сентября».

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Уметь: определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Тестирование, фронтальный опрос, индивидуальные задания, <i>дифференцированный зачет</i> |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i> |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества | практические задания, <i>дифференцированный зачет</i> |
| Знать: основные этапы истории развития мировой художественной культуры | ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций Тест-вопросы Фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i> |

| | |
|--|--|
| направления и стили мировой художественной культуры | Тестирование <i>дифференцированный зачет</i> |
| основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. | ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций тестирование фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i> |
| вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля | индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i> |