

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по учебной дисциплине

ОГСЭ.07 Искусство (МХК)

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство

Алексеевка, 2019


Рассмотрено на заседании предметно – цикловой комиссии общих гуманитарных, социально – экономических и естественно – научных дисциплин

Протокол № 1 от « 30 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК Т.П.Шевченко Т.П.Шевченко

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине ОГСЭ.07 «Искусство» (МХК) для специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство».

Составитель:


Черняева Марина Альбертовна, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОГСЭ.07 «Искусство» (МХК), которая входит в О.00 «Общеобразовательный цикл». Целью пособия является оказание помощи учащимся в организации самостоятельной работы. Пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальности 54.02.06 «Изобразительное искусство».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Искусство» (МХК).

Цель методических указаний: оказание помощи студентам колледжа в выполнении самостоятельной работы по учебной дисциплине «Искусство» (МХК).

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство» (МХК)

обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести диалог,
- обосновывать свою точку зрения в дискуссии по мировой художественной культуре;
- проводить поиск культурологической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания, средства художественной выразительности);
- анализировать культурологическую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в культурологической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;
- дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную художественную культуру;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых культурологических процессов и явлений;
- определять культурологическое значение явлений и событий прошлого;
- устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;
- участвовать в дискуссиях по культурологическим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения культурологического материала в формах конспекта, презентации, опорной схемы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их культурологической обусловленности;
 - использования навыков культурологического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и зарубежной мировой художественной культуры;
- основные культурологические термины и понятия;
- периодизацию всемирной и отечественной художественной культуры;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной художественной культуры;
- историческую обусловленность современных явлений культуры;

- особенности культурологического пути России, ее роль в мировой художественной культуры.

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство» (МХК) обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к культурному наследию своего народа;
 - становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего ценности отечественной и зарубежной мировой художественной культуры;
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культурологической науки, основанной на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- метапредметных:
 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках культурологической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- предметных:
 - сформированность представлений о развитии мировой художественной культуры, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач развития художественной культуры России в глобальном мире;
 - владение комплексом знаний о художественной культуре России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
 - сформированность умений применять культурологические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
 - владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
 - сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по культурологической тематике.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п-п	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Виды заданий	Форма отчетности
Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания.				
1	Тема 1.1. Введение. Художественная культура и система искусств.	1	Самостоятельная работа Оформление опорной схемы: «Виды искусства».	Проверка таблиц
	Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	1	Оформление презентаций: «Виды искусства».	Просмотр презентаций
Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.				
2	Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя.	1	Конспектирование, иллюстрирование «Мегалитические сооружения»	Проверка конспекта
3	Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта.	1	- Подготовка сообщений - Оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта»	Выступление с сообщениями по презентации
4	Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия.	1	Подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья»	Выступление с сообщениями
5	Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1	Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	Выступление с сообщениями
6	Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	1	Подготовка сообщений «Сюжеты китайской живописи».	Выступление с сообщениями
7	Тема 2.6. Художественная культура Древней и Средневековой Японии.	1	Подготовка сообщений «Садово-парковое искусство Японии».	Выступление с сообщениями
8	Тема 2.7. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура.	1	Иллюстрирование «Типы ваз и стили росписей»	Проверка конспекта
9	Тема 2.8. Древняя Греция – колыбель европейской культуры.	1	Подготовка презентаций «Мифологические сюжеты в мировом искусстве»	Просмотр презентаций
10	Тема 2.9. Искусство эллинизма	1	Изучение произведений искусства	Экспресс - опрос
11	Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима.	1	Подготовка сообщений, оформление	Выступление с

		слайдовых презентаций «Шеллевы римской архитектуры»	сообщениями по презентации
Раздел 3. Художественная культура средневековья.			
12	Тема 3.1. Мир византийской культуры.	1 1	Выступление с сообщениями по презентации
13	Тема 3.3. Основные черты романского и готического стилия.	1	Выступление с сообщениями
14	Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв.	1	Представление слайдовых презентаций
Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени.			
15	Тема 4.1. Художественная культура 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве.	1	Представление слайдовых презентаций: Творчество художников 17в.
16	Тема 4.3. Художественная культура Западной Европы 18в Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве.	1	Изучение произведений Экспресс - опрос
17	Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма.	1 1	Выступление с сообщениями по презентации
18	Тема 4.6. Основные направления западной культуры первой половины 20 в. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве.	1	Просмотр презентаций
19	Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм.	1	Проверка опорных схем
Раздел 5. Отечественная культура и искусство			
20	Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья.	1 1	Выступление с сообщениями Экспресс - опрос
21	Тема 5.2. Русская культура России позднего	1	Экспресс - опрос

	средневековья.		искусства русского средневековья	
22	Тема 5.3. Русская художественная культура 17в.	1	- Оформление слайдовых презентаций «Шедевры классицизма барокко в архитектуре России 17в». - Изучение произведений искусства.	Проверка презентаций
23	Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в.	1	- Оформление слайдовых презентаций «Эволюция архитектурных стилей», «Творчество художников – передвижников».	Экспресс - опрос
24	Тема 5.5. Художественная культура России 19в. Расцвет русского реализма.	1	- Художественное декламирование: Поэзия «серебряного века».	Проверка презентаций
25	Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.	1	Изучение и анализ произведений искусства	Выступление
26	Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в. Художественные концепции соцреализма.	1		Экспресс - опрос
Итого: 31 ч.				

Методические указания к выполнению заданий для самостоятельной работы

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Подготовить презентацию на тему

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;

- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.

«**Отлично**» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«**Хорошо**» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«**Удовлетворительно**» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«**Неудовлетворительно**» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Вид работы: Подготовка к семинару

Семинар (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу: Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Этапы подготовки к семинару:

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы

Вид работы: Подготовка доклада

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;

·неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«Отлично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п-п	Наименование
Основные источники:	
1	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования-10-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-544с.
Дополнительные источники:	
1	Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2	Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4	Г.В. Драга История мировой культуры (мировых цивилизаций) под ред. Док. Финн. наук Г.В. Драга – Изд. – Ростов-н/Д.
5	Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия «Среднее профессиональное образование» Ростов на Дону: Феникс, 2004-288 с.
6	Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории) – СПб: Питер, 2007-416 с.
Интернет-ресурсы	
1	http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/
2	http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html
3	http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm