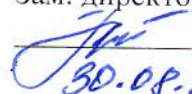


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

30.08.2019

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

**по МДК. 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и
художественной обработки материалов**

Специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Лысенко Е.Н., Межов Г.И., Черняева М.А.
преподаватели общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

г. Алексеевка-2019

Рассмотрено на заседании ПЦК
обще профессиональных дисциплин
и профессиональных модулей по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.
Председатель ПЦК Семёнова И.К.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составители:
Е.Н. Лысенко, 
М.А. Черняева, 
Г.И. Межов, 
Е.И. Злобина, 
преподаватели ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	19
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	48

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по МДК.

Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК:

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
- ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
- ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции
- ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды заданий	Формы отчётности
1	<p>Раздел 1. – 1 ч. Организация художественно-оформительских работ</p> <p>Тема 1.1.2. Подготовка художественно-оформительских материалов</p>	1	Найти необходимые художественные материалы для работы. Изготовление презентации на тему: Виды художественно-оформительских материалов	Материалы: чертёжная бумага, гелевые ручки, плакатные перья, ручки - держатели
2	<p>Тема 2.2. Выполнение упражнений по написанию шрифта</p>	1	Выполнение упражнений по написанию рукописного архитектурного шрифта.	Рукописный шрифт, выполненный в рабочей тетради
3	Тема 2.2.1. Выполнение композиции архитектурным шрифтом	1	Написание изречения архитектурным шрифтом	Изречение архитектурным шрифтом на ф. А4

4	Тема 2.3. Оформление коллекции шрифтов	1	Рукописный курсивный шрифт. Построение полной гарнитуры. Конструкция и пропорции букв и цифр.	Виды шрифтов – в распечатанном виде
5	Тема 2.3.1. Техника работы маркером	2	Изучить технику работы маркером и оформить теоретический аспект в форме презентации.	Оформление слайдовых презентаций.
6	Тема 2.4. Выполнение упражнений	1	Выполнение упражнений по написанию Каллиграфического шрифта. Изучить конструкцию и пропорции букв и цифр.	Каллиграфический шрифт, выполненный в рабочей тетради
7	Тема 2.4.1. Выполнение упражнений	1	Выполнение упражнений по написанию Каллиграфического шрифта. Построение полной гарнитуры шрифта.	Каллиграфический шрифт, выполненный на ф.А4
8	Тема 2.5. Особенности написания букв и цифр рубленого шрифта плакатным пером	2	Изучить особенности написания букв и цифр рубленого шрифта плакатным пером и оформить теоретический аспект в форме презентации.	Оформление слайдовых презентаций.

9	Тема 2.5.1. Выполнение упражнений	1	Выполнение упражнений по написанию рубленого шрифта.	Рубленый шрифт, выполненный плакатным пером на ф. А4
10	Тема 2.6. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта	2	Изучить особенности написания букв и цифр брускового шрифта и оформить теоретический аспект в форме презентации.	Оформление слайдовых презентаций.
11	Тема 2.6.1. Выполнение упражнений	1	Выполнение упражнений по написанию брускового шрифта	Брусковый шрифт, выполненный в рабочей тетради
12	Тема 2.7. Оформление коллекции шрифтов	2	Познакомиться с различными видами шрифтов- их полной гарнитурой, конструкцией и пропорциями букв и цифр.	Виды шрифтов – в распечатанном виде
	3 семестр- 21ч.			
	Раздел 2. – 3ч. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве			
13	Тема 2.8. Оформление коллекции шрифтов.	2	Познакомиться с различными видами шрифтов и шрифтового плаката. Изготовление презентации.	Виды шрифтов – в распечатанном виде. Иллюстрации видов шрифтового плаката

14	Тема 2.8.1. Подбор иллюстративного материала	1		
15	Раздел 3. – 3ч. Цвет в художественно-оформительском искусстве	2	Продолжить знакомиться с понятием цветовой среды, свойством цвета.	Изготовление презентации по теме.
16	Тема 3.1. Понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета. Тема 3.2 Выполнение упражнений	1	Продолжить знакомиться с понятием цветообразование. Выполнить упражнения.	Упражнения на цветообразование на ф. А4
16	Раздел 4. – 8ч. Современная визуальная культура			

17	Тема 4.1. Изобразительная информация и промышленная графика. Историография знаковой системы.	1	Продолжить знакомиться с современной визуальной культурой	Изготовление презентации по теме.
18	Тема 4.2 Подбор полиграфической продукции	1	Продолжить знакомиться с понятием полиграфические системы информации. Изготовление презентации.	Полиграфическая продукция. Изготовление презентации по теме.
19	Тема 4.3 Выполнение упражнений	1	Отразить в работе модульный принцип оформления графической информации.	Упражнения по оформлению графической информации
20	Тема 4.4.Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.	1	Разработка эскиза проекта знака визуальной коммуникации.	Эскизное решение проекта знака визуальной коммуникации на ф.А4
21	Тема 4.5 Выполнение эскизных проектов	1	Разработка эскиза информационного стенда для учебного заведения. Отразить графическое, пластическое и цветовое решение.	Эскизное решение информационного стенда для учебного заведения на ф.А4
22	Тема 4.5.1. Варианты композиционного решения эмблемы для информационного стенда.	1	Разработка вариантов композиционного решения эмблемы для информационного стенда.	Эскизное решение на ф.А4

23	Тема 4.5.2. Подбор полиграфической продукции	1	Работа по поиску полиграфической продукции.	Полиграфическая продукция
24	Тема 4.5.3. Разработка эмблемы и шрифтовой композиции.	1	Разработка вариантов эмблемы для информационного стенда.	Эскизное решение на ф.А4
	Раздел 5. – 7ч. Техника декоративно-оформительских работ			
25	Тема 5.1 Выполнение упражнений	2	Выполнение способов тонирования различными красочными составами	Упражнения по способам тонирования на ф. А4
26	Тема 5.2 Выполнение упражнений	1	Выполнение приёмов аэрографической техники.	Упражнения в технике аэрография на ф.А4
27	Тема 5.3 Выполнение упражнений	2	Выполнение живописной композиции в технике монотипия.	Работа в технике монотипия на ф.А4
28	Тема 5.4 Подбор иллюстраций	1	Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.	Иллюстрации на тему: Фроттаж
29	Тема 5.6 Разметка шрифтовой композиции	1	Разметка рабочей поверхности. Нанесение контура трафарета.	Начерченный шрифт для вырезания трафарета
	2 курс, 4 семестр – 18ч.			

	Раздел 6. – 9ч. Композиция художественно- оформительского искусства					
30	Тема 6.1. Виды композиции	2	Подбор иллюстраций на тему: Виды фронтальных композиций.		Иллюстрации на тему: Виды фронтальных композиций	
31	Тема 6.2. Подбор иллюстраций	2	Изготовление презентации на тему: Виды фронтальных композиций.		Презентация на тему: Виды фронтальных композиций	
32	Тема 6.4. Комплексная организация интерьерной среды средствами художественного оформления.	2	Познакомиться подробно с особенностями комплексной организации интерьерной среды средствами художественного оформления.		Иллюстрации, презентация.	
33	Тема 6.4.1. Подготовка основы	2	Творческое проектирование художественного решения плана, перспективы, развёртки стен.		Эскиз основы художественного решениястен	
34	Тема 6.5. Живописное эскизного глубинно- пространственной композиции. Этапы проектирования.	1	Выполнение эскиза живописного решение глубинно-пространственной композиции.		Эскиз живописного решения глубинно-пространственной композиции.	
	Раздел 7. – 9ч. Стилизация					

	декоративной композиции				
35	Тема 7.1 Выполнение упражнений	1	Выполнение упражнений в стилизации	Упражнения в стилизации различных форм	
36	Тема 7.2 Выполнение упражнений	1	Графическая обработка формы для достижения декоративной выразительности.	Упражнения по выполнению приёмов достижения декоративной выразительности.	
37	Тема 7.3 Выполнение упражнений	1	Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием стиграфического декора.	Рисунки стилизованных объектов	
38	Тема 7.4 Выполнение упражнений	1	Стилизация орнаментальных мотивов.	Упражнения по стилизации орнамента на ф.А4	
39	Тема 7.5 Выполнение упражнений	1	Выполнение декоративной стилизации в натюрморте.	Упражнения по стилизации в натюрморте	
40	Тема 7.6 Выполнение упражнений	1	Разработка тональных и цветовых сочетаний в стилизованном натюрморте с активно выраженным композиционным центром.	Упражнения элементов стилизованного натюрморта на ф.А4	
41	Тема 7.7 Выполнение упражнений	1	Выполнение элементов стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.	Упражнения в технике оверлеппинг на ф.А4	
42	Тема 7.8 Стилизация композиции пейзажа.	1	Познакомиться с основными принципами стилизации композиции пейзажа и подобрать иллюстрации.	Иллюстрации. Презентация.	
43	Тема 7.9	1	Познакомиться подробно с особенностями композиции	Иллюстрации, презентация.	

3 курс 5семестр

№ П/П	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Формы контроля
	Раздел 8. <i>Стилизация объектов окружающей мира</i>			
1	8.1. Стилизация природных форм	6	1. <i>Графические поиски природных форм</i> 2. <i>Графические и цветные варианты животных форм</i> 3. <i>Схематические наброски фигуры человека</i>	презентация
		2	<i>Консультация</i>	
2	Тема 8.3. Композиция по мотивам стилизации	3	1. <i>Разработки деталей композиции (поиски)</i> 2. <i>Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции</i> 3. <i>Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции</i>	Просмотр зарисовок
		2	<i>Консультация</i>	
3	Тема 8.4 Орнаментальные формы	7	1. <i>Типы и виды орнаментов. Сообщение.</i> 2. <i>Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения</i> 3. <i>Симметричный орнамент. Розетты. Графическое решение</i> 4. <i>Цветовое решение орнамента в круге</i> 5. <i>Сетчатый орнамент</i>	Просмотр эскизов
4	Тема 8.5 Народные художественные промыслы	8	1. <i>Цветовой колорит росписи. Эскиз.</i> 2. <i>Гжельский народный промысел. Особенности росписи.</i> 3. <i>Выполнение эскиза росписи в цвете.</i> 4. <i>Выполнение стилизованных элементов</i>	Просмотр эскизов

5	Тема 8.6 Роспись декоративного сувенира	6	1. Стилизация в народных росписях. 2. Кистевой мазок в 2 цвета Особенности технологии покрытия лаком. 3. Нанесение лака на поверхность изделия 3 курс 6 семестр	Просмотр эскизов
	<i>Раздел</i> 9. Промышленная графика			
1	9.1 Виды промышленной графики	1	Книжная графика и её виды. Презентация	Просмотр эскизов
2	9.2 Эмблема	1	Цветовое решение эмблемы.	Эскизы
		2	Консультация	
3	9.3 Пригласительный билет	1	Современная афиша. Разработка эскиза	Материал к газете
		2	Консультация	
4	9.4. Упаковка к сувениру.	4	1. Выполнение развёрток 2. Оформление декоративной обложки для упаковки	Просмотр эскизов
5	9.5. Декоративная решётка.	4	1. Декоративные решётки в интерьере. 2. Материалы для декоративных решёток. Презентация	Презентация
6	9.6. Народный костюм	4	1. Народный костюм Белгородчины. Презентация 2. Народный костюм черноземья. Доклад	Эскизы
7	9.7. Экслибрис	4	1. Гербовые, вензелевые и сюжетные экслибрисы. Презентация 2. Древнерусский экслибрис. Доклад с презентацией	Доклад с презентацией
8.	9.8. Монументальное панно	6	1. Монументальная художественная роспись. Доклад 2. Витраж Изучение вопроса. 3. Монументальное панно в интерьере. Презентация	Презентация
9	9.9. Декоративная	6	1. Композиционный центр в декоративной композиции.	Эскизы

	композиция натюрморта		Упражнения на организацию композиционного центра 2. Стилизованные натюрморты А. Матисса 3. Техника исполнения. Подчинение деталей главному. Оформление декоративных работ	
--	-----------------------	--	--	--

4курс 7семестр

№ п-п	Наименование разделов и тем	К-во часов	Виды заданий	Форма отчетности
	4 курс 7 семестр			
1	Раздел 1. Техники ХОМ Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий. Тема 1.2. Композиция ХОМ	6 1 2	Виды ХОМ Композиция в ХОМ	Проверка конспекта Сообщение
2	Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись) Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	20 5	Составление эскиза для изделия	Просмотр
3	Раздел 3. Орнамент в круге Тема 3.1. Орнамент в круге	5 20 5	Пробные упражнения Составление эскиза для изделия	Просмотр Просмотр

			5	Пробные упражнения	Просмотр
	Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ		10		
4	Тема 4.1. Эскизные поиски		5	Выполнение вариантов основного эскиза	Просмотр
	Раздел 5. Выполнение материала		18		
5	Тема 5.1. Выполнение работы в материале		2	Композиция в декоративном искусстве	Доклад
			2	Подготовка инструментов и принадлежностей	Просмотр
			2	Технология декоративных работ в ХОМ	Доклад
			3	Способы декоративной отделки изделия	Конспект
	Раздел 6. Декоративная отделка изделия		2		
6	Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		1	Подготовка к защите итоговой работы	Конспект
	4 курс 8 семестр				
	Раздел 1. Техники ХОМ		6		
1	Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.		1	Виды ХОМ	Конспект
	Тема 1.2. Композиция ХОМ		2	Композиция в ХОМ	Просмотр
	Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)		20		
2	Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки		5	Составление эскиза для изделия	Просмотр
			5	Пробные упражнения	Просмотр

	Раздел 3. Орнамент в круге		20			
3	Тема 3.1. Орнамент в круге		5	Составление эскиза для изделия		Просмотр
			5	Пробные упражнения		Просмотр
	Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ		14			
4	Тема 4.1. Эскизные поиски		5	Выполнение вариантов основного эскиза		Просмотр
			2	Работа в материале		Просмотр
	Раздел 5. Выполнение материала		52			
5	Тема 5.1. Выполнение работы в материале		4	Основа для итоговой работы		Просмотр
			4	Композиция в декоративном искусстве		Просмотр
			4	Подготовка инструментов и принадлежностей		Просмотр
			4	Изучение литературы		Конспект
			4	Практические приёмы выполнения работы		Конспект
			4	Технология декоративных работ в ХОМ		Просмотр
			3	Способы декоративной отделки изделия		Просмотр
	Раздел 6. Декоративная отделка изделия		6			
6	Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		3	Подготовка к защите итоговой работы		Просмотр
	Всего:		203			

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В современный период востребованы высокий уровень знаний, академическая и социальная мобильность, профессионализм специалистов, готовность к самообразованию и самосовершенствованию. В связи с этим должны измениться подходы к планированию, организации учебно-воспитательной работы, в том числе и самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, это касается изменения характера и содержания учебного процесса, переноса акцента на самостоятельный вид деятельности, который является не просто самоцелью, а средством достижения глубоких и прочных знаний, инструментом формирования у студентов активности и самостоятельности.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов относятся к МДК. 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов, содержание которого строится на изучении приёмов, форм и средств выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; на методике выполнения различных видов декоративных работ: орнаментов, декоративных композиций, декоративных изделий.

Обучение по МДК. 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов проходит в течение 1-4 курсов. Программа МДК рассчитана на 693 часов, в том числе обязательной аудиторной нагрузки студентов 462 часов, лекционных занятий 68 часов, практических занятий 394 часов, самостоятельной работы обучающихся 203 часов, консультационных 28 часов.

Формой контроля является дифференцированный зачёт на промежуточном этапе обучения и экзамен в конце всего курса обучения.

Практико – ориентированные методические рекомендации разработаны как основной материал к учебному процессу, позволяющий студентам выполнять объём самостоятельной работы – 203 часа, предусмотренный рабочей программой междисциплинарного курса МДК. 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Виды самостоятельной работы, предложенные в методических рекомендациях, направлены на реализацию задач самообразования обучающихся и расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства, раскрывающего техники и технологические приемы выполнения произведений в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов.

Методическая разработка позволяет грамотно выполнять самостоятельные задания, предусмотренные программой междисциплинарного курса. Основу методических рекомендаций составляет дидактический материал, способствующий знакомству с методическим обеспечением и образовательными технологиями учителей изобразительного искусства и черчения.

В теоретической части методических рекомендаций отражены общие и профессиональные компетенции из Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования, список учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и художественной обработке материалов.

В практической части методических рекомендаций предложены виды для самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений по написанию шрифта, выполнение композиции различными шрифтами, оформление коллекции шрифтов, подбор иллюстративного материала, изготовление презентаций по темам, выполнение эскизных проектов, графические поиски природных и других форм, зарисовки растений, животных, человека, разработка абстрактных форм различными художественными материалами, выполнение композиционных схем различных видов росписи, стилизация народных росписей, оформление декоративных работ, выполнение работ в материале, изучение специальной литературы.

Данные методические рекомендации по организации самостоятельной работы направлены на совершенствование качества самоподготовки специалистов в средних специальных учебных заведениях с учётом развития инновационных процессов, которые охватили разработку новых методов и приемов обучения, создания новых форм организации учебного процесса, применение принципиально новых средств обучения, богатейшие возможности которых открываются благодаря научно - техническому прогрессу.

Главная цель методических рекомендаций – повышение уровня самоорганизации студента и развитие профессиональной компетентности будущего специалиста в условиях самообразования. Поэтому методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов можно рассматривать как практический материал, способствующий формированию профессиональных компетенций личности студента в области школьного образования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов могут быть использованы в сфере профессионального самообразования студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды самостоятельной работы студентов

1) *Репродуктивная самостоятельная работа*

Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.

2) *Познавательная-поисковая самостоятельная работа*

Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

3) *Творческая самостоятельная работа*

Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе междисциплинарного курса, предлагаются преподавателем в начале изучения МДК. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. *Сравнить* – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

2. *Аргументировать* (обосновать, доказать, объяснить) ответ – значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения; б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

3. *Провести анализ* – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

4. *Дать характеристику, охарактеризовать явления* – значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

5. *Изобразить схематически* – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

6. *Работа с литературой*

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

7. Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записей содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправданно с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким к дословному.

8. Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования. Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

9. Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация. Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как (хотя бы в предварительном порядке) завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того, пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

10. Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк. Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы. Уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы. Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

Вид работы: Подготовить доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«Отлично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5..

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные

развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

Критерии оценки творческих изделий студентов

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

Выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;

Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники;

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении практической деятельности на творческом уровне;

допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

имеет необходимые навыки работы с эскизами, чертежами и рабочими инструментами.

Умеет создать форму изделия как подлинно гармоничное художественно-техническое произведение, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий;

Незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

В основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

имеет хорошие навыки работы с эскизами, чертежами и рабочими инструментами.

Не обладает достаточным навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений и навыков в практической деятельности, допускает ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения практических задач;

Не обладает достаточным навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их в практической деятельности;

Не обладает навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

Приложение 1

Критерии оценки творческих и учебных работ студентов

Тема сюжетной постановки: Натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, разных по материалу.

Задача: выполнить натюрморт с соблюдением законов академического рисунка.

Формат А3

Материал: бумага, карандаш.

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:

Умение правильно компоновать изображения на формате.

Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.

Передача тоновых отношений.

Передача освещения и объемности предметов.

Передача плановости.

Передача материальности.

Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.

Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

Приложение 2

Критерии оценки творческих работ студентов

Тема сюжетной постановки: Погрудный портрет

Задача: выполнить погрудный портрет с соблюдением законов академического рисунка.

Формат А2 (420 x 594).

Материал: бумага, карандаш.

Цели и задачи, решаемые в рисунке портрета:

Выбор точки зрения, композиционное размещение на формате.

Передача пропорций, характер. Конструктивная связь всех частей головы человека.

Цели и задачи, решаемые в рисунке портрета:

Выбор точки зрения, композиционное размещение на формате.

Передача пропорций, характер. Конструктивная связь всех частей головы человека.

Средствами тона передать освещение, объем, тональность всего изображения.

Умение достигать цельности и выразительности при изображении головы человека.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

3.5. Приложение 3

Критерии оценки творческих работ студентов

Тема сюжетной постановки: «фигура человека»

Задача: выполнить зарисовку фигуры с соблюдением законов академического рисунка.

Цели и задачи, решаемые в постановке:

Умение правильно компоновать изображения на заданном формате.

Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.

Передача цветовых и тоновых отношений.

Характеристика натуры графическими средствами

Соблюдение технологии и методики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Уровень Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб.пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014 (доп. для спо)
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288 с.

Дополнительные источники:

1. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб.пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
- 11.
12. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб.пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
13. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
14. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
15. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
16. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
17. В.А. Барадулин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытиздат. 2005
18. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2008
19. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2009

20. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2008.
21. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2010
22. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2010
23. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». Астрель, АСТ-2011
24. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерства». Арт-Родник-2010
25. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2009
26. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.-144с.: ил.
27. Л. Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2010
28. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву «Татьянка»: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО «Татьянка», 2009- 240 с.: ил. (Серия «Высшая школа резьбы по дереву»).
29. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2008.
30. А.А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2009