


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Решетникова Г.Л.

« 30 » 08 2019 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации самостоятельной работы студентов

по учебной дисциплине
История изобразительного искусства

специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Семенова Л.Н., Черняева М.А.,
преподаватели общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей
по специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 30 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК *Л.Н. Семенова* / *Семенова Л.Н.*

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине История изобразительного искусства, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель:

Семенова Людмила Николаевна, Черняева Марина Альбертовна

преподаватели ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства».

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

Настоящие методические указания содержат виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработке материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры
- историю развития различных видов художественной обработки материалов
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению

заданий.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. Из этого следует:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации.

Виды самостоятельной работы студентов:

Репродуктивная самостоятельная работа – самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, работа с Интернет – ресурсами, повторение учебного материала и др.

Познавательно – поисковая самостоятельная работа – подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

Творческая самостоятельная работа - написание рефератов, научных статей, участие в научно – исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта). Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

В результате выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
	Раздел 1. Искусство Древнейших цивилизаций	11		
1.	Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	1	Оформление опорной схемы «Виды искусства»	таблица
2.	Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	1	Оформление слайдовой презентации «Жанры искусства».	Слайдовая презентация
3.	Тема 1.3. Искусство первобытнообщинного строя.	1	Конспектирование. Мегалитические сооружения	конспект
4.	Тема 1.4. Искусство Древнего Египта.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
5	Тема 1.5. Искусство Древней Месопотамии	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
6.	Тема 1.6. Искусство Древней Индии.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
7.	Тема 1.7. Искусство Древнего Китая	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
8.	Тема 1.9. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
9.	Тема 1.10. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	1	Конспектирование. Типы и стили росписи керамики.	конспект
10.	Тема 1.11. Искусство Древней Греции. Архитектура.	1	Конспектирование: Элементы ордерной системы.	конспект
11.	Тема 1.12. Искусство Древней Греции. Скульптура и живопись.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
	Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья	5		
12.	Тема 2.1. Искусство Византии	1	Изучение и анализ произведений искусства	Экспресс - опрос
13.	Тема 2.2. Романское искусство 11-12в.	1	Оформление слайдовых презентаций: Библейские сюжеты в изобразительном искусстве	Слайдовая презентация
14.	Тема 2.3. Готическое искусство 12-14в.	1	Конспектирование. Элементы готических	конспект

15.	Тема 2.4. Искусство эпохи Возрождения 15-16в.	1	соборов. Изучение и анализ произведений художников.	Экспресс - опрос
16.	Тема 2.5. Титаны эпохи Возрождения	1	Изучение и анализ произведений художников.	Экспресс - опрос
	Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.	14		
17.	Тема 3.1. Искусство Италии 17в. Барокко.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
18.	Тема 3.2. Искусство Испании 17в.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
19.	Тема 3.3. Искусство Фландрии 17в.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
20.	Тема 3.4. Искусство Голландии 17в.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
21.	Тема 3.6. Искусство Франции 18 в. Неоклассицизм.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
22.	Тема 3.7. Искусство Франции 18 в. Формирование реализма.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
23.	Тема 3.9. Искусство Франции 2пол.19в.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
24.	Тема 3.10. Художественные искания импрессионистов.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
25.	Тема 3.11. Развитие зарубежного искусства начала 20в. Постимпрессионизм.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
26.	Тема 3.12. Формирование стиля модерн в искусстве. Истоки авангарда.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
27.	Тема 3.13. Аналитические принципы кубизма и футуризма.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
28.	Тема 3.14.Сверхреализм сюрреализма.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
29.	Тема 3.15. Абстрактное искусство. Супрематизм.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос
30.	Тема 3.16.Постмодернизм.	1	Изучение и анализ произведений художников	Экспресс - опрос

		художников		
	Раздел 4 Искусство Древней Руси		5	
31	Тема 4.1. Искусство Киевской Руси (X-XII в.)		1	Подготовка схемы: Устройство крестово-купольного храма.
32	Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XIII-XIII в.)		1	Подготовка конспекта: Архитектура Пскова
33	Тема 4.3. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV в.)		1	Подготовка конспекта: Тема героя-всадника в иконописи
34	Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы (XIV-XV в.)		1	Подготовка устного ответа: Сравнение иконы «Троица» А.Рублева с фреской «Троица» Ф. Грека
35	Тема 4.5. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)		1	Подготовка устного ответа: Сравнение конструктивных особенностей крестово-купольного и шатрового храмов
	Раздел 5 Русское искусство XVIII века		4	
36	Тема 5.1. Архитектура и скульптура первой половины XVIII века		1	Подготовка конспекта: Скульптура Б. К. Растрелли
37	Тема 5.2. Становление портретного жанра в I половине XVIII века.		1	Подготовка конспекта: Гравюры с видами Петербурга А. Зубова.
38	Тема 5.3. Становление классицизма в архитектуре и скульптуре 2 половины XVIII века.		1	Подготовка таблицы: Творчество Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона
39	Тема 5.4. Живопись второй половины XVIII века.		1	Подготовка конспекта: Творчество И. Фирсова, А. Шибанова
	Раздел 6 Русское искусство XIX века		8	
40	Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры I половины XIX века.		1	Подготовка конспекта: Московская архитектура после 1812 г., ее особенности. Работы московских зодчих О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева
41	Тема 6.2. Живопись первой половины XIX века.		1	Подготовка конспекта: Венециановская школа. Художники школы
42	Тема 6.3. Историческая и портретная живопись К. Брюллова. Нравственные поиски А. Иванова.		1	Подготовка конспекта: Камерные портреты К. Брюллова

43	Тема 6.4. Искусство 1860 годов. Академия и «Бунт 14»	1	Подготовка конспекта: Роль В.В.Стасова и П.М.Третьякова в художественной жизни России.	конспект
44	Тема 6.5. Творчество передвижников. Портретная и историческая живопись.	1	Подготовка устного ответа: Н.Н.Ге «Что есть истина», «Голгофа»	конспект
45	Тема 6.6. Жанровая живопись передвижников. В.Верещагин и развитие батального жанра	1	Подготовка конспекта: Революционная тема в творчестве Н.Ярошенко	конспект
46	Тема 6.7. Пейзаж в творчестве передвижников.	1	Подготовка конспекта: Пейзажи В.Д. Поленова, его достижения в области живописи на открытом воздухе.	конспект
47	Тема 6.8. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина.	1	Подготовка конспекта: Подготовка конспекта: П. П. Чистяков- художник и выдающийся педагог.	конспект
	Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.	4		
48	Тема 7.1. Искусство в период революции 1905 года	1	Подготовка таблицы: Особенности изобразительной манеры Н.Рериха. Особенности живописи Ф.Малявина	таблица
49	Тема 7.2. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	1	Подготовка конспекта: Творчество В. Э. Борисова-Мусатова	конспект
50	Тема 7.3. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников»	1	Подготовка таблицы: Творчество З.Е. Серебряковой	таблица
51	Тема 7.4. Художественные объединения конца XIX-начала XXв.в. и новые направления в живописи	1	Подготовка конспекта: Примитивизм Н.Гончаровой, М. Шагала	конспект
	Раздел 8 Советское и современное искусство XX века	6		
52	Тема 8.1. Искусство периода Великой октябрьской революции и гражданской войны 1917-1920 годов	1	Подготовка конспекта: Творчество А. Фаворского. Лениниана Н.А. Андреева.	конспект
53	Тема 8.2. Искусство 1930 годов.	1	Подготовка конспекта: Творчество М. Г. Манизера	конспект
54	Тема 8.3. Искусство 1940-1950 годов. Роль искусства в годы Великой Отечественной войны.	1	Подготовка устного ответа: Монументальная скульптура. Памятники генералу Панфилову, «Советскому воину - освободителю» Е.В. Вучетича.	ответ

55	Тема 8.4. Искусство 1950-60 годов.	1	Подготовка таблицы: Основные линии развития пейзажа на примере произведений Г. Нисского, картин С.В.Герасимова	линии таблица
56	Тема 8.5. Искусство последних десятилетий XX века и начала XXI века.	2	Подготовка конспекта: "Современное искусство России"	конспект
	ВСЕГО	57		

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа – вид деятельности студентов, выполняемый ими по заданию преподавателя без его непосредственного участия, или любой вид деятельности, связанный с овладением знаний.

Данные методические указания по самостоятельной работе представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс самостоятельного изучения дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо вести по следующему плану:

1. Изучить рекомендованную литературу, раскрывающую предложенные вопросы
2. В зависимости от вида самостоятельной работы:
 - провести обследование
 - оформить реферат, доклад и т.д.
 - изучить произведения искусства
 - составить конспект
 - разработать пособие
 - составить кроссворд и т.д.
3. Оформить результат самостоятельной деятельности

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Изучение и анализ произведений искусства.

Понимание эстетики эпохи, ее художественного содержания раскрывается через постижение памятников искусства, понимание их особенностей, их красоты и образности.

Данная методика предлагает краткий алгоритм, последовательность примерного анализа графических произведений, живописных полотен, архитектуры и скульптуры. При всей неизбежной схематичности и предельном лаконизме она поможет студентам самостоятельно оценить достоинства культурных памятников, введет в круг искусствоведческой терминологии.

В связи с ограниченным количеством часов на лекции и практические занятия, не представляется возможным изучить материалы по дисциплине во всей полноте, всю рекомендуемую литературу в соответствии с программой курса. Именно поэтому важное значение приобретает систематическая внеаудиторная самостоятельная работа студента, заключающаяся не только в изучении необходимых источников, но и в просмотре и анализе произведений искусства. Чтобы сформировать и развить у обучающихся умение анализировать и выражать свои впечатления от увиденного, убедительно объяснять содержание произведений, характеризовать особенности архитектуры, скульптуры,

живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также своеобразие того или иного произведения предлагается комплекты иллюстративного материала по темам учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Анализ произведения осуществляется в единстве зрительной и мыслительной деятельности, это – наиболее сложный этап в изучении произведений искусства. Активная работа наблюдения при анализе произведений не только способствует развитию «художественного чутья» студентов, но и позволяет им применять приобретенные ранее знания и накапливать новые. В свою очередь, изучая и разбирая произведения, обучающиеся осмысливают их содержание, жанровые и композиционные особенности, постигают выразительные средства.

Что можно рассказать о произведении архитектуры

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезность. Прочность. Красота»?
4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная
6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

Анализ произведения скульптуры

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из металла).
7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры

Как анализировать произведение живописи

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... – М.: Искусство, 1989.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974.
3. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1965.
5. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Прогресс, 1958-1962.
7. В. Г. Живопись XVII века. – М.: Искусство, 1984.
8. Брюсова В. Г. Фрески Ярославля XVII - нач. XVIII вв. – М.: Искусство, 1983.
9. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 5 т. – М.: Искусство, 1956-1971.
10. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве – М.: Искусство, 1990.
11. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. – М.: Искусство, 1977.
12. Власова Р. И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
13. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. – М.: Рус. язык, 1989.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. (Эпоха. Быт. Искусство). – М.: Искусство, 1989.
15. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. – М.: Искусство, 1970.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М.: Искусство, 1978.
17. Дмитриева Н. А., Акимова О.Н. Античное искусство. – М.: Дет. лит., 1988.
18. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М.: Искусство, 1987.
19. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1951.
20. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Италия. Испания. Франция. – М.: Искусство, 1988.
22. История искусства зарубежных стран: В 3 т. – М.: Изобраз. искусство, 1979-1982.
23. История искусства зарубежных стран: В 3 т. / Под ред. В. М. Доброклонского. – М.: Ак. художеств СССР, 1962-1964.
24. История русского искусства: В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Семенова. – М.: АН СССР, 1953-1969.
25. История русского искусства: В 2-х т. / Под ред. М. М. Раковой, Н. В. Рязанцева. – М.: Изобр. искусство, 1978-1981.
26. Калягина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
27. Кантор А. М., Кожина Е. Ф. и др. Искусство XVIII века. – Л.: Искусство, 1977.
28. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М.: Искусство, 1964.
29. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. – Л.: Искусство, 1971.
30. Колпинский Ю. Д. Искусство Венеции XVI века. – М.: Искусство, 1970.
31. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982.
32. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
33. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М.: Искусство, 1973.
34. Лазарев В. Н. Русская иконопись. – М.: Искусство, 1983.
35. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л.: Худ. РСФСР, 1974.
36. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М.: Искусство, 1977.
37. Левина И. М. Искусство Испании XVI - XVII вв. – М.: Искусство, 1966.
38. Лившиц Н., Канагэ Л. и др. Искусство XVII века. – М.: Искусство, 1964.
39. Лившиц Н. А. Французское искусство XV - XVI вв. – М.: Искусство, 1967.
40. Лившиц Я., Зернов Б. и др. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1966.
41. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. – М.: Искусство, 1981.
42. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1971.
43. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1974.
44. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1976.
45. Матье М. Э. Афанасьева В. К. и др. Искусство Древнего Востока (Памятники мирового искусства). – М.:

Искусство, 1968.

46. Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов.художник, 1989.
47. Полевой В. М. Искусство XX века. – М.-Дрезден: Искусство, 1990.
48. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974.
49. Пути развития русского искусства конца XIX - нач. XX века. / Под ред. Н. Соколовой и Р. Ванслова. – М.: Искусство, 1972.
50. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.
51. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины XIX века. – М.: Искусство, 1979.
52. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М.: Искусств, 1975.
53. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
54. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
55. Якимович А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х на Западе и в России. Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2001.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>