

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора




Г.Л. Решетникова

30.08.2019

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 03.01 Основы выполнения графических работ
специальности
54.02.01 Изобразительное искусство и черчение

Межов Г.И.,
преподаватель
общепрофессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Рассмотрено на заседании ПЦК
обще профессиональных дисциплин
и профессиональных модулей по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.
Председатель ПЦК  / Семенов А.Н.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 03.01. Основы выполнения графических работ, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:
Межов Г.И. - преподаватель обще профессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	19
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	32

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 03.01. Основы выполнения графических работ

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по МДК.

Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК:

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
- ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
- ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции
- ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п-п	Наименование разделов и тем	К-во часов	Виды заданий	Форма отчетности
	Раздел 1. Рисование натюрморта, предметов простой формы		1 курс-2 семестр	
	Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	4		
1	Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм	1	Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм	Проверка конспекта, просмотр
2	Зарисовки геометрических тел	1	Зарисовки геометрических тел	Выступление с сообщениями на уроке по теме
3	Консультация	1	Консультация	
4	Консультация	1	Консультация	
	Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	5		Проверка конспекта
1	Изучение вопроса линейная перспектива	1	Изучение вопроса линейная перспектива	Сообщение
2	Изучение вопроса перспектива круга	1	Изучение вопроса перспектива круга	Проверка теории Просмотр
3	Зарисовка натюрморта из двух предметов	1	Зарисовка натюрморта из двух предметов	Просмотр
4	Наброски и зарисовки предметов быта	1	Зарисовка натюрморта из двух предметов	Просмотр

5	Наброски и зарисовки предметов быта	1	Зарисовка натюрморта из двух предметов	Просмотр
	Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.	5	Зарисовка натюрморта из двух предметов	Просмотр
1	1. Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	1	Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	Проверка теории, просмотр
2	2. Зарисовка натюрморта (построение)	1	Зарисовка натюрморта (построение)	Просмотр
3	3. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	1	Зарисовка натюрморта (построение)	Просмотр
4	4. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	1	Наброски и зарисовки предметов быта	Просмотр
5	5. Зарисовка натюрморта (тоновое решение)	1	Наброски и зарисовки предметов быта	Просмотр
	Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	5		
1	Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	1	Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно	Конспектирование, проверка теории, просмотр
2	Зарисовка натюрморта (построение)	1	Зарисовка натюрморта (построение)	Просмотр
3	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	1	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	Просмотр
4	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	1	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	Просмотр
5	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	1	Зарисовка натюрморта, тоновое решение	Просмотр

Раздел 3. Совершенствование техники рисунка по передаче объемно-пространственной среды.		2 курс-4 семестр	
	Тема 3.1. наброски фигуры человека.	1	
1	Наброски фигуры человека.	1	Просмотр
	Тема 3.2. Натюрморт с чучелом птицы или животного.	6	
1	Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках	2	Проверка теории, просмотр
2	Наброски и зарисовки предметов быта	2	Просмотр
3	Консультация	2	
	Тема 3.3. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью.	6	
1	Изучение вопроса: Перспектива улиц и дорог	2	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка пейзажа	2	Просмотр
3	Зарисовка пейзажа	2	Просмотр
	Тема 3.4. Рисунок натюрморта из предметов быта.	6	
1	Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки	2	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка натюрморта	2	Просмотр
3	Зарисовка натюрморта	2	Просмотр
	Тема 3.5. Итоговый натюрморт, состоящий из предметов быта	6	

	или спортивных принадлежностей.					
1	Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках	2	Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках		Проверка теории, просмотр	
2	Зарисовка натюрморта	2	Зарисовка натюрморта		Просмотр	
3	Зарисовка натюрморта	2	Зарисовка натюрморта		Просмотр	
	Тема 3.6. Зарисовка архитектурного пейзажа.	1				
1	Изучение вопроса графика архитектурных сооружений	1	Изучение вопроса графика архитектурных сооружений		Проверка теории, просмотр	
	Раздел 4. Рисунок тонально-конструктивных, пространственных построений формы. Рисование гипсовой головы.		3курс-5 семестр			
	Тема 4.1. Зарисовка натюрморта с включением гипсовой детали	5				
1	Изучение вопроса Конструкция предметов	1	Изучение вопроса Конструкция предметов		Проверка теории, просмотр	
2	Значение построения в натюрморте	1	Значение построения в натюрморте		Проверка теории, просмотр	
3	Зарисовка натюрморта	1	Зарисовка натюрморта		Просмотр	
4	Консультация	1	Консультация			
5	Консультация	1	Консультация			
	Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.	6				
1	Изучение раздела «Рисунок черепа»	1	Изучение раздела «Рисунок черепа»		Проверка теории, просмотр	
2	Зарисовка черепа	1	Зарисовка черепа		Просмотр	
3	Зарисовка черепа	2	Зарисовка черепа		Просмотр	
4	Консультация	2	Консультация			

	Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица - слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».	12		
1	Изучение раздела Рисунок головы человека	2	Изучение раздела Рисунок головы человека	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка уха	2	Зарисовка уха	Проверка теории, просмотр
3	Зарисовка губ	2	Зарисовка губ	Проверка теории, просмотр
4	Зарисовка носа и глаза	2	Зарисовка носа и глаза	Проверка теории, просмотр
5	Консультация	2	Зарисовка головы	
6	Консультация	2	Консультация	
	Тема 4.4. Копия гипсовой головы.	6		
1	Изучение вопроса построение гипсовой головы	1	Изучение вопроса построение гипсовой головы	Проверка теории, просмотр
2	Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы	1	Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы	Проверка теории, просмотр
3	Зарисовка головы	1	Зарисовка головы	Проверка теории, просмотр
4	Зарисовка головы	1	Зарисовка головы	Проверка теории, просмотр
5	Зарисовка головы	1	Зарисовка головы	Проверка теории, просмотр
6	Зарисовка головы	1	Зарисовка головы	Проверка теории, просмотр
	Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	6		
1	Построение головы	2	Построение головы	Проверка теории, просмотр
2	Копирование гипсовой головы (конструкция)	2	Копирование гипсовой головы (конструкция)	Просмотр
3	Копирование гипсовой головы (тоновое решение)	2	Копирование гипсовой головы (тоновое решение)	Просмотр
	Раздел 5. Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура.		3 курс-6 семестр	

	Тема 5.1. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой головы.	6		
1	Рисование гипсовой головы	2	Рисование гипсовой головы	Просмотр
2	Зарисовка головы (линейное построение)	2	Зарисовка головы (линейное построение)	Просмотр
3	Консультация	2	консультация	
	Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	7		
1	Изучение вопроса Учебный рисунок головы	1	Изучение вопроса Учебный рисунок головы	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка головы (линейное построение)	1	Зарисовка головы (линейное построение)	Просмотр
3	Зарисовки частей лица	1	Зарисовка головы (линейное построение)	Просмотр
4	Наброски и зарисовки	1	Зарисовка головы	Просмотр
5	Наброски и зарисовки	1	Зарисовка головы	Просмотр
6	Консультация	1		
7	Консультация	1		
	Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	8		
1	Изучение пропорций	2	Изучение пропорций	Проверка теории, просмотр
2	Изучение пропорций	2	Изучение пропорций	Просмотр
3	Зарисовка гипсовой головы	2	Изучение пропорций	Просмотр
4	Зарисовка головы карандашом	2	Изучение пропорций	Просмотр
	Тема 5.4. Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	7		

1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	Проверка теории, просмотр
2	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	1	Зарисовка головы, работа углём	Просмотр
3	Выполнение зарисовок углём	1	Зарисовка головы, работа углём	Просмотр
4	Выполнение зарисовок углём	1	Зарисовка головы, работа углём	Просмотр
5	Выполнение зарисовок сангиной	1	Зарисовка головы	Просмотр
6	Выполнение зарисовок сангиной	1	Зарисовка головы	Просмотр
7	Выполнение работы в технике гризайль	1	Зарисовка головы	Просмотр
	Тема 5.5. Мужской портрет	8		
1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	2	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка головы, построение	2	Зарисовка головы, построение	Просмотр
3	Зарисовка головы, большие отношения	2	Зарисовка головы, работа сангиной	Просмотр
4	Лепка формы светотенью	2	Зарисовка головы, работа сангиной	Просмотр
	Тема 5.6. Женский портрет	7		
1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом	1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом (уголь, сангина, соус)	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка головы, работа углём	1	Пластика плечевого пояса	Просмотр
3	Зарисовка головы, работа углём	1	Зарисовка головы натурщика в три четверти	Просмотр
4	Зарисовки драпировок	1	Зарисовка разным материалом	Просмотр
5	Зарисовки драпировок	1	Зарисовка разным материалом	Просмотр
6	Зарисовки частей лица	1		
7	Зарисовки частей лица	1		
	Тема 5.7. Рисунок головы пожилого натурщика с плечевым поясом (итоговая работа).	8		

1	Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом (уголь, сангина, соус)	2	Роль набросков и зарисовок	Проверка теории, просмотр
2	Пластика плечевого пояса	2	Зарисовка головы натурщика в три четверти	Просмотр
3	Зарисовка головы натурщика в три четверти	2	Зарисовка головы натурщика в три четверти	Просмотр
4	Зарисовка головы натурщика в три четверти	2	Зарисовка головы натурщика в три четверти	Просмотр
	Тема 5.8. Зарисовка архитектурного пейзажа (двора, дома).	3		
1	Изучение вопроса. Роль набросков и зарисовок	1	Роль набросков и зарисовок	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка пейзажа разными материалами	1	Зарисовка пейзажа	Просмотр
3	Зарисовка пейзажа разными материалами	1	Зарисовка пейзажа	Просмотр
	<i>Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно пластических и пространственных построений формы фигуры человека.</i>		4курс-7 семестр	
	Тема 6.1. Зарисовка головы человека	4		
1	Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовка фигуры	2	Изучение пропорций фигуры человека	Проверка теории, просмотр
2	Консультация	2	Консультация	
	Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.	7		

1	Изучение пропорций фигуры человека	1	Строение головы человека	Проверка теории, просмотр
2	Изучение пропорций фигуры человека	1	Зарисовка черепа	Просмотр
3	Зарисовка фигуры человека	1	Зарисовка живой головы	Просмотр
4	Зарисовка фигуры человека	1	Зарисовка живой головы	Просмотр
5	Зарисовка фигуры человека	1	Зарисовка живой головы	Просмотр
6	Консультация	1	1	
7	Консультация	1	1	
	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	8		
1	Строение головы человека	2	Изучение вопроса Построение головы	Проверка теории, просмотр
2	Зарисовка черепа	2	Зарисовка живой головы (карандаш)	Просмотр
3	Зарисовка живой головы	2	Зарисовка живой головы (пастель)	Просмотр
4	Консультация	2	Консультация	
	Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	7		
1	Изучение вопроса Построение головы	1	Изучение вопроса-роль копирования в рисунке	Проверка теории, просмотр
2	Изучение вопроса Построение головы	1	История методов обучения рисования	Просмотр
3	Зарисовка живой головы (карандаш)	1	Зарисовки фигуры разной длительности	Просмотр
4	Зарисовка живой головы (пастель)	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр
5	Зарисовка живой головы (пастель)	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр
6	Зарисовка живой головы (уголь)	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр
7	Зарисовка живой головы (уголь)	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр

	Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.	8			
1	Изучение вопроса-роль копирования в рисунке	2	История методов обучения рисования	Просмотр	
2	История методов обучения рисования	2	История методов обучения рисования	Просмотр	
3	Зарисовки фигуры разной длительности	2	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр	
4	Зарисовка фигуры человека (копия)	2	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр	
	Тема 6.6. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.	7			
1	Изучение вопроса построение фигуры	1	История методов обучения рисования	Сообщение	
2	Пропорции фигуры человека	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр	
3	Зарисовка фигуры человека	1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр	
4	Зарисовка фигуры человека	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр	
5	Зарисовка фигуры человека	1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр	
6	Зарисовка головы углём	1	Зарисовка фигуры человека (копия)	Просмотр	
7	Зарисовка головы углём	1	Зарисовка фигуры человека	Просмотр	
	Тема 6.7. Рисунок поколенной фигуры человека определённой профессии	8			
1	Изучение вопроса построение фигуры	2	Изучение вопроса построение фигуры	Проверка теории, просмотр	
2	Пропорции фигуры человека	2	Пропорции фигуры человека	Просмотр	
3	Зарисовка фигуры человека	2	Зарисовка фигуры человека	Просмотр	

4	Зарисовка головы углём	2	Консультация	
	Раздел 7. Выразительность в конструктивно-объемных формах фигуры человека.		4курс-8 семестр	
	Тема 7.1. Наброски кистей рук в различных положениях.	8		
1	Изучение пластики кистей рук	2	Изучение пластики кистей рук	Проверка теории, просмотр
2	Пропорции кисти	2	Пропорции кисти	Просмотр
3	Зарисовка	2	Зарисовка	Просмотр
4	Консультация	2	Консультация	
	Тема 7.2. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).	7		
1	Изучение пластики ступней ног	1	Изучение пластики ступней ног	Проверка теории, просмотр
2	Пропорции ступней ног	1	Пропорции ступней ног	Просмотр
3	Зарисовка ступней ног	1	Зарисовка ступней ног	Просмотр
4	Зарисовка ступней ног	1	Зарисовка ступней ног	Просмотр
5	Зарисовка ступней ног	1	Зарисовка ступней ног	Просмотр
6	Консультация	1	Консультация	
7	Консультация	1	Консультация	
	Тема 7.3. Поясной портрет человека определенной профессии.	8		
1	Изучение вопроса Техника работа мягким материалом	2	Изучение вопроса Техника работа мягким материалом	Проверка теории, просмотр
2	Изучение вопроса Техника работа мягким материалом	2	Изучение вопроса Техника работа мягким материалом	Проверка теории, просмотр
3	Зарисовка фигуры мягким материалом	2	Зарисовка фигуры мягким материалом	Просмотр
4	Консультация	2	Консультация	

	Тема 7.4. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.	7			
1	Плост анатомия фигуры человека	1	Плост анатомия фигуры человека	Проверка теории, просмотр	
2	Плост анатомия фигуры человека (зарисовка)	1	Плост анатомия фигуры человека (зарисовка)	Просмотр	
3	Зарисовка фигуры в движении	1	Зарисовка фигуры в движении	Просмотр	
4	Зарисовка фигуры	1	Зарисовка фигуры	Просмотр	
5	Зарисовка фигуры	1	Зарисовка фигуры	Просмотр	
6	Консультация	1	Консультация		
7	Консультация	1	Консультация		
	Тема 7.5. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.	8			
1	Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.	2	Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.	Проверка теории, просмотр	
2	Зарисовка фигуры человека в движении	2	Зарисовка фигуры человека в движении	Просмотр	
3	Зарисовка фигуры человека в движении	2	Зарисовка фигуры человека в движении	Просмотр	
4	Консультация	2			
	Тема 7.6. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)	7			

1	Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.	1	Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.	Проверка теории, просмотр
2	Длительная зарисовка фигуры, построение	1	Длительная зарисовка фигуры, построение	Просмотр
3	Длительная зарисовка фигуры, большие отношения	1	Длительная зарисовка фигуры, большие отношения	Просмотр
4	Длительная зарисовка фигуры, выполнение деталей	1	Длительная зарисовка фигуры, выполнение деталей	Просмотр
5	Длительная зарисовка фигуры, работа над деталями	1	Длительная зарисовка	Просмотр
6	Длительная зарисовка фигуры, большой свет	1	Длительная зарисовка	Просмотр
7	Длительная зарисовка фигуры, завершение	1	Длительная зарисовка	Просмотр

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) является одним из видов учебных занятий студентов. Специфика работы художественно-графического отделения заключается в подготовке специалистов, способных к самостоятельной художественной и педагогической деятельности.

Этот образовательно-воспитательный процесс требует развития творческой активности студентов, чему в наибольшей мере способствует их самостоятельная работа. В формировании практических навыков, умений и закреплении полученных теоретических положений, превращении их в прочные знания самостоятельная работа студентов - определяющий фактор.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления, полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения практических умений и навыков;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Объем времени, отведенный на самостоятельную внеаудиторную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане,
- в рабочей учебной дисциплины с распределением ее по разделам и темам.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы
2. В зависимости от вида самостоятельной работы:
 - провести обследование
 - оформить реферат, доклад и т.д.
 - составить конспект
 - разработать презентацию
 - составить кроссворд и т.д.
3. Оформить результат самостоятельной деятельности

Специфика работы художественно – графического отделения заключается в подготовке специалистов, способных к самостоятельной художественной деятельности. Образовательный процесс требует развития творческой активности студентов, чему в

наибольшей мере способствует их самостоятельная работа. В формировании практических навыков, умений и закреплении полученных теоретических положений, превращении их в прочные знания самостоятельная работа студентов - определяющий фактор. Её эффективность влияет на качество всего учебного процесса, поэтому совершенствование такой работы студентов - одна из самых актуальных задач в целостном процессе обучения и воспитания. Логика дисциплины строится на логике мышления, заставляет сознание моделировать действительность, вырабатывать навыки, координирующие работу глаза, мозга, руки.

Особое значение в профессиональном становлении будущего специалиста имеет начальный этап его художественной подготовки в колледже, характеризующийся профессионализацией интересов, развитием комплекса качеств, способностей, умений и навыков, необходимых для успешной работы по избранной специальности. В это время наиболее интенсивны процессы накопления, сохранения, логической обработки приобретаемых знаний, их проецирования на художественную деятельность. Изменяются смыслы, ценностные установки, мотивация, связанная с творческой деятельностью, углубляется и обогащается мировоззрение, возрастает самостоятельность и активность. Пособие разработано на основе государственных образовательных стандартов для средних специальных учебных заведений.

Цель методических рекомендаций: оказание помощи студентам колледжа в организации самостоятельной работе по МДК.03.01. «Основы выполнения графических работ».

В пособии принята следующая структура изложения. В начале даются основные теоретические положения: самостоятельная работа как организационная форма обучения.

После информационно-содержательного материала предлагаются темы, формы, список литературы, темы сообщений, рефератов.

В пособии рассматриваются темы и виды самостоятельной работы.

Предлагаются методические рекомендации к выполнению разных видов самостоятельной работы

Самостоятельная работа как организационная форма обучения.

Процесс обучения в учреждениях НПО и СПО, в настоящее время, всё больше должен основываться на творческой активности студентов. Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы, накопленным в студенческие годы. Выпускник может оказаться в трудном положении, если за годы учёбы в учебном заведении не научится навыкам самостоятельного приобретения знаний, навыкам повседневного самообразования.

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности учебного занятия, активизации студентов является соответствующая организация и управление самостоятельной учебной работой. Она занимает исключительное место на современном уроке, потому что студенты приобретают знания только в процессе личной самостоятельной учебной деятельности.

Под самостоятельной учебной работой следует понимать любую организованную преподавателем активную деятельность студентов, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведённое для этого время: поиск

знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний.

Самостоятельная работа как дидактическое явление представляет собой, с одной стороны, учебное задание, составленное для достижения определённой дидактической цели. С другой стороны – форму проявления соответствующей познавательной деятельности: памяти, мышления, творческого воображения при выполнении студентами учебного задания, которое, в конечном счёте, приводит его либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний.

Следовательно, самостоятельная работа – это такое средство обучения, которое:

- в каждой конкретной ситуации усвоения соответствует конкретной дидактической цели и задаче;
- формирует у обучающегося необходимый объём и уровень знаний, навыков и умений для решения определённых познавательных задач на каждом этапе его движения от незнания к знанию;
- вырабатывает у студентов психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных и профессиональных задач;
- является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося в процессе профессионального обучения.

Самостоятельная работа, наряду с аудиторной, представляет одну из форм учебного процесса и является его существенной частью.

Преподаватель должен сориентировать, направить студента вводными и обзорными лекциями, а затем «пропустить его вперед» и время от времени консультировать, подправлять его в самостоятельной деятельности.

Самостоятельная работа имеет целью проработку пройденного материала во время занятий, пополнение и углубление знаний, выполнение конкретных заданий (работа с книгой, подготовка докладов, выполнение курсовых работ и дипломных проектов, поиск необходимой информации, конструирование, учебная и научно-исследовательская работа).

Самостоятельная работа имеет следующие достоинства:

- позволяет хорошо разобраться в изучаемом материале; позволяет студенту вырабатывать свои убеждения и взгляды;
- позволяет формировать у студента трудолюбие, творческий подход к делу, целеустремленность, силу воли, самостоятельность мышления и системность в распределении времени;
- у студента вырабатывается потребность в приобретении и углублении знаний;
- у студента вырабатываются навыки работы с литературой, приемы и методы общения с людьми для достижения поставленной цели.

При выполнении самостоятельной работы студенты проходят следующие этапы:

- определяют цель работы;
- конкретизируют проблемную ситуацию;
- делают оценку собственных знаний для выполнения задачи;

- планируют и выполняют работу.

Дидактические цели самостоятельной работы.

При планировании и организации самостоятельной работы студентов необходимо помнить, что выбор и формулировка дидактических целей должны соответствовать видам самостоятельной деятельности студентов, как в рамках учебного занятия, так и внеаудиторной работы.

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
2. Углубление и расширение теоретических знаний;
3. Формирование умений использовать справочную, правовую, нормативную документацию и специальную литературу;
4. Развитие познавательных способностей и активности студентов;
5. Формирование у студентов самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоактуализации;
6. Развитие исследовательских умений.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

— подготовка и написание рефератов, докладов, очерков, эссе и других письменных работ на заданные темы;

— выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это – подбор и изучение исторических источников; разработка и составление различных исторических схем и др.;

— выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы;

— подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, олимпиадах и др.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.

- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;

- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.
«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности .
 Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Вид работы: Подготовить доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«Отлично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Критерии оценки творческих изделий студентов

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

Выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;

Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, дополнительную литературу, первоисточники;

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении практической деятельности на творческом уровне;

допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

имеет необходимые навыки работы с эскизами, чертежами и рабочими инструментами.

Умеет создать форму изделия как подлинно гармоничное художественно-техническое произведение, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;

Незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

В основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

имеет хорошие навыки работы с эскизами, чертежами и рабочими инструментами.

Не обладает достаточным навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений и навыков в практической деятельности, допускает ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения практических задач;

Не обладает достаточным навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка “2” ставится, если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их в практической деятельности;

Не обладает навыком работы в создании формы изделия как гармоничного художественно-технического произведения, согласованностью между целым и частью, между различными частями изделия, а также внутри каждой части. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Приложение 1

Критерии оценки творческих и учебных работ студентов

Тема сюжетной постановки: Натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, разных по материалу.

Задача: выполнить натюрморт с соблюдением законов академического рисунка.

Формат А3

Материал: бумага, карандаш.

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:

Умение правильно компоновать изображения на формате.

Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.

Передача тоновых отношений.

Передача освещения и объемности предметов.

Передача плановости.

Передача материальности.

Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.

Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно

справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5. отсутствует.

Приложение 2

Критерии оценки творческих работ студентов

Тема сюжетной постановки: Погрудный портрет

Задача: выполнить погрудный портрет с соблюдением законов академического рисунка.

Формат А2 (420 x 594).

Материал: бумага, карандаш.

Цели и задачи, решаемые в рисунке портрета:

Выбор точки зрения, композиционное размещение на формате.

Передача пропорций, характер. Конструктивная связь всех частей головы человека.

Средствами тона передать освещение, объем, тональность всего изображения.

Умение достигать цельности и выразительности при изображении головы человека.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Приложение 3

Критерии оценки творческих работ студентов

Тема сюжетной постановки: «фигура человека»

Задача: выполнить зарисовку фигуры с соблюдением законов академического рисунка.

Цели и задачи, решаемые в постановке:

Умение правильно компоновать изображения на заданном формате.

Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.

Передача цветовых и тоновых отношений.

Характеристика натуры графическими средствами

Соблюдение технологии и методики

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим

затруднением решает практические задачи. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

МДК Основы выполнения графических работ изучается на 1-4 курсах в объеме 761ч., из которых на самостоятельное изучение отводится 219 ч., консультационных 34ч.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п-п	Наименование
	Основные источники:
1	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2016. – 112 с.
2	Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
3	И.П. Бесчастнов. Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2015
4	И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2016
5	И.П. Бесчастнов. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2015
6	Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2011
7	Д. Чивари. Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2015
8	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2015.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2016. – 272 с: ил
10	Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М, 2016.-256с. : Среднее профессиональное образование)
11	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
	Дополнительные источники:
1	Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2	Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3	Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4	В.С.Кузин наброски и зарисовки - М., 2005
5	Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6	Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7	Н.М. Сокольников. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8	Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9	Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10	Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.- 2003
11	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000