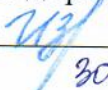


УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 И.А. Злобина

30.08.19г.

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и  
художественной обработки материалов**

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и черчение**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н.

**Разработчики:**


**Лысенко Е.Н.**, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

**Межов Г.И.**, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

**Черняева М.А.**, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии обще-  
профессиональных дисциплин и профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 30 » 08 20 19 г.

Председатель ПЦК  /Л.Н. Семёнова /

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК	10
4.	Литература	20

**Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации МДК в форме экзамена, дифференцированного зачета.

**2. Паспорт**  
**комплекта контрольно-оценочных средств**  
**МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных**  
**работ и художественной обработки материалов**

В результате аттестации по междисциплинарному курсу осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	Дифференцированный зачёт, экзамен
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью;</li> <li>убедительная передача цветового решения;</li> <li>- устные и письменные ответы.</li> </ul>	
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> </ul>	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью</li> </ul>	

	убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами;	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике	- степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами. выполнение чертежей деталей и наглядных изображений деталей;	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- степень владения различными графическими материалами;	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ;	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- художественный уровень исполнения работ;	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования	- художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; убедительная передача цветового решения;	

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно правильное построение объемной формы;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно правильное построение объемной формы на чертеже;</li> <li>- чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объемную форму предмета;</li> <li>- выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей;</li> <li>- степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами</li> </ul>	
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> </ul>	

**3. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов**

Элемент дисциплины	учебной	Формы и методы контроля	
		Текущий контроль	
		Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ		Устный опрос	
Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве		Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 3. Цвет в художественно-оформительском искусстве		Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 4. Современная визуальная культура		Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 5. Техника декоративно-оформительских работ		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 6. Композиция художественно-оформительского искусства		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 7. Стилизация в декоративной композиции.		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.1. Введение		Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9



Тема 8.2. Стилизация природных форм	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.3. Композиция по мотивам стилизации	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.3. Композиция по мотивам стилизации	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.5 Народные художественные промыслы	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.6 Роспись декоративного сувенира	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 9. Промышленная графика</b>	Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.1 Виды промышленной графики.	Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.2 Эмблема	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.3 Приглашительный билет.	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.4 Упаковка к сувениру.	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.5. Декоративная решётка	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.6. Народный костюм	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.7 Экслибрис	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.8 Монументальное панно	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	Просмотр	У5, У7, З 1-3

		ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 10. Техники ХОМ</b>	Устный опрос	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 11. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)</b>	Устный опрос	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 12. Орнамент в круге</b>	Просмотр	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 13. Поиск темы итоговой работы по ХОМ</b>	Устный опрос, просмотр	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 14. Изготовление основы</b>	Просмотр	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 15. Выполнение материала</b>	Просмотр	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 16. Декоративная отделка изделия</b>	Просмотр	У8-10, З 1-4 ОК 1- ОК 9

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ ПО МДК. 03.04.**  
**«Основы выполнения декоративно-прикладных работ и**  
**художественной обработки материалов»**  
**специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"**  
**2 курс 4 семестр**

**Темы для повторения**

**Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве**

Композиция шрифтового плаката. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате, объявлении, таблице.

Композиция слова, строки, листа. Разметка текста. Читабельность шрифтовой композиции

Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Смысловая акцентировка.

Исполнение шрифтовой композиции. Выбор шрифта, пространственное и цветовое решение текста.

**Раздел 3. Цвет в художественно-оформительском искусстве**

Понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета.

Явления цветового и светлотного контраста. Светообразование.

Основы колористики. Закономерности смешения цвета и процессы цветообразования.

**Раздел 4. Современная визуальная культура**

Изобразительная информация и промышленная графика. Историография знаковой системы. Современные системы знаковой и визуальной коммуникации.

Пиктографические системы информации. Символика и семантика визуальных систем. Цветосигнатура. Эмблема, пиктограмма. Унификация элементов оформления.

Модульный принцип оформления графической информации. Эскизное проектирование. Последовательность выполнения худ. оформительских работ. Виды и основные направления худ. оформительских работ.

**Раздел 5. Техника декоративно-оформительских работ**

Работа различными красочными составами. Имитационная работа. Способы тонирования.

Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки. Выполнение монохромной декоративной композиции в технике аэрография

Монотипие. Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава. Выполнение живописной композиции в технике монотипия.

Фроттаж. Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.

Граттаж. Техника воскового резиста. Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности. Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.

Трафарет. Приёмы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов. Способы нанесения красочного состава.

Аппликативная техника. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.

## **Раздел 6. Композиция художественно-оформительского искусства**

Виды композиции. Основные закономерности и средства композиции.

Фронтальная композиция в художественно-оформительском искусстве. Основные закономерности и принципы построения. Изобразительные средства. Виды фронтальных композиций.

Разработка художественно- концептуального решения фронтальной композиции для оформления учебного заведения (знаковая, шрифтовая, сюжетная).

Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции худ.-оформительского искусства. Выбор места и масштаба. Образно-пластическое решение. Цвет и освещение. Функциональное и утилитарное назначение. Комплексная организация интерьерной среды средствами художественного оформления.

Эскизная разработка объекта объёмной композиции для оформления интерьера учебного кабинета

Разработка эскизного проекта глубинно-пространственной композиции для художественного оформления учебного интерьера (экстерьера). Художественно-концептуальное решение (план, перспектива, развёртка стен). Графическое и живописное решение эскизного проекта глубинно-пространственной композиции.

Основы методологии и проектирования и его теоретическое обоснование. Этапы проектирования

## **Раздел 7. Стилизация в декоративной композиции**

Понятие стилизации и стиля. Художественные переживания времени и пространства. Абстрагирование. Создание стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

Графические возможности в декоративном изображении объектов. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Виды линейного декора.

Изображение стилизованных объектов. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.

Стилизация орнаментальных мотивов. Виды орнаментов и их построение. Декоративная трансформация изображаемого мотива. Цвет и колорит орнаментальной композиции.

Декоративная стилизация в натюрморте. Способы трансформации форм, равновесие в статичном и динамичном натюрморте

Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта с активно выраженным композиционным центром.

Оверлеппинг. Членение плоскости. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.

Декоративная стилизация природных форм. Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов. Стилизация формы и декоративной фактуры. Выполнение композиции стилизованного пейзажа.

Композиция художественно-оформительского искусства

### Вопросы к письменному ответу

1. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате, объявлении, таблице.
2. Композиция шрифтового плаката: композиция слова, строки, листа. Разметка текста. Читательность шрифтовой композиции. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Смысловая акцентировка.
3. Дать понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета.
4. Охарактеризовать явления цветового и светлотного контраста, цветообразование.
5. Раскрыть основы колористики, закономерности смешения цвета и процессы цветообразования.
6. Раскрыть особенности работы различными красочными составами; способы тонирования.
7. Охарактеризовать современные системы знаковой и визуальной коммуникации.
8. Охарактеризовать пиктографические системы информации. Символика и семантика визуальных систем. Цветосигнатура. Эмблема, пиктограмма. Унификация элементов оформления.
9. Дать понятие аэрографии. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.
10. Понятие монотипия. Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава. Понятие фроттажа. Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета.
11. Понятие граттажа. Техника воскового резиста. Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности.
12. Понятие трафарета. Приёмы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Особенности аппликативной техники. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.

13. Основные закономерности, средства и виды композиции.
14. Фронтальная композиция в художественно-оформительском искусстве. Основные закономерности и принципы построения. Изобразительные средства. Виды фронтальных композиций.
15. Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции худ.-оформительского искусства. Выбор места и масштаба. Образно-пластическое решение. Цвет и освещение. Функциональное и утилитарное назначение. Комплексная организация интерьерной среды средствами художественного оформления.
16. Основы методологии и проектирования и его теоретическое обоснование. Этапы проектирования
17. Понятие стилизации и стиля. Художественные переживания времени и пространства. Абстрагирование. Создание стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.
18. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Виды линейного декора.
19. Стилизация орнаментальных мотивов. Виды орнаментов и их построение.
20. Декоративная трансформация изображаемого мотива. Цвет и колорит орнаментальной композиции.
21. Декоративная стилизация в натюрморте. Способы трансформации форм, равновесие в статичном и динамичном натюрморте
22. Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний.
23. Понятие оверлеппинга. Членение плоскости.
24. Декоративная стилизация природных форм. Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов.

### **Задания практического характера**

1. Работа различными красочными составами. Имитационная работа. Способы тонирования.
2. Выполнение монохромной декоративной композиции в технике аэрография.
3. Выполнение живописной композиции в технике монотипия.
4. Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.
5. Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.
6. Вырезание трафаретов. Способы нанесения красочного состава.
7. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.

8. Разработка художественно- концептуального решения фронтальной композиции для оформления учебного заведения (знаковая, шрифтовая, сюжетная).
9. Эскизная разработка объекта объёмной композиции для оформления интерьера учебного кабинета.
10. Разработка эскизного проекта глубинно-пространственной композиции для художественного оформления учебного интерьера (экстерьера). Художественно-концептуальное решение (план, перспектива, развёртка стен).
11. Графическое и живописное решение эскизного проекта глубинно-пространственной композиции.
12. Изобразить виды линейного декора.
13. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.
14. Стилизация орнаментальных мотивов.
15. Виды орнаментов и их построение.
16. Декоративная трансформация изображаемого мотива. Цвет и колорит орнаментальной композиции.
17. Декоративная стилизация в натюрморте. Способы трансформации форм, равновесие в статичном и динамичном натюрморте.
18. Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний.
19. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта с активно выраженным композиционным центром.
20. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.
21. Выполнение композиции стилизованного пейзажа.
22. Исполнение шрифтовой композиции. Выбор шрифта, пространственное и цветовое решение текста.
23. Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.
24. Разработка информационного стенда для учебного заведения. Графическое, пластическое и цветовое решение.
25. Эскизная разработка композиционного решения эмблемы для информационного стенда.
26. Эскизная разработка гарнитуры шрифта и цвета в информационном стенде.
27. Выполнение информационного стенда с эмблемой и шрифтовой композицией.

### **Примерные варианты дифференцированного зачёта**

#### **ВАРИАНТ -1**

1. Раскройте особенности работы различными красочными составами.
2. Выполнение композиции стилизованного пейзажа.

#### **ВАРИАНТ -2**

1. Способы тонирования.

2. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.

### **ВАРИАНТ -3**

1. Понятие аэрографии. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.

2. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта с активно выраженным композиционным центром.

### **ВАРИАНТ -4**

1. Понятие монотипия. Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.

2. Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний.

### **ВАРИАНТ -5**

1. Понятие фроттажа. Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета.

2. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.

### **ВАРИАНТ -6**

1. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате, объявлении, таблице.

2. Выполнение информационного стенда с эмблемой и шрифтовой композицией.

### **ВАРИАНТ -7**

1. Дать понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета.

2. Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.

### **ВАРИАНТ -8**

1. Раскрыть основы колористики, закономерности смешения цвета и процессы цветообразования.

2. Эскизная разработка гарнитуры шрифта и цвета в информационном стенде.

### **ВАРИАНТ -9**

1. Охарактеризовать современные системы знаковой и визуальной коммуникации.

2. Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.

### **ВАРИАНТ -10**

1. Охарактеризовать пиктографические системы информации. Символика и семантика визуальных систем. Цветосигнатура. Эмблема, пиктограмма. Унификация элементов оформления.

2. Эскизная разработка композиционного решения эмблемы для информационного стенда.

### **Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами,



вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1- ПК 3.5.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.  
Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.  
Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено  
на заседании ПЦК  
обще профессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
по специальности  
54.02.06 Изобразительное  
искусство и черчение  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.Н.Семёнова

Утверждаю  
Зам. директора \_\_\_\_\_ Злобина И.А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Материалы

к комплексному экзамену по

МДК.03.01 Основы выполнения графических работ  
МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ  
МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-  
прикладных работ и художественной обработки  
материалов

для студентов 4 курса 141 группы  
специальности 54.02.06 Изобразительное  
искусство и черчение  
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
2 полугодие 2019-2020 учебный год

Преподаватели:

\_\_\_\_\_ Г.И. Межов  
\_\_\_\_\_ А.И. Хвостиков  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Лысенко  
\_\_\_\_\_ А.А. Ларшин

Комплексный экзамен проводится по следующим междисциплинарным комплексам:

**МДК.03.01 Основы выполнения графических работ**

**МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ**

**МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов**

В результате освоения МДК.03.02 Основы выполнения графических работ, МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ, МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов обучающийся должен обладать предусмотренными следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2 Выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.3. Выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4 Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Комплексный экзамен по **МДК.03.01 Основы выполнения графических работ** проходит в форме просмотра, где анализируется практическая деятельность студентов за определённый промежуток времени, предусмотренный учебным планом.

### **К просмотру выставляется:**

1. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.
2. Рисунок поленной фигуры человека определенной профессии
3. Наброски кистей рук в различных положениях
4. Рисунок ног сидящего натурщика с коленным суставом
5. Поясной портрет человека определенной профессии.
6. Рисунок обнаженной мужской фигуры в фас и со спины.
7. Рисунок одетой фигуры человека в легком повороте, с предметом в руках.
8. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и т.д.)

### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если представлены все учебные работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции предметов, передается освещение, объем, тональность всего изображения, достигнуты цельность и выразительность в работах.

Освоение ОК 1-9, ПК 3.1-3.5- высокий

- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если представлены все учебные работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции предметов, передается освещение, объем, тональность всего изображения, достигнуты цельность и выразительность в рисунках. Однако допущены единичные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Освоение ОК 1-9, ПК 3.1-3.5-средний

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если представлены все учебные работы, в них показано правильное композиционное размещение постановки на формате, передаются пропорции в рисунке, но не достаточно точно передается освещение, объем, тональность всего изображения, не достигнута цельность и выразительность в рисунке.

Освоение ОК 1-9, ПК 3.1-3.5-низкий

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если не представлена большая часть учебных работ, или в работах не показано правильное композиционное размещение постановки на формате, не передается пропорциональное соотношение предметов, не передается освещение, объем, тональность всего изображения, не достигнуты цельность и выразительность в работах.

Освоение ОК 1-9, ПК 3.1-3.5-не освоены

Комплексный экзамен по **МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ** проходит в форме просмотра, где анализируется практическая деятельность студентов за определённый промежуток времени, предусмотренный учебным планом.

**К просмотру выставляется:**

- 1.Этюд головы человека
- 2.Поясной портрет
- 3.Этюд фигуры в интерьере
- 4.Итоговое задание (тематический портрет)
- 5.Этюд одетой женской фигуры

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Высокий уровень сформированности: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Средний уровень сформированности: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень сформированности: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Оцениваемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 не сформированы.

Комплексный экзамен по **МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов** проходит в форме просмотра, где анализируется практическая деятельность студентов за определённый промежуток времени, предусмотренный учебным планом.

**К просмотру выставляется:** итоговая работа по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д.). Работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца.

#### **Оценка 5 (пять):**

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта оборотная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

#### **Оценка 4 (четыре):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы
- средний уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5
-

**Оценка 3 (три):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветное решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

**Оценка 2 (два):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

### Пакет экзаменатора

Номер и краткое содержание задания (формулировка типового задания)	Количество вариантов (пакетов), заданий	Время выполнения задания, час, мин.	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результатов (требования к выполнению)
Разместить академические работы по МДК 03.01.	12	2 ч.	ОК1-ОК 9 ПК 3.1- ПК 3.5	композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами
Разместить академические работы по МДК 03.02.	12	2 ч.	ОК1-ОК 9 ПК 3.1- ПК 3.5	композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами
Разместить итоговые работы по МДК 03.04, парадные эскизы и подготовительный материал.	12	2 ч.	ОК1-ОК 9 ПК 3.1- ПК 3.5	композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами



Оформление итоговых работ и подготовительн ого материала	12	2 ч.	<ul style="list-style-type: none"><li>-композиционно правильное построение объемной формы на чертеже;</li><li>-чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объемную форму предмета;</li><li>- выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей;</li><li>- степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами</li></ul>
--	----	------	---

#### 4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы:

*Основные источники:*

1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2016 (доп. для спо)
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2015
4. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2015
5. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2016.
6. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2016
7. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2015
8. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». Астрель, АСТ-2015
9. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерства». Арт-Родник-2015
10. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2015
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2015.-144с.: ил.
12. Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2016
13. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву “Татьянка”: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО “Татьянка”, 2016- 240 с.: ил. (Серия “Высшая школа резьбы по дереву”).
14. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2016.
15. А.А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2015

*Дополнительные источники:*

1. Уткин П.и., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
- 11.

12. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
13. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
14. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
15. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
16. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
17. В.А. Барадудин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытгиздат. 2005
18. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006