


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

 И.А.Злобина



**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ

специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2019

Комплект контрольно- оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Разработчики:



Лысенко Е.Н. , Хвостиков А.И., преподаватели ОГАПОУ «Алексеевский колледж

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 30 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК  Л.Н.Семенова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по МДК	6
4. Литература	9

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 03.02 «Основы выполнения живописных работ» в форме экзамена.

КОС разработаны в соответствии с ППССЗ образовательной программой по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, программой ПМ 03 «Выполнение работ в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и черчения», является ведущей составной частью общепрофессиональной подготовки будущего педагога (учителя) и направлена на приобретение обучающимися знаний о методике овладения знаниями и практическими навыками в области изобразительного искусства.

2. Паспорт

комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по МДК осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций.

Таблица 1

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

2. Паспорт

комплекта контрольно-оценочных средств

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций.

Таблица 1

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК3.1 Определять цели и задачи, Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими и живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачёт по практической работе; - опрос теоретического материала; - тестовый контроль
ПК3.2. Выполнять живописные этюды предметов простой формы с натуры, по памяти и представлению в различных ракурсах и живописных техниках	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью - убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, - опрос теоретического материала;
ПК3.3 . Выполнять живописные этюды натюрмортов из предметов сложной формы с натуры, по памяти и представлению в различных ракурсах и живописных техниках	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью - убедительная передача цветового решения; 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, - опрос теоретического материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	
ПКЗ.4 . Выполнять живописные этюды по грудного портрета человека с натуры, по памяти и представлению в различных ракурсах и живописных техниках	<ul style="list-style-type: none"> композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение головы человека - убедительная передача объёмной формы головы светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала;
ПКЗ.5 . Выполнять живописные этюды поясного портрета человека с натуры, по памяти и представлению в различных ракурсах и живописных техниках	<ul style="list-style-type: none"> композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение поясного портрета человека - убедительная передача объёмной формы портрета светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала
ПКЗ.6. . Выполнять живописные этюды фигуры человека с натуры, по памяти и представлению в различных ракурсах и живописных техниках	<ul style="list-style-type: none"> композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение фигуры человека - убедительная передача объема фигуры человека светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала <p>графический и</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописный контроль, -опрос теоретического материала

Таблица 2

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими и живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачёт по практической работе; - опрос теоретического материала; - тестовый контроль
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью - убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, - опрос теоретического материала;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью - убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, - опрос теоретического материала;
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение головы человека 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, - опрос

задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - убедительная передача объёмной формы головы светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными Живописными материалами 	теоретического материала;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - художественный уровень исполнения работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; убедительная передача цветового решения; 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - композиционно правильное построение объёмной формы; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами 	<ul style="list-style-type: none"> графический и - живописный контроль, -опрос теоретического материала
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> -композиционно правильное построение объёмной формы на чертеже; -чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объёмную форму предмета; - выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей; - степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами 	<ul style="list-style-type: none"> - графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала;

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- художественный уровень исполнения работ;	- графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала;
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- художественный уровень исполнения работ;	- графический и живописный контроль, -опрос теоретического материала;

**Задание для студентов
1-4 курсов (2,4.8 семестры)
Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ**

Типовое задание: Выставка экспозиции учебных работ

Оцениваемые компетенции: ПК 3.1-3.5

Условия выполнения задания:

- Дифференцированный зачет осуществляется на базе учебной мастерской №1-2
- Предварительно оформляется выставка всех учебных работ по программе МДК.03.02.
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами комиссии.

**Задание для студентов 2 курса (3 семестр)
к экзамену по МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ**

Типовое задание: Выполнение живописного натюрморта.

Формат: А.2(60:80)

Оцениваемые компетенции: ПК 3.1-3.7

Условия выполнения задания:

- Экзамен проводится на базе учебной мастерской №1-2, в, 9.00.
- Предварительно осуществляется подготовка основы для живописи и подготовка материалов для живописи.

Время работы: Натюрморт выполняется в течении 2 дней, по 5 часов

Требования Выполнить итоговый натюрморт в технике акварельной живописи.

Цели и задачи:

1. Умение правильно решать задачи композиционного размещения и конструктивного построения предметов постановки на формате.
2. Умение владеть приемами живописного письма акварелью.
3. Передача больших цветовых и тоновых отношений и общего колорита в работе.
4. Умение работать над деталями, передавать материальность.
5. Умение передавать плановость, обобщение и цельность в работе.

Итоговый контроль: проверка задания осуществляется в режиме просмотра членами экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1- ПК 3.5.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Низкий уровень сформированности ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Не сформированы ОК 1- ОК 9; ПК 3.1-ПК 3.5.

Литература

Основные источники:

Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-
М.:В.Шевчук,2015 -368 с.

Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.-
М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.

Дополнительные источники:

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е
изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006

Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в
изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988