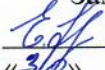



ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам директора
 Е.А. Косинова
«30»  2019 г.

**Методические указания и рекомендации
по ПМ.01.01
(по профилю специальности)
профессионального модуля
ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства
в общеобразовательных организациях**


для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рассмотрено на заседании предметно - цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.

Председатель ПЦК  Л.Н.Семенова

Разработчик:  М.А.Черняева, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

Программа и методические указания по производственной практике ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для студентов 3 курса специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1. Общие положения

Производственная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках Профессионального модуля 01. «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Цели и задачи производственной практики (ПП.01.01) Формирование у студентов профессиональных умений планирования, организации и проведения учебно-воспитательной деятельности учащихся в области преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;
- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию;

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения

изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;

- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

В период прохождения производственной практики студенты должны сформировать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические **умения и навыки**:

- анализировать опыт работы учителя изобразительного искусства, проводить самоанализ профессиональной деятельности;
- разрабатывать и проводить учебно - воспитательную работу по изобразительному искусству;
- методически грамотно оформлять учебную документацию, проводить анализ и оценку работ учащихся;
- профессионально оформлять дидактический материал и наглядные пособия к занятиям изобразительного искусства;
- определять и использовать эффективные методы и приемы обучения школьников изобразительному искусству в соответствии с их возрастными особенностями, целями и задачами занятия;

Формы проведения производственной практики:

- Планирование и проведение занятий изобразительного искусства; определение учебно – воспитательных целей и задач урока, разработка плана-конспекта и технологической карты урока; работа с методической литературой, учебниками и программами; подготовка дидактического материала и ТСО.
- Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при проведении пробных занятий по изобразительному искусству.
- Наблюдение и анализ пробных уроков студентов – практикантов, совершенствование умений и навыков наблюдения за учебно-воспитательным процессом и анализа его результатов.
- Ведение учебной документации. Анализ и оценка изобразительной деятельности обучающихся.
- Анализ методической эффективности уроков изобразительного искусства, разработка предложений по их совершенствованию.

Место проведения производственной практики: производственная практика проводится на базе МБОУ ООШ и МБОУ СОШ г. Алексеевка.

Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики: всего - 108 часов

2. Обязанности практиканта при прохождении практики и руководителя практики

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой;
- соблюдать действующие в организации по месту прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- ежедневно по окончании производственной практики, отражать в дневнике дуального обучения и отчете выполненную работу.

Для осуществления учебно-методического руководства со стороны колледжа и контроля за ходом практики студентов закрепляется преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (куратор) по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, который в соответствии с графиком может выезжать к месту прохождения студентом практики или проверять материалы практики в колледже.

Лица, назначенные для руководства практикой:

- организуют и проводят практику в соответствии с настоящей программой;

- создают необходимые условия для получения и закрепления у студентов необходимых знаний и практических навыков по специальности;
- обеспечивают и контролируют соблюдение практикантами правил внутреннего трудового распорядка, сообщают в колледж о нарушении студентом дисциплины;
- по окончании практики составляют производственную характеристику на каждого студента-практиканта с отражением его умения самостоятельно решать практические вопросы и правильно применять приобретенные в колледже знания.

3. Требования к содержанию и оформлению отчета по практике

Отчетные материалы по производственной практике включают в себя документы текущего и итогового контроля прохождения практики, а именно:

1. Дневник дуального обучения (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. Характеристику на студента-практиканта о прохождении практики
3. Методические разработки (технологические карты) уроков изобразительного искусства
4. Наглядный и дидактический материал к урокам изобразительного искусства
5. Художественно - творческие работы школьников
6. Отчет о прохождении практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2,3)
7. Отчет-презентацию о практике

Ежедневно в дневнике дуального обучения отражается проведенная студентами самостоятельная работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также в дневник отчета заносятся подробные описания и анализ выполненных работ. Дневник формируется в папке-скоросшивателе с файлами. Дневник печатается на листах формата А4 с одной стороны, размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, нумерация страниц отчета должна быть сквозная.

По окончании практики студент составляет отчет о проведенной практике. Студент отмечает положительные и отрицательные стороны практики, какие знания, навыки и компетенции получены им во время практики, предложения по улучшению теоретической и практической подготовки в колледже, по организации и методике проведения уроков изобразительного искусства на базе общеобразовательных организаций.

Содержание отчета о результатах прохождения практики:

1. Введение (отражаются цели и задачи практики; дается краткая характеристика базы практики).
2. Основная часть (характеризуется методическая эффективность проведенных уроков изобразительного искусства).
3. Заключение (подводятся итоги практики; формулируются основные выводы, по возможности – замечания, рекомендации и предложения по организации практики).

Помимо описательной части, отчет должен содержать практический материал в форме приложений к отчету: методические разработки (технологические карты), наглядные и дидактические материалы к урокам изобразительного искусства;

Отчет-презентация по итогам практики оформляется в свободной форме.

Руководитель производственной практики дает производственную характеристику на каждого студента – практиканта. Характеристика подписывается куратором, наставником практики и заверяется печатью.

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется руководителем практики. Непосредственным руководителем практики выставляется оценка в аттестационном листе. При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность

проведенных записей.

По итогам прохождения производственной практики непосредственный руководитель практики в учреждении определяет, какие общие и профессиональные компетенции были сформированы по итогам прохождения практики и делает соответствующую отметку в аттестационном листе.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике с высокой степенью ответственности;
- при разработке учебно-методической документации выявил высокий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание, разрабатывать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся;
- показал отличное умение организовывать и проводить уроки изобразительного искусства, оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить целенаправленное педагогическое наблюдение и конструктивный анализ учебно - воспитательного процесса;

Оценка «4» («хорошо») выставляется при следующих критериях:

- студент относился к практике добросовестно;
- при разработке учебно-методической документации выявил хороший уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- показал умение методически грамотно отбирать содержание и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся, при разработке дидактического материала не в полной мере отражены цели обучения;
- показал хорошие навыки в организации и проведении уроков изобразительного искусства, показал умения оценивать процесс и результаты учения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- показал умение проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не проявил самостоятельности и инициативы;
- при разработке учебно-методической документации выявил удовлетворительный уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением традиционных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся не проявлялась самостоятельность, дидактический материал к урокам изобразительного искусства низкого качества;
- показал умения в проведении уроков изобразительного искусства, проявляя низкие организационные способности, показал слабые умения оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;
- педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса носит констатирующий характер;

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- студент не выполнил объем практики в полной мере;
- обнаружил существенные недостатки при разработке учебно - методической документации, выявил низкий уровень знаний теоретических и методических основ преподавания изобразительного искусства с применением современных средств, форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- при разработке содержания и планирования изобразительной деятельности обучающихся

- не проявлялась самостоятельность, материал к урокам изобразительного искусства не соответствует дидактическим требованиям;
- показал слабые умения в проведении уроков изобразительного искусства, проявляя низкие организационные способности, не проявлял умений оценивать процесс и результаты учения с учетом реализации целей и задач обучения;
 - не показал способности проводить педагогическое наблюдение и анализ учебно - воспитательного процесса;
 - студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

В результате освоения производственной практики, в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Итогом производственной практики является представление отчета по итогам производственной практики. Студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие от организации отрицательный отзыв, к итоговой государственной аттестации не допускаются.

4. Информационное обеспечение реализации программы производственной практики

Перечень рекомендуемых нормативных учебных изданий, нормативных правовых актов, Интернет ресурсов.

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2016 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)

Дополнительные источники:

1. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.
2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
4. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М., 2004.
10. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
11. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, -М., 2010.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
13. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
14. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
15. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.
16. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ.

Отечественные журналы

1. Искусство в школе.
2. Изобразительное искусство в школе.
3. Начальная школа.
4. Юный художник.

Интернет – источники:

1. <http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova IZO 1-4kl metod/index.html>
2. <http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625b2bc78b5d43a88521216d26>
3. <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/680/67680/41044>
4. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=465394>
5. <http://moudodfortuna.ru/school life/izo.php>

5. Программа производственной практики

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МОУ СОШ, МОУ ООШ г. Алексеевка. Анализ плана работы учителя изобразительного искусства школы. Составление студентами индивидуальных планов производственной практики. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики.	6
2	Наблюдение, анализ методов и приемов обучения школьников в процессе проведения занятия изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства, планирования учебно – воспитательного процесса. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов.	132
3	Просмотр, анализ и оформление документации практики. Оформление презентации по итогам производственной практики. Итоговая конференция. Дифференцированный зачёт.	6
	ВСЕГО:	108

№ п/п	Виды учебной работы на практике включая, самостоятельную деятельность студентов	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция. Ознакомление с программой практики. Оформление дневника дуального обучения: цель и задачи практики, содержание заданий. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики.	- Анализ программы практики; -качество оформления дневника дуального обучения.
2.	Ознакомление с планом работы учителя изобразительного искусства в школе. Составление студентами индивидуальных планов практики.	-Анализ учебных программ; -Оценка качества оформления календарно-тематических планов.
3.	Выбор форм, методов и приемов обучения школьников изобразительному искусству. Планирование видов художественно-творческой деятельности школьников и их сочетание. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству. Моделирование художественно-творческого процесса.	-Анализ и оценка учебно - методических материалов, выявление и внедрение в учебный процесс современных технологий обучения детей изобразительному искусству;

4.	Планирование и самостоятельное проведение уроков по изобразительному искусству. Разработка планов конспектов, технологических карт, наглядных пособий к занятию по изобразительному искусству.	-Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при составлении методической разработки урока, проверка качества подготовки и оформления планов-конспектов и дидактического материала к уроку изобразительного искусства -Проверка методической эффективности проведения пробных уроков и занятий по изобразительному искусству.
5.	Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при проведении пробных уроков	- Анализ и самооценка пробных уроков
6.	Наблюдение и анализ пробных уроков студентов – практикантов	-Анализ методической эффективности уроков изобразительного искусства.
7.	Знакомство с ведением учебной документации. Оценка и анализ работ учащихся.	- Методическая компетентность и качество оформления документации
8.	Итоговая конференция по производственной практике. Зачёт по практике.	- Анализ и оценка качества оформления отчётной документации студентов по производственной практике; - проверка планов-конспектов уроков, наглядных материалов к урокам, дневника производственной практики. - Дифференцированный зачет.

6. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется руководителем практики. В результате освоения производственной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	– Владение теоретической и методической информацией необходимой для подготовки к урокам изоискусства; -демонстрация освоенных методов приемов и средств обучения учащихся изобразительному искусству –разработка конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельно обучающихся.	Дифференцированный зачет
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия	– демонстрация освоенных методов приемов и средств	

изобразительного искусства	обучения учащихся изобразительному искусству – методическая эффективность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства;	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	– знание требований к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству; демонстрация владения методикой оценочной деятельности на уроках изобразительного искусства	
ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства	- умение проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми – качество анализа учебного занятия;	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	– умение методически грамотно отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и планировать организацию изобразительной деятельности обучающихся; - профессиональная грамотность оформления документов	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии. - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям	Дифференцированный зачет
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	
ОК 3. Принимать решения в	- демонстрация способности	

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.	- демонстрация умения работать в коллективе, способность взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации образования.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении профессионального модуля
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- изучение и внедрение инновационных технологий в области воспитания и обучения школьников изобразительному искусству
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- создание безопасной образовательной среды
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Код и наименование осваиваемой профессии / специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Курс обучения 3, группа 131

Полное наименование профессиональной образовательной организации

ОГАПОУ Алексеевский колледж

Подпись обучающегося _____

ДНЕВНИК ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

за 3 курс 20 -20 учебного года

Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося:

Фамилия, имя, отчество

Мать:

Контактные данные:

Отец:

Контактные данные:

Сведения об участниках дуального обучения

Реализация программы по

МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Место проведения
дуального обучения

Адрес

Отрасль *Социальная сфера*

Период дуального обучения:

с « » 202 года по « » 202 г

СВЕДЕНИЯ О НАСТАВНИКЕ

Фамилия, имя, отчество

Должность

место работы

Контактные

данные _____

СВЕДЕНИЯ О КУРАТОРЕ

Фамилия, имя, отчество

Должность

место работы

Контактные данные

Реализация программы производственной практики

ПП.01.01 (по профилю специальности)

ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Место проведения
дуального обучения

Адрес

Отрасль

Социальная сфера

Период дуального обучения:

с « » 20 г. по « » 20 г.

СВЕДЕНИЯ О НАСТАВНИКЕ

Фамилия, имя, отчество

Должность,
место работы
Контактные данные_

СВЕДЕНИЯ О КУРАТОРЕ

Фамилия, имя, отчество

Должность,
место работы
Контактные данные

Программа дуального обучения по МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях»

Дата	Наименование разделов/тем по видам работ	Кол-во часов	Осваиваемые компетенции		Оценка	Подпись	
			знать	уметь		наставник	курагор
<i>МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях»</i>							
Лабораторные, практические занятия							
	ПЗ № 1: Методика поэтапного выполнения изображения предметов с натуры.	2	- Алгоритм выполнения рисунка с натуры к темам школьного курса «Изобразительное искусство», методику изображения предметов различной формы .	Систематизировать педагогический опыт на основе изучения учебных программ и учебной продукции по изобразительному искусству, выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы			
	ПЗ № 2: Методика поэтапного выполнения я тематического рисунка.	2	- Алгоритм выполнения тематического рисунка к темам школьного курса «Изобразительное искусство», методику выполнения педагогического рисунка.	- Организовывать профессиональную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
	ПЗ № 3: Методика поэтапного выполнения изображения орнаментальной композиции	2	- Алгоритм выполнения орнаментальной композиции к темам школьного курса «Изобразительное искусство», методику выполнения свободной кистевой росписи.	- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
Всего часов:		6					

Критерии оценок обучающихся по программе дуального обучения.

Оценка «5» («отлично») выставляется при следующих критериях:

- Осуществление своевременной, качественной, методически обоснованной разработки материалов к урокам изобразительного искусства;
- Эффективная реализация методов, приемов и средств обучения школьников изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе;
- Отличное владение студентом педагогической техникой;
- Методически грамотная оценка процесса и результата обучения школьников;
- Отличное владение методикой проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.

Оценка «4» («хорошо») выставляется при следующих критериях:

- Осуществление методически обоснованной разработки материалов к урокам изобразительного искусства, требующей дополнений и корректировки;
- Не в полной мере реализуются методы, приемы и средства обучения школьников изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе;
- Хорошее владение студентом педагогической техникой;
- Методически правильная оценка процесса и результата обучения школьников;
- Владение методикой проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- Осуществление разработки материалов к урокам изобразительного искусства требующей дополнений и корректировки;
- Не в полной мере реализуются методы, приемы и средства обучения школьников изобразительному искусству в учебно-воспитательном процессе;
- Удовлетворительное владение студентом педагогической техникой;
- Оценка процесса и результата обучения школьников осуществляется с методическими нарушениями;
- Слабое владение методикой проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства и.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при следующих критериях:

- Несвоевременное, с низким качеством подготовки и оформления разработки материалов к урокам изобразительного искусства;
- Не показана реализация целей и задач обучения школьников в ходе урока изобразительного искусства;
- Слабое владение студентом педагогической техникой;
- Оценка процесса и результата обучения школьников осуществляется с методическими нарушениями;
- Существенные недостатки в методике проведения педагогического наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01.01 (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ (наименование профессионального модуля)

Семестр 6 с « » 20 г. по « » 20 г.
(время прохождения практики)

Место проведения практики МБОУ СОШ № г. Алексеевка

Программа производственной практики по ПМ.01
выполнена _____
(указать полностью или не полностью)

За время прохождения практики пропустил _____ дней

Практика была _____
(указать оплачиваемая или не оплачиваемая, при возможности указывается примерная сумма заработка)

/ Ф.И.О/
подпись руководителя подгруппы практикантов (куратор)

/ Ф.И.О/
подпись руководителя подгруппы практикантов от предприятия (наставник)

/ Ф.И.О/
подпись руководителя предприятия ПОО

МП

Результат освоения компетенций по МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Наименование компетенций (ОК,ПК)	Степень освоения (освоил / не освоил)	Подпись наставника
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес		
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		
ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания		
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса		
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		
ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий		
ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей		
ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм		
ПК1.1 Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства.		
ПК1.2 Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства .		
ПК1.3 Оценивать процесс и результаты учения.		
ПК1.4 Анализировать уроки изобразительного искусства.		
ПК1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.		

Программа производственной практики ПП.01.01 (по профилю специальности)

№ темы	Виды производственных работ	Кол-во часов	Формируемые компетенции	
			ОК, ПК	уметь
1	<p>Предоставление изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</p> <p>ВЦД Предоставление изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</p> <p>Установочная конференция. Цели, задачи, содержание ПП.01. Адаптация студентов к условиям работы в общеобразовательных учреждениях города. Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства МОУ СОШ № , МОУ ООШ № . Составление индивидуальных планов ПП.01.01.</p>	6	<p>ОК4</p> <p>ОК6</p> <p>ОК8</p> <p>ОК9</p> <p>ПК1.1</p>	<p>- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>- Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания,</p> <p>- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации,</p> <p>- Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий,</p> <p>- Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства,</p>
2	<p>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изоискусства студентов-практикантов.</p>	96	<p>ОК 2.</p> <p>ОК 3</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 7.</p>	<p>- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество,</p> <p>-Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность,</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>- Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса,</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей - Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм, - Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства, - Организовывать и проводить изобразительного искусства. - Оценивать процесс и результаты учения, - Анализировать уроки изобразительного искусства, - Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству, - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, - Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству. 	<p>ОК10.</p> <p>ОК11</p> <p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.2</p> <p>ПК 1.3</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 1.5</p>
			6	ОК1	
3		Дифференцированный зачёт. Итоговая конференция.		ПК1.5	
		Всего часов	108		

**Содержание и виды ежедневных работ по производственной практике
ПП.01.01 (по профилю специальности)**

Дата	Наименование работ	Оценка работы	Подпись	
			наставник	куратор
ПМ.01	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
ВПД	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
	Наименование темы и виды выполненных работ			
	<i>Установочная конференция. Цели, задачи, содержание ПП.01.01. Требования к оформлению документов практики. Требования техники безопасности к организации и проведению производственной практики. Ознакомление с учебно-методической базой кабинета изобразительного искусства, МОУ СОШ № 7. Составление индивидуальных планов практики на основе плана работы учителя.</i>			
	<i>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов</i>			
	<i>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала. Проведение урока по расписанию ОУ. Наблюдение, анализ, самоанализ уроков изобразительного искусства студентов-практикантов</i>			
	<i>Проектирование урока изобразительного искусства. Составление методических разработок и технологических карт урока. Подбор и оформление дидактического материала.</i>			
	<i>Итоговая конференция по производственной практике. Дифференцированный зачет.</i>			

Инструкция по ведению дневника дуального обучения

1. Дневник дуального обучения оформляется куратором на один учебный год в соответствии с программой дуального обучения, утвержденной на якорном предприятии, с которым профессиональной образовательной организацией заключен договор о реализации дуального обучения (постановление Правительства Белгородской области от 18 марта 2013 г № 85-пп «О порядке организации дуального обучения учащихся и студентов») и выдается обучающемуся в профессиональной образовательной организации в печатном виде за один день до начала очередного периода дуального обучения на предприятии. *(В дневнике ведутся записи о производственной практике, лабораторно - практических занятиях и других видах работ по программам дуального обучения на предприятии/организации).*
 2. Титульный лист дневника дуального обучения и его обратная сторона заполняется куратором группы на компьютере шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пт, с интервалом 1,0 или рукописно.
 3. Программа дуального обучения (Таблица №1, л.5) заполняется куратором данной профессиональной образовательной организации на компьютере шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пт, с интервалом 1,0 или рукописно и выдается обучающемуся за один день до начала очередного периода дуального обучения на предприятии.
 4. Заполнение дневника дуального обучения проводится обучающимся ежедневно, лично (графы 1.2.3, Таблица №2, л.6) и отражает фактически выполненные ежедневные практические задания, теоретические задания и лабораторно-практические работы.
 5. Обучающийся самостоятельно заполняет Таблицу № 2 дневника в конце каждого дня пребывания на дуальном обучении, записи ведутся аккуратно и четко ручкой черного или синего цвета.
 6. Наставник ежедневно оценивает качество выполненных обучающимся практических заданий, уровень усвоения теоретического материала или заданий на лабораторно-практические работы (см. Приложение №1) и заполняет графы 4 и 5 (Таблица №2, л.6), в соответствии с критериями оценок (л.7)
- По окончании каждого периода дуального обучения наставник оценивает степень освоения обучающимся профессиональных компетенций (Таблица № 4, л.7)
7. Куратор ежедневно контролирует систематическое заполнение дневника дуального обучения и ставит в графе 6 (Таблица №2, л.6) дневника дуального обучения свою подпись.
 8. Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося имеют право проверять дневник дуального обучения и подписывать его.
 9. Систематическое заполнение дневника дуального обучения является необходимым условием допуска к промежуточной аттестации и выпускному экзамену.
 10. Дневник дуального обучения за каждый учебный год является частью портфолио обучающегося и хранится в профессиональной образовательной организации не менее 3 лет с момента выпуска обучающегося.
 11. Сведения о сроках профессиональной подготовки по дуальной системе обучения на предприятии утвержденные в годовом календарном плане-графике реализации программы дуального обучения профессиональной образовательной организации и содержание дуального обучения на предприятии, должны предоставляться всем участникам образовательного процесса: обучающемуся, якорному работодателю или предприятию - партнеру дуального обучения данной профессиональной образовательной организации и родителям (законным представителям) несовершеннолетнего обучающегося по требованию.
 12. Каждый семестр выполнение всех видов работ по дуальному обучению и выполнение календарного плана – графика дуального обучения заверяется печатью предприятия и подписывается лицом, ответственным за реализацию дуального обучения на данном предприятии, в дневнике дуального обучения каждого обучающегося на последней странице.
 13. Обязательным приложением к дневнику дуального обучения является краткий текст инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности на данном рабочем месте предприятия, который выдается куратором каждому обучающемуся.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Отчет
о производственной практике
ПП.01.01 (по профилю специальности)
по профессиональному модулю
ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в
общеобразовательных организациях

Сроки прохождения практики с _____ по

Место прохождения практики

Выполнил: студент(ка) _____ группы, специальность
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

(Ф.И.О.)

Оценка _____

Руководитель практики: преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж» _____ / _____ /

подпись

расшифровка подписи

г. Алексеевка, 2018 г.