


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Косинова Е.А.

«30»  2019 г.

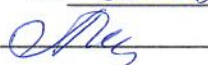
**Методические указания и рекомендации
по УП 05.01
профессионального модуля**

**ПМ.05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ
по изобразительному искусству и черчению**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2019

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель  Л.Н.Семёнова

Методические рекомендации к учебной практике по профессиональному модулю ПМ05. Методическое обеспечение реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению

МДК 05.01 Основы методической работы учителя изобразительного искусства и черчения

Специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Разработчик:

Злобина Е.И.,

преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

Методические рекомендации к учебной практике профессионального модуля являются частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Данные рекомендации могут быть использованы в сфере художественного профессионального образования студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Технология постановки цели уроков изобразительного искусства

Пример

Рисование с натуры

Тема: «Искусство натюрморта»

Цель: создать условия для развития у школьников умений выполнять конструктивное построение предметов в процессе рисования натюрморта с натуры.

Цель: процесс изобразительной деятельности (объект) + выполнение конструктивного построения предметов (предмет) + рисование с натуры (действие)

Задачи:

- актуализировать знания в области натюрморта как жанра изобразительного искусства, познакомить с понятиями «конструкция», «пропорции», «перспектива»; научить выполнять конструктивное построение предметов натюрморта с натуры;
- развивать умения выполнять конструктивное построение предметов с натуры, определять пропорции; формировать навыки анализа конструктивных особенностей формы предметов;
- формировать навыки художественно-эстетической оценки своих работ (рисунков).

Рисование на темы

Тема: «Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек».

Цель: Создать условия для развития композиционных умений через выполнение иллюстрации к сказке «Аленький цветочек».

Цель - процесс изобразительной деятельности (объект) + развитие композиционных умений (предмет) + выполнение иллюстрации к сказке «Аленький цветочек» (действие).

Задачи:

- познакомить с правилами композиции (передача движения, ритма), с работами художников иллюстраторов; научить применять правила композиции в создании художественного образа;
- развивать композиционные умения, умения передавать смысловую связь между предметами и героями в рисунке;
- воспитывать интерес к творчеству ведущих художников детской книги, формировать навыки художественно-эстетической оценки своих работ (рисунков).

Урок декоративного рисования

Тема: «Сказочная гжель»

Цель: создание условий для знакомства с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика» через освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки и сеточки).

Цель: процесс изобразительной деятельности (объект) + знакомство с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика» (предмет) + освоение простых элементов росписи (действие)

Задачи:

- познакомить с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика», его историей и этапах развития, разнообразием и скульптурностью посудных форм, особенностями гжельской росписи; научить выполнять простые элементы росписи;
- развивать умения кистевой росписи через получение различных оттенков синего цвета и выполнение простых элементов (прямые линии различной толщины, точки и сеточки);
- формировать интерес к искусству Гжели, современному развитию промысла; приобщать к национальным и народным корням искусства.

Беседы об искусстве

Тема «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»

Вариант 1.

Цель: создать условия для изучения творческого метода художника ... через знакомство с его произведениями.

Цель: процесс восприятия (объект) + изучение творческого метода художника (предмет) + знакомство с произведениями художника (действие)

Вариант 2.

Цель: создать условия для выявления соотношения всеобщего и личного в искусстве через изучение творчества художника ...

Цель: процесс восприятия (объект) + выявление соотношения всеобщего и личного в искусстве (предмет) + изучение творчества художника ... (действие)

Технология постановки цели уроков черчения

Пример

8 класс Тема «Нанесение размеров на чертеже»

Тип урока – урок изучения нового материала

Цель: создать условия для развития умений проставлять необходимые размеры при выполнении графических изображений.

Цель: образовательный процесс развития умений (объект) + простановка размеров (предмет) + выполнение графических изображений (действие)

Задачи:

- дать понятие о группах размеров (конструктивные, координирующие, габаритные);
- познакомить с основными правилами нанесения линейных и угловых размеров, знаков;
- развивать умения в нанесении размеров при выполнении чертежей (графических изображений);
- воспитывать графическую культуру школьников через выполнение практического задания.

9 класс Графическая работа по теме «Сечения»

Тип урока – урок формирования и закрепления способов деятельности

Цель: создать условия для развития умений по заданным параметрам выполнить указанное сечение

Цель: образовательный процесс развития умений (объект) + заданные параметры сечения (предмет) + выполнение указанного сечения (действие)

Задачи:

- закрепить умения работать с заданной информацией; умения применять все случаи расположения выполненных сечений при выполнении графической работы;

- развивать умения в проведении самооценки с использованием соответствующего оценочного инструментария.

8 класс Тема «Проецирование. Способы проецирования»

Тип урока – сообщение новых знаний, умений и навыков

Цель: создать условия для получения информации о способах получения графических изображений через использование различных источников

Цель: получение информации (объект) + способы получения графических изображений (предмет) + использование графических источников (действие)

Задачи:

- актуализировать знания обучающихся о графических изображениях, используемых при изображении предметов на плоскости;
- дать понятие о способах получения графических изображений, используемых при выполнении чертежей;
- развивать познавательный интерес, повышать мотивацию к изучению предмета черчения через решение познавательных задач.

9 класс Тема «Деталирование»

Тип урока – комбинированный урок

Цель: создать условия для систематизации знаний о разных видах графических изображений в процессе деталирования сборочного чертежа

Цель: систематизация знаний в образовательном процессе (объект) + графические изображения (предмет) + деталирование сборочного чертежа (действие)

Задачи:

- закрепить умения в использовании алгоритма при чтении чертежей;
- развивать умения в проведении сравнительного анализа разных графических изображений;
- формировать умение в выборе рационального изображения при выполнении чертежей;
- повышать графическую культуру обучающихся

Структура урока изобразительного искусства Взаимосвязь этапов урока с учебными задачами

Этапы урока	Учебные задачи этапа	Содержание этапа
<i>Организационный</i>	Обеспечить нормальную обстановку для работы на уроке и психологическую подготовку учащихся к общению и предстоящему занятию	- Приветствие - Выявление отсутствующих - Проверка готовности учащихся к уроку - Проверка подготовленности классного помещения (рабочих мест учащихся и учителя) к уроку - Организация внимания
<i>Секундный организационный момент</i> – это результат воздействия серии уроков, на которых учитель учит детей перед началом работы собираться, настраиваться, заранее подготовиться и сосредоточиться. Это следствие кропотливой и длительной работы учителя, который в свое время не поленился потратить время на организационные «мелочи». Сначала надо детей приучить к исполнению должного, потом «не замечать»		

этого исполнения, инструментируя его как естественное и само собой разумеющееся.		
<i>Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала</i>	Организовать познавательную деятельность учащихся, подготовить их к усвоению нового материала. Сформировать целенаправленный характер учебной деятельности, научить учащихся формулировать цель и выбирать конкретные средства ее достижения.	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщение темы изучения нового материала. - Формулировка вместе с учащимися цели и задачи изучения нового материала. - Показ практической значимости изучения нового материала, мотивация учащихся к его усвоению. - Постановка перед учащимися учебной проблемы.
<i>Усвоение новых знаний</i>	Дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, обоснованной идее изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах. Добиться усвоения учащимися метода воспроизведения изучаемого материала. На основе приобретенных знаний выработать соответствующие навыки и умения.	<ul style="list-style-type: none"> - Организация внимания - Организация учителем процесса восприятия произведений искусства и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни; организация осознания, осмысления, первичного обобщения и систематизации нового для школьников учебного материала. - Овладение содержанием материала.
ПОМНИТЕ!		
<p>Сущность данного этапа урока состоит не в изложении учебного материала учителем, а в изучении его учащимися под руководством педагога с использованием разнообразных источников знаний и разных методов работы над ним.</p>		
(Э. Гришин Книга для учителя)		
Развивает и формирует ученика не столько само знание, сколько метод его приобретения.		
<i>Закрепление новых знаний (Самостоятельная работа)</i>	Организовать практическую деятельность учащихся учебного или творческого характера (в области живописи, графики, ДПИ, скульптуры). Развитие художественно-графических умений и навыков учащихся. Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Углубление осмысления учащимися учебного материала, проверка усвоения сущности новых понятий. - Закрепление изученного материала в процессе самостоятельной художественно-творческой работы. - Выработка соответствующих

		художественно-графических навыков и умений.
<i>Итог урока</i>	Подвести итоги урока. Провести анализ работ учащихся с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Сообщить учащимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения.	- Подведение итогов урока: степень достижения цели, задач урока; анализ рисунков с точки зрения грамотности и выразительности. - Мотивирование домашнего задания.

Продуктивные педагогические технологии
Возможности их применения на уроках изобразительного искусства и черчения

Название подхода	Цель	Сущность	Механизм
Проблемное обучение	Развитие художественно-познавательной активности, творческой самостоятельности и обучающихся, развитие критического мышления обучающихся, их рефлексивных способностей.	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися художественно-познавательных задач, решая которые учащиеся активно усваивают материал, создают художественные образы, осваивают художественно-изобразительные технологии.	Поисковые методы, постановка художественно-познавательных задач.
Игровые технологии	Формирование творческой самостоятельной личности; поиск решения практических художественно-творческих задач теоретического и практического характера.	Художественно-творческая деятельность на основе воспроизводимой модели творческого процесса по созданию реальных художественных продуктов (создание художественного образа).	Игровые задачи, игровые приемы, художественные стимулы: фрагменты произведений искусства, их взаимодействие, поисковые творческие задания, неожиданные (для учащихся) эмоциональные провокации, примеры из жизни, окружающей действительности. Потребность личности в самовыражении, самореализации.
Технология организации обучения в	Создать содержательные и организационные условия для личностного	Создание условий для индивидуального выдвижения учащимися идеи и ее развитие как в индивидуальной, так и в	Мастер создает атмосферу сотворчества в общении; включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, работает

<p>форме педагогических мастерских</p>	<p>саморазвития обучающихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.</p>	<p>групповой работе. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы, к созданию нового художественного образа.</p>	<p>вместе со всеми; необходимую информацию подает малыми дозами по мере обнаружения потребности в ней у школьников; исключает официальное оценивание работы учащегося, но через социализацию, афиширование работ (рисунков) дает возможность появлению самооценки учащегося и ее изменения, самокоррекции.</p>
<p>Технология проектного обучения</p>	<p>Создать условия, при которых обучающиеся: -самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания в области изобразительного и декоративного искусства из разных источников; -учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения художественно-познавательных и практических задач; -приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; -развивают исследовательские умения.</p>	<p>Способ организации совместной продуктивной художественно-познавательной деятельности обучающихся, направленной на разрешение проблемы с осознанием личностной значимости результатов деятельности для успешного развития творческих способностей</p>	<p>Разработка проектного задания, разработка самого проекта, оформление результатов, общественная презентация, рефлексия.</p>

Анализ школьных программ по изобразительному искусству.

Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С. Кузина.

Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством Б.М. Неменского.

Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под

руководством Т.Я. Шпикаловой.

Основное содержание программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденной и рекомендованной Миниобразования Российской Федерации «Изобразительное искусство 1–9 классы» – руководитель авторского коллектива заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, доктор педагогических наук В.С.Кузин.

Основное содержание программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденной и рекомендованной Миниобразования Российской Федерации «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы» – руководитель авторского коллектива народный художник РФ, академик РАО Б.М.Неменский.

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования и школе

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.

Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства).

Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.

Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).

Принцип доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.

Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Закономерности проявления творческих способностей на уроках изобразительного искусства

-Композиционно-пространственное решение изображения.

-Объемно-пространственное решение изображения.

-Художественное решение ведущего элемента изображения.

-Художественно-образное решение изображения.

-Особенности воспроизведения художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.

-Особенности решения художественного образа в рисунках школьников 5-7 классов.

-Формирование художественно-образного видения школьников на уроках на уроках изобразительного искусства.

Словарь терминов (глоссарий):

1. Академии художественные – высшие специальные учреждения, в XVII – XIX вв. занимавшиеся подготовкой и образованием живописцев, скульпторов и архитекторов.
2. Академизм - художественное направление, базой развития которого служат художественные академии.
3. Академия художеств в России – учреждение, объединяющее крупнейших мастеров изобразительного искусства и архитектуры, подготавливающая профессиональные художественные кадры высшей квалификации.
4. Античное искусство – искусство Античности, античной эпохи; искусство Древней Греции, а также тех стран и народов древнего мира, культура которых, сохраняя значительную долю самобытности, развивалась, тем не менее, под определяющим влиянием древнегреческой культурной традиции.
5. Архаика – этап развития искусства Древней Греции, приходящийся на VIII – VI вв. до н.э. В широком смысле архаика – искусство древнейших эпох, отличающееся

известной простотой и примитивизмом форм.

6. Болонская академия — одна из самых прославленных Академий художеств, была основана между 1585 и 1588 гг. Людовиком Карраччи и его двоюродными братьями Агостино и Аннибале.
7. Возрождение (ренессанс) – переход от Средних веков к Новому времени, одна из высочайших вершин мирового художественного развития.
8. Воспитание – в широком смысле слова – деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта. В узком смысле – планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих необходимые условия для его развития, подготовки к жизни и труду.
9. Воспитательное училище при академии художеств — общеобразовательная школа с художественным уклоном, которая открылась в 1764 г.
10. Детское изобразительное творчество – мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражении, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картину и др. виды искусства.
11. Изображение – воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности.
12. Канон – совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции, скульптуры, рисунка, колорита для данного типа произведений; также произведение, служащее нормативным образцом.
13. Московский худ-промышленный институт имени С. Е Строганова - один из старейших в России центров подготовки высококвалифицированных мастеров промышленного, монументального, декоративно-прикладного искусства и искусства интерьера.
14. Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)- один из старейших в СССР центров художественного образования в области промышленного, монументально-декоративного и прикладного искусства и искусства интерьера. Ведет свою историю с 1825 г.
15. Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова - высшее художественное учебное заведение, преемник Училища живописи, ваяния и зодчества. Существует с 1939г., 1948 г. носит имя В. И. Сурикова.
16. Метод обучения – это способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учеников по осуществлению задач образования, воспитания и развития (Ю.К. Бабанский).
17. Метод художественный — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве, обусловленная уровнем и характером развития общества, его философских, религиозных, социальных, научных, этических и эстетических взглядов и идеалов.
18. Методические рекомендации - форма научного сообщения, рассказывающая о теоретически обоснованных и практически проверенных способах эффективного внедрения достижений науки в практику учебно-воспитательной работы, например, об условиях, необходимых для получения высоких результатов, о самой технологии применения научных достижений в практике, о факторах, понижающих эффективность работы.
19. Методологические принципы теории обучения — 1) Системный подход (относительно самостоятельные компоненты обучения рассматриваются не

- изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Этот подход позволяет выявить общие системные свойства и качественные характеристики составляющих систему отдельных элементов). 2) Личностный подход (утверждается представление о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности. Этот подход означает ориентацию при конструировании педагогического процесса на личность, как на цель, результат и главный критерий его эффективности). 3) Деятельностный подход- этот подход требует специальной работы по выбору и организации деятельности ребенка, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания и общения. 4) Культурологический подход- (этот подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, способствует развитию самого человека). 5) Этно- педагогический подход (образование с опорой на национальные традиции народа, его культуры, обычаи, привычки). б) Антропологический подход (системное использование данных всех наук о человеке, их учет при построении и осуществлении педагогического процесса).
20. Навык - автоматизированное действие, совершаемое без заметного участия сознания, рационально, достаточно быстро и правильно, без лишних затрат физической и психической энергии.
 21. Образование – процесс и результат усвоения определенной суммы знаний, навыков, умений. Это процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества.
 22. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организация формирования знаний, умений, навыков.
 23. Объект исследования - это педагогическая реальность, данная нам через призму определенной системы знаний, т. е. описываемая в определенной системе понятий.
 24. Объект и предмет методологии педагогической науки — процесс научного исследования в его целостности, т. е., вся научно-познавательная деятельность в органическом единстве ее составных частей. предметом методологии науки являются сами знания, их генезис, способы получения и практического использования. Методология науки рассматривает объект научного познания той или иной сферы действительности анализа той стороны объекта познания, которая исследуется в данной отрасли науки. Методология педагогики определяет общие подходы к познанию и использованию закономерностей обучения, воспитания и развития личности.
 25. Педагогическая система – множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения подрастающего поколения взрослых людей.
 26. Педагогический эксперимент - это комплекс методов исследования, которые обеспечивают научно-объективную и доказательную проверку правильности обоснованной в начале исследования гипотезы.
 27. Подростковый возраст (отрочество) — период онтогенеза (от 10- 11 до 15 лет), соответствующий началу перехода от детства к юности.
 28. Показатели ценности научного исследования - актуальность темы, ее теоретическая и практическая значимость, самостоятельность опытно-экспериментальной работы, новизна подхода и результатов, осведомленность автора о состоянии вопроса в теории и практике художественного воспитания и образования, методологическая обоснованность, адекватная предмету методика исследования, наличие достаточно разработанного аппарата, разработанность критериев оценки показателя качества предлагаемой экспериментальной методики, четкое оформление текста, выводов, заключения, рекомендаций, приложения и владение научным языком.

29. Предмет исследования - тесно связан с объектом исследования. Это не просто сторона, часть объекта, а такая сторона, через которую виден объект, которая служит «Входной дверью» в объект исследования, может его в том или ином отношении замещать, исследование П. и обогащает объект в целом.
30. Принцип обучения – 1) это основное положение, определяющее содержание, организованные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями (М.А. Данилов); 2) то, что направляет деятельность педагогов, реализуя нормативную функцию дидактики (В.В. Краевский, М.Н. Скаткин); 3) инструментальное, данное в категориях деятельности выражение педагогической концепции. Знание о сущности, содержании, структуре обучения, его законах и закономерностях, выраженное в виде норм деятельности, регулятивов для практики (В.И. Загвязинский); 4) основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей (В.С. Безрукова).
31. Проблемное обучение — это организованный учителем способ активного взаимодействия учащихся с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учатся мыслить, творчески усваивать знания.
32. Программированное обучение — это обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога.
33. Просвещение - 1) распространение знаний, образования; 2) система воспитательно- образовательных и культурно- просветительских учреждений в стране.
34. Профессиональное становление личности - возникновение и завершённое развитие предмета, явления.
35. Профессиональная ориентация - оказание помощи в профессиональном самоопределении личности в соответствии с ее способностями и с учетом рынка профессий, а также задачами формирования конкретных профессиональных качеств.
36. Профессиональные способности — способности, сформировавшиеся в ходе профессионального обучения и продолжающие развиваться в ходе профессиональной адаптации и последующей трудовой деятельности.
37. Реализм – свойство искусства воспроизводить действительность путем воссоздания чувственных её форм, в каких идея существует в реальности.
38. Рисовальное училище при академии художеств - основано в 1798 г. по инициативе Г. И. Угрюмова. Р. у. внесло полную революцию в систему образования Академии художеств.
39. Серия - в классическом и современном искусстве — то же, что цикл, т. е. ряд произведений станкового искусства, связанных единым замыслом.
40. Содержание образования — 1) система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть учащимся в процессе обучения; 2) педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности.
41. Умение - освоенный человеком способ выполнения действий на базе приобретенных знаний и навыков.
42. Урок – форма организации учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся (классом) по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определенных учебной программой.

43. Успеваемость - степень усвоения объема знаний, умений и навыков, установленных учебной программой, с точки зрения осмысленности, полноты, глубины, прочности.
44. Учебная деятельность – проявляемая обучаемыми мотивированная активность при достижении целей учения.
45. Учебные пособия - в современной педагогической классификации все материальные средства обучения, используемые в учебно-воспитательном процессе и предназначенные для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебной программой и изложенных в учебниках.
46. Цель — представленный результат деятельности человека, группы людей.
47. Фаюмский портрет – серия портретов религиозно-культурного назначения, получивших название по месту первой находки (1887) – оазис Фаюм в Египте, датируется I в. до н.э. – IV в.
48. Художественные академии — высшие специальные учреждения, в XVII — XIX вв. занимавшиеся подготовкой и образованием живописцев, скульпторов и архитекторов. (стр. 10)
49. Художественное воспитание – формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. Может быть стихийным и педагогически направленным. Художественное воспитание приобщает ребенка к различным проявлениям искусства через восприятие и собственную творческую деятельность.
50. Художественно - графические факультеты - В 1938 году при Мосгороне начинают функционировать курсы по подготовке учителей рисования и черчения. В 1940 г. курсы были реорганизованы и на их основе создан Московский городской учительский художественный институт (МГУХИ) с двухлетним сроком обучения. В 1941 г. МГУХИ был преобразован в X- г. Ф. при МГПИ и. В, П, Потемкина. Это был первый факультет, который стал готовить учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ с высшим педагогическим образованием.
51. Художественно-педагогические умения — способность преподавателя изобразительного искусства на высоком уровне выполнять живописно-графические работы и на профессиональном уровне решать педагогические (учебно-воспитательные) задачи в работе.
52. Художественный прием - конструктивные принципы организации произведения: стилистические, сюжетно-композиционные, жанровые и т. д.
53. Художественное творчество детей – выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме.
54. Художественные школы - государственные, муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования, реализующие дополнительные образовательные программы в сфере изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дающие учащимся начальное художественное образование.
55. Цвет – одно из художественных основных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передаются посредством отношений цвета и цветовых оттенков.

Примерные образцы оформления практических заданий

Практическое задание

Тема: Анализ школьных программ по изобразительному искусству.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Основные структурные части школьных программ по ИЗО искусству.

2. Анализ школьных программ по ИЗО искусству.

Анализируя программу по изобразительному искусству для общеобразовательной школы, студент должен показать знание ее основных структурных частей и их содержание, цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе, связь с другими предметами. Он должен знать последовательность изучения видов и тем программы, уметь находить соответствия между различными заданиями; уметь показать соответствия содержания программы современным требованиям преподавания изобразительного искусства; отобразить сбалансированность учебно-воспитательных задач.

Задание для самостоятельной работы: Анализ программ по ИЗО.

В задание входят также распределение учебного материала по годам и четвертям обучения; определение объема знаний и умений по программе; отражение народных традиций в художественном образовании школьников; составлении сравнительной характеристики различных программ по изобразительному искусству.

Основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.: ил.

2. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2-е изд., доп. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.

3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб.

3. Программа для детских художественных школ. Композиция. - М.: Министерство культуры ССР. Всероссийский методический кабинет по учебным заседаниям искусства и культуры., 1975. - 9 с.

4. Программы общеобразовательных учреждений (I-IV классы одиннадцатилетней школы). Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - М.: Просвещение, 1996. - 96 с.

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Техническое творчество. - М., 1978.

6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Подготовительные кружки. Спортивно-технические кружки. Производственно-технические кружки. - М., 1978.

7. Программы средней школы: Начальные классы (1-4 одиннадцатилетней школы). - М., 1985.

Практическое задание

***Тема:* Анализ учебно-методической литературы по изобразительному искусству.**

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Работа с учебно-методическим материалом.

2. Выбор учебника или учебно-методического пособия по изобразительному искусству для педагогического анализа. Назначение и его выходные данные, структурные основные части и их содержание.

3. Последовательность в изложении материала.

4. Определение соответствия книги учебной программе.

5. Распределение теоретической и практической части.

Задание для самостоятельной работы: Анализ методической литературой по ИЗО.

Оформление учебника, наличие и описание в нем наглядных пособий, их методическая направленность и обоснованность. Рекомендации и дополнительные сведения, необходимые для совершенствования учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

Основная литература:

1. *Алехин А.Д.* Когда начинается художник: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993.
2. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. – 3-е изд. перераб. и доп. – М., 1994.
3. *Кузин В.С.* Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.
4. *Кузин В.С.* Психология: Учебник. – 3-е изд. перераб. и доп. – М., 1997.
5. *Хомянский Л.М., Шинанов А.С.* Дизайн. М.: Просвещение, 1985.

Дополнительная литература:

1. *Авсисян О.Н.* Натура и рисование по представлению: Учебное пособие для средних худож. учеб. заведений. - М.: Изобразит. иск., 1985.
2. *Алексеева В.В.* Изобразительное искусство в школе. - М.: Советский художник, 1968.
3. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
4. *Боголюбов Н.С.* Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1986.
5. *Васильев А.В.* Практикум по методике преподавания изобразительного искусства. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. - М., 1999.
6. *Виноградова Г.* Уроки рисования с натуры в общеобразоват. школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
7. *Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина.* - М.: Просвещение, 1995.
8. *Киреенко В.И.* Психология способностей в изобразительной деятельности. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.
9. *Коньшева Н.М.* Лепка в начальных классах: Пособие для учителя. Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1980.
10. *Коргузалова Р.И.* Тематическое рисование в школе. - Л., 1969.
11. *Краснов Н.В.* Беседы по искусству в начальной школе. - Л., 1962.
12. *Кутепова Т.И.* Предупреждение ошибок на уроках рисования. Из опыта работы. - Л., 1962.
13. *Стасевич В.Н.* Искусство портрета: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1972.
14. *Стасевич В.Н.* Пейзаж. Картина и действительность: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978.
15. *Шорохов Е.В.* Композиция: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986.
16. *Штикалова Т.Я.* Изобразительное искусство в I классе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1981.
17. *Штикалова Т.Я.* Изобразительное искусство в II классе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1984.

Практическое задание

Тема: Альбом педагогических рисунков. «Флора», «Русская народная роспись».

Цель задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами, включая мел. Научить студентов определять и отображать этапы – методическую последовательность выполнения рисунка.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными

художественными материалами.

Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отработывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующим классную доску и т.д.), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и пр.; 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски.

Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др.

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора».

- 1) *Травы* – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др.
- 2) *Цветы* – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.
- 3) *Овоцы, фрукты, ягоды* – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.
- 4) *Грибы* – белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др.
- 5) *Дерево* – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.

б) *Стилизация растений* – на выбор из каждого раздела.

Зарисовки объектов в методической последовательности.

Примерный перечень объектов в альбоме «Русская народная роспись»:

1. Гжельская роспись;
2. Городецкая роспись;
3. Хохломская роспись;
4. Востовская роспись;
5. Дымковская роспись
6. Зарисовки образцов русских женских и мужских головных уборов;
7. Зарисовки образцов русской женской и мужской одежды и обуви;
8. Зарисовки мелкой русской народной скульптуры.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Основная литература:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М., 1970.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
4. Бестчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
Хомянский Л.М., Шинанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985.

Практическое задание

Тема: Альбом педагогических рисунков. «Фауна» «Зодчество, пейзаж, предметы быта», «Город и человек»

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами.

«Фауна»

- 1) *Обитатели водной среды.* Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.
- 2) *Пресмыкающиеся:* лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и др.
- 3) *Насекомые:* бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.
- 4) *Птицы:* Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.
- 5) *Домашние животные:* кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.
- 6) *Дикие животные:* волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.
- 7) *Стилизация:* фантастические, сказочные, народные промыслы.

Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др.

Практическое задание

Тема: Зарисовки объектов в методической последовательности.

«Зодчество, пейзаж, предметы быта»

Задание для самостоятельной работы: Изобразить в альбоме.

- 1) *Деревянное зодчество:* Отдельные зарисовки деревянных построек, деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень - венцы, конек, курица, следи, лобовая доска, причелина-подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагмент зданий - крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков. Объекты убранства - решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки - церкви, часовни, стены, башни и др. Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения: четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, полицы и др. Москва деревянная и др.
- 2) *Сельский пейзаж:* Зарисовки деревянных улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро, река, стога, мостки, дорога, небо - облака, лужи и др. Архитектурный ансамбль и др.
- 3) *Предметы быта, интерьер.* Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугунок, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др., посуда и т.д. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др.
- 4) *Стилизация:* сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

«Город, человек»

- 1) *Город.* Отдельные зарисовки различных зданий – жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий – крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты убранства города – фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.
- 2) *Транспорт.* Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.
- 3) *Человек.* Анатомические зарисовки – череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях. Отдельные зарисовки головы человека – глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.
- 4) *Стилизация.* Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную, темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности. Задание выполняется на бумаге для рисования формата А4.

Основная литература:

1. Бестчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с.
2. Бызова А.А. Скульптура и пластическая анатомия. Программа подготовки по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – Мурманск: МГПУ, 2005.- 56 с.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учеб.пособие.- М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
4. Кузин В.С.. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Изд.центр «Академия», 2004. – 232 с.

Дополнительная литература:

1. Авсисян О.Н. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие для средних худож. учеб. заведений. - М.: Изобразит. иск., 1985.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.
3. Барц А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
4. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
5. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов по спец. 2109 - Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982.

Практическое задание

Тема: Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства

Цель задания: научить студентов разрабатывать упражнения, позволяющие отработать определенные навыки изобразительной грамоты (рисование с натуры и на темы, декоративное рисование).

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Разработка методических упражнений.
2. Виды методических упражнений.

Упражнения следует проводить на подготовительном этапе урока (перед самостоятельной работой учащихся). Особенно важно проводить упражнения для коррекции двигательных навыков, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки. Необходимо добиваться того, чтобы учащиеся могли

осознанно выполнять движения карандашом и кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Задание. Разработать систему упражнений по одной из предложенных или самостоятельно выбранных тем по изобразительному искусству: упражнения на смешивание красок, для получения оттенков (основы практического цветоведения), упражнения на конструктивное построение, упражнения на графические или живописные навыки работы (линия, штрих, пятно и т.д.), упражнения на освоение различных художественных материалов и техник (графических, живописных, декоративных и т.д.), упражнения на различные способы изображения объектов природы и т.п.

Кроме подобных обучающих упражнений можно разработать игровые упражнения – графические, живописные, например: «высокие горы», «идет косой дождь» (наклонные линии), «моток ниток», «дым идет», «волны» (дугообразные линии), игровые упражнения, включающие изображения предметов различной формы (мячи, овощи и фрукты, дома, горы и т.д.), рисование по опорным точкам знакомых предметов и объектов (дом, рыба, животное, замок, фигуры людей и т.д.).

Задание выполняется в размере формата А3. Материалы по выбору: карандаш, гуашь, акварель, тушь и др.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Подобрать иллюстрации упаковки шоколада, печенья и других сладостей; часов; ювелирных изделий; косметики. Разработать упаковку-рекламу сладостей (шоколада, печенья, конфет). Разработать силуэт флакона для духов.

Основная литература:

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - 2-е изд. испр. и доп. - М.: Советский художник, 1986.

3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений: Из опыта работы. - М. Просвещение, 1983.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.

Практическое задание

Тема: Выполнение иллюстрированного реферата о выдающихся художниках – педагогах или педагогах – новаторах изобразительного искусства.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Работа с литературой.
2. Рассмотрение педагогической системы художника-педагога.
3. Разработка и прочтение лекций по искусству.

Цель задания: научить студентов подбирать и анализировать искусствоведческую и методическую литературу для выявления наиболее существенных характеристик деятельности художника как педагога. Выясняется педагогическая система обучения изобразительному искусству рассматриваемого художника, его методы, приемы и способы изображения тех или иных объектов. При этом следует останавливаться на изучении нескольких источников, проводя сравнение и анализируя их. Необходимо в реферате помещать рисунки (ксерокопию, рисунок или кальку), демонстрирующие наиболее интересные и существенные методические и теоретические находки художника – педагога.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Сбор педагогических рисунков. Задание выполняется в формате А4 (5 – 8 страниц печатного текста).

Основная литература:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998.- 336 с.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

Дополнительная литература:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Учебно-методические наглядные пособия для учителя.
2. Виды учебно-методических наглядных пособий для учителя.

Цель задания: научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты-таблицы, динамические пособия – модели, макеты, пособия с использованием ТСО – транспаранты, диапозитивы, видео).

Каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза учителя, пользование указкой и пр.).

Задание для самостоятельной работы: Серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также с плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания. Например: отдельные изображения объектов пейзажа - деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображения персонажей литературного произведения - изба, элементы убранства избы, интерьер избы, эскизы костюмов, изображения главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных форматах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие - пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, манекены фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Касса различных изображений для фланелеграфа.

ТСО - серия транспарантов (не менее 4 этапов), кинофрагмент или компьютерная дискета с обучающими и развивающими изображениями.

Плакаты выполняются в размере формата А3, динамическое пособие - не более 30 см. в высоту и по ширине, транспарант - формат А4. Материалы по выбору: гуашь, акварель, тушь и др.

Основная литература:

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 368 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. – Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.

Дополнительная литература:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Распределение программного материала по учебным четвертям.
2. Создание иллюстрированного календарно-тематического плана.

Цель задания: закрепить знания программ школьного курса изобразительного искусства; научить методически правильно распределять программный материал по учебным четвертям.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО искусству. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана для кружковой работы.

Иллюстрированный план составляется в форме таблицы по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями учащихся. Каждое задание должно быть обусловлено целью и задачами художественного воспитания и развития детей в системе конкретного урока, четверти и года обучения в школе.

Необходимо предусмотреть взаимосвязь между отдельными видами учебных занятий, чтобы определенный их цикл заканчивался тематическим или декоративным рисованием.

Техника исполнения по выбору - гуашь, акварель, цветные карандаши. Желательно каждый вид изобразительной деятельности выделять цветным символом: рисование с натуры - синим цветом, декоративное рисование - желтым и т.п.

Основная литература:

1. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учеб.пособие.- М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

Дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 1994.
2. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: 1996.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы: Программно-методические материалы/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – М.: Дрофа, 1998.
4. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 классы: Программы общеобразовательных учреждений. (Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1994.

Практическое задание

Тема: Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Разработка определенной темы учебной программы.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период по натюрмортному жанру.
3. Методическая разработка учебной темы на длительный период по пейзажному жанру.
4. Методическая разработка учебной темы на длительный период по портретному жанру.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Методическая разработка темы. Обоснование вариативной программы.

Цель задания - научить студента разрабатывать определенную тему учебной программы. Он должен уметь расчленить ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса. Методическая разработка должна выявить место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству и определить количество часов, которое отводится на эту тему.

Содержание темы определяется на основании программы по изобразительному искусству. Ее выбор должен быть обусловлен ключевым значением в структуре логически выстроенных заданий.

Методическая разработка включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например 1-4 классы, 5-9 классы, а если тема узкая, то и с 1 по 9 класс. Задача - проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Методическая разработка учебной темы должна включать различные виды уроков изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве).

В ней должны быть:

- 1) представлены цели и задачи темы в системе уроков года и четверти;
- 2) определены объем практической работы учащихся и конечный результат занятий по данной теме на каждый год и соответственной на конец последнего учебного года, изучаемой темы;
- 3) разработана серия наглядных пособий и упражнений в материале, предусмотренной задачей урока;
- 4) дана краткая характеристика основным видам уроков, используемых в изучении темы.

Примерные темы для изучения: «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальных или в 5-9 классах», «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО в 1-4 или 5-9 классах».

Методическая разработка выполняется на формате А4, возможно на нескольких листах отдельно по классам.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО .

Основная литература:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 1994.
2. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: 1996.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы: Программно-методические материалы/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – М.: Дрофа, 1998.
4. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 1991.
5. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 классы: Программы общеобразовательных учреждений. (Для классов с углубленным изучением предметов художественно-

эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1994.

6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.

3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов на классной доске

План:

1. Педагогическое рисование на классной доске.

2. Рисование мелом на классной доске.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Особенности педагогического рисования на классной доске.

Задание для самостоятельной работы: Рисование мелом на классной доске.

Основная литература:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.

3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

4. Колокольников В.В. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративная работа, графика / В.Н. Ветров, В.В. Колокольников, Н.А. Кржимовская и др.; Под ред. В.В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975.

Практическое задание

Тема: Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете изобразительного искусства.

План:

1. Кабинет изобразительного искусства.

2. Оборудование и освещение.

3. Паспорт кабинета.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Описание кабинетного оборудования.

2. Описание натурального фонда кабинета.

3. Описание методического фонда.

4. Описание библиотечки учителя.

5. Описание художественных материалов, принадлежностей и инструментов для работы учителя и учащихся на уроках ИЗО.

6. Описание декоративного оформления класса.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания: научить студентов изготавливать эскизы оборудования и оформления

кабинета изобразительного искусства (*проект предметно-развивающей среды кабинета изобразительного искусства*). Оборудование кабинета - рисовальные столы, мольберты и их размещение. Требования к планировке и освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Подставки для натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения, предназначенными для оптимизации учебно-воспитательного процесса, и методика их применения на уроках изобразительного искусства. Оснащение кабинета натурным фондом (гипсовые слепки, чучела, муляжи и т.п.), художественными материалами, инструментами.

Учебно-методическая литература кабинета, методический фонд учителя - наглядные пособия, образцы детских рисунков, картотека, конспекты, календарные планы и т.п. Выставка детских рисунков. Оформление кабинета стационарными стендами и т.д. Роль кабинета в оптимизации и эффективности педагогического труда учителя. Фактор воспитывающего обучения через наглядное оформление кабинета.

Соответствие наглядного оформления целям, задачам и содержанию учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительного искусства.

В задании студенту рекомендуется раскрыть значение хорошо оборудованного кабинета для активизации изобразительного творчества школьников; дать рекомендации по оснащению школьного кабинета изобразительного искусства. Взаимодействие содержательности и наглядности в оформлении кабинета.

Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

Задание требуется выполнить в виде:

- 1) эскиза проекта оформления и оснащения оборудованием кабинета изобразительного искусства и дизайна в формате А3;
- 2) паспорта кабинета ИЗО – план-схема кабинета ИЗО.
- 3) Выставка рисунков. Цветы, декоративные букеты, аквариум и т.п. Задание выполняется в формате А3 или А4. Материал по выбору студента (акварель, тушь, фломастер, карандаши и др.).

Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 368 с.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.

Дополнительная литература:

1. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.

2. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. Ереванский опыт работы с детьми. - М.: Советский художник, 1979.

3. Колокольников В.В. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративная работа, графика / В.Н. Ветров, В.В. Колокольников, Н.А. Кржимовская и др.; Под ред. В.В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975.

4. Никанорова Н.П. Наглядные пособия в оборудовании для занятий изобразительным искусством: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1975.

5. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1983.

Практическое задание

Тема: Разработка эскизов стационарных стендов по изобразительному искусству для кабинетов

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Методика разработки и выполнения эскизов методических и стационарных

стендов для оформления кабинета изобразительного искусства.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания - научить студента разрабатывать и выполнять эскизы методических и стационарных стендов для оформления кабинета изобразительного искусства по различным видам и жанрам, а также по отдельным направлениям методики преподавания изобразительного искусства.

Студентам необходимо разработать и выполнить эскизы в цвете и сопроводить рисунки необходимым кратким текстом, раскрывающим самое существенное для понимания предлагаемой иллюстративной информации. Необходимо представить как минимум эскизы четырех стендов.

Задание выполняется в формате А3. Материал по выбору студента (акварель, гуашь, тушь).

Основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.

3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана для учебных заведений дополнительного образования (кружка) по изобразительному искусству на год

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Студенты должны раскрыть задачи, содержание и целесообразность проведения внеклассных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Цель задания – научить студентов составлять программы и планирование занятий по изобразительному искусству и дизайну (кружки, факультативные курсы). Студенты должны раскрыть задачи, содержание и целесообразность проведения занятий по изобразительному искусству и дизайну.

Планирование выполняется из расчета 2 часа в неделю или 70 часов в год. Расчет часов можно делать по каждому занятию – по 2 часа или на целое задание, например натюрморт на контрастные цветовые отношения – 6 часов.

Основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана уроков в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства на год для учреждений дополнительного образования

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся.
2. Содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Анализ структуры существующих программ для учреждений дополнительного образования, школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Совершенствование навыков художественной деятельности учащихся как основная цель повышения художественно-эстетической подготовки школьников.

Студенту необходимо предусмотреть принцип построения процесса обучения, художественно-творческого развития учащихся, а также содержание основных видов учебной работы, определение задач, методических условий и требований отдельных разделов и тем. Следует учитывать национальные традиции, особенности культуры, конкретной местности в работе (классов) школ с углубленным изучением изобразительного искусства в планировании тематики занятий, видов изобразительной деятельности. Следует определить цели и задачи углубленного изучения рисунка, живописи, истории искусств, композиции, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, дизайна и других видов искусства и изобразительной деятельности (по выбору студента).

Основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.

3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания изобразительного искусства, скульптуре, декоративного искусства.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Творческие задания по методике преподавания ИЗО искусства, скульптуре, декоративного искусства.
2. Обоснование вариативной программы.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой.

Цель задания – научить студентов самостоятельно выбирать и формулировать тему, недостаточно разработанную в методике преподавания декоративного, изобразительного

искусства.

Студенты предлагают методическую идею разрешения выбранной темы, разрабатывают оригинальную реализацию ее и оформляют результат работы в виде альбома – рабочей тетради для школьников, слайд-фильма, видеофрагмента, макета-модели, серии учебных таблиц и т.д., с описанием перспективных направлений совершенствования методических приемов обучения изобразительному искусству.

Задание выполняется в формате не более А3 и 5-10 страниц печатного текста.

Основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.

3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Межпредметные связи уроков изобразительного искусства

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Связь урока ИЗО искусства с другими дисциплинами.

2. Особенности связи школьных дисциплин с уроком ИЗО искусства.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Основная литература:

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. –М.: Педагогика, 1983. -112 с. -36 с.

2. Лагутина О.Р. Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании в системе начального и среднего образования. – Мурманск, 2003. -88с.

3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.

Практическое задание

Тема: Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.

Особенности организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Задание: оформление сообщения

Практическое задание

Тема. Разработка учебных пособий на электронных носителях в обучении изобразительному и декоративному рисованию, художественному труду.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Учебно-методические наглядные пособия для учителя.
2. Виды учебно-методических наглядных пособий для учителя.

Цель задания: научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты-таблицы, динамические пособия – модели, макеты, пособия с использованием ТСО – транспаранты, диапозитивы, видео).

Каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза учителя, пользование указкой и пр.).

Задание для самостоятельной работы: Серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также с плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания. Например: отдельные изображения объектов пейзажа - деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображения персонажей литературного произведения - изба, элементы убранства избы, интерьер избы, эскизы костюмов, изображения главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных форматах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие - пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, манекены фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Касса различных изображений для фланелеграфа.

ТСО - серия транспарантов (не менее 4 этапов), кинофрагмент или компьютерная дискета с обучающими и развивающими изображениями.

Плакаты выполняются в размере формата А3, динамическое пособие - не более 30 см. в высоту и по ширине, транспарант - формат А4. Материалы по выбору: гуашь, акварель, тушь и др.

Основная литература:

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с. ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 368 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. – Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1980. - 239 с.

Дополнительная литература:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.

Рекомендуемая литература:
Основная литература:

1. *Алехин А.Д.* Когда начинается художник: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993.
2. *Бестчастнов Н.П.* Графика пейзажа. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с.
3. *Бестчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.
4. *Бызова А.А.* Скульптура и пластическая анатомия. Программа подготовки по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – Мурманск: МГПУ, 2005.- 56 с.
5. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990.
6. *Казакова Т.Г.* Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. –М.: Педагогика, 1983. -112 с. -36 с.
7. *Комарова Т.С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991.
8. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. – 3-е изд. перераб. и доп. – М., 1994.
9. *Костерин Н.П.* Учебное рисование. Учеб.пособие.- М.: Просвещение, 1984. – 240с.
10. *Кузин В.С.* Психология: Учебник. – 3-е изд. перераб. и доп. – М., 1997.
11. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство и методика преподавания в школе: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998.- 336 с.
12. *Кузин В.С.* Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Изд.центр «Академия», 2004. – 232 с.
13. *Лагутина О.Р.* Сюжетное рисование: обучение учащихся передаче объема предметов в сюжетной композиции (история вопроса). Учебно-методическое пособие. – Мурманск, 2006
14. *Лагутина О.Р.* Изображение птиц. Учебно-наглядное пособие. – Мурманск, 1994. – 39 с.
15. *Лагутина О.Р.* Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании в системе начального и среднего образования. Учебно-методическое пособие. - Мурманск, 2003. - 86 с.
16. *Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож. – граф. фак. пединститутов/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.*
17. *Ростовцев Н.Н.* Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
18. *Ростовцев Н.Н.* История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
19. *Ростовцев Н.Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 256 с.
20. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. –граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М., 1998.
21. *Ростовцев Н.Н.* Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
22. *Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.* Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож. –граф. фак. пединститутов. – М.: Просвещение, 1987.
23. CD – ROM – Мультимедиа энциклопедия персонального компьютера

- Кирилла и Мефодия. – М.: R – Style, 1996.
24. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. Специальная информатика. – М.: АСТ – Пресс, 1998.
 25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд.центр «Академия», 2003. – 368 с.
 26. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программы средней общеобразовательной школы (1-4 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1992.
 27. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программы средней общеобразовательной школы (5-8 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1994.
 28. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. - 2-е изд., стереотип./ Под ред. члена-корреспондента РАО, д.п.н. В.С. Кузина. - М.: Дрофа, 2000. - 288. (Для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла).
 29. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 1994.
 30. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: 1996.
 31. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы/ Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999.
 32. Изобразительное искусство. 5-9 классы: Программно-методические материалы/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – М.: Дрофа, 1998.
 33. Программы средней образовательной школы. Изобразительное искусство V - VIII классы. - М.: Просвещение, 1991. - 80 с.
 34. Программы средней общеобразовательной школы. Начальные классы (1-4 классы одиннадцатилетней школы). - М.: Просвещение, 1988. - 268 с. (Изобразительное искусство С.153 - 216).
 35. Программы средней общеобразовательной школы. Начальные классы 1-3 классы. - М.: Просвещение, 1988. - 192 с. (Изобразительное искусство С.121 - 145).
 36. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 1991.
 37. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 классы: Программы общеобразовательных учреждений. (Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1994.
 38. Экспериментальная программа с краткими рекомендациями: Изобразительное искусство 1-7 кл., 8 класс (факультативный курс). - М.: Просвещение. - 140 с.
Учебники:
 39. Искусство вокруг нас: Учебник для 2 класса трехлетней и 3 класса четырехлетней начальной школы/ Сост. М.Т.Ломоносова, Л.А.Неменская, О.В.Островская и др.: Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998.
 40. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 1997. – Ч. 1, 2.
 41. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч.

- М.: Дрофа, 1997. – Ч. 1, 2.
42. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. – Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
 43. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. – Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
 44. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. – Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
 45. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. – Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.

Дополнительная литература:

1. *Авсисян О.Н.* Натура и рисование по представлению: Учебное пособие для средних худож. учеб. заведений. - М.: Изобразит. иск., 1985.
2. *Аксенов Ю., Левидова М.* Цвет и линия. - 2-е изд. испр. и доп. - М.: Советский художник, 1986.
3. *Алпатов М.* Немеркнувшее наследие: Кн. Для учителя/ Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. - М.: Просвещение, 1990.
4. *Васильев А.В.* Практикум по методике преподавания изобразительного искусства. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. - М., 1999.
5. *Виноградова Г.* Уроки рисования с натуры в общеобразоват. школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
6. *Волков И.П.* Приобщение школьников к творчеству. - М.: Просвещение, 1982.
7. *Гагарин Б.Г.* Основы бумагопластики. - Свердловск, 1990.
8. *Одноралов Н.В.* Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1983.
9. *Полунина В.Н.* Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
10. *Претте М.К., Капальдо А.* Творчество и выражение. Курс художественного воспитания / Пер. с ит. - М.: Советский художник, 1981. - Т.1; 1985. - Т.2.
11. *Пучков А.С., Триселев А.В.* Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов по спец. 2109 - Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982.
12. *Рожкова Е.Е.* Изобразительное искусство в начальной школе. Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1980.
13. *Рондли Л.Д.* Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
14. *Ростовцев Н.Н.* Детское художественное творчество // Родники прекрасного: Всероссийская выставка детского художественного творчества: Альбом для учителей. - М., 1983.
15. *Сакулина Н.П.* Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1965.
16. *Штикалова Т.Я.* Изобразительное искусство в II классе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1984.
17. *Штикалова Т.Я.* Изобразительное искусство в III классе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1985.
- 18.