

				<p>объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами</p>
Разместить итоговые работы по МДК 03.04, парадные эскизы и подготовительн ый материал.	12	2 ч.	ОК1-ОК 9 ПК 3.1- ПК 3.5	<p>композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами</p>
Оформление итоговых работ и подготовительн ого материала	12	2 ч.		<p>-композиционно правильное построение объёмной формы на чертеже; - чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объёмную форму предмета; - выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей; - степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами</p>

3.2.5. Типовые задания для оценки освоения МДК

МДК .03.05 Черчение

Задания к экзамену

МДК. 03. 05. Черчение

по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
3 курс, 5 семестр

Теоретические вопросы:

1. Основные правила нанесения размеров.
2. Условные знаки и надписи при нанесении размеров.
3. Геометрические построения на чертеже: деление отрезков, углов и окружностей на равные части.
4. Масштабы.
5. Правила оформления чертежей.
6. Виды изделий. Изделия основного и вспомогательного производства.
7. Общие требования к чертежам и эскизам.
8. Аксонометрические проекции, их виды и назначение.
9. Технический рисунок. Способы передачи объема на техническом рисунке.
10. Сходство и различие технического и художественного рисунков.
11. Понятие о разрезах. Классификация разрезов.
12. Соединение вида и разреза на чертеже.
13. Понятие о сечениях, их назначение, образование. Виды сечений.
14. Сходство и различие сечений и разрезов.
15. Понятие вида. Виды основные, дополнительные и местные.
16. Сложные разрезы, алгоритм построения сложных разрезов.
17. Чертеж – конструкторский документ. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу.
18. Эскиз – конструкторский документ. Последовательность выполнения эскиза детали с натуры.
19. Чтение чертежа детали. Алгоритм чтения чертежа детали.
20. Особенности нанесения размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Способы нанесения размеров.
21. Понятие о резьбе. Классификация резьбы. Изображение резьбы на стержне и в отверстии.
22. Понятие о соединениях деталей в машиностроении. Виды соединений деталей.
23. Разъемные соединения деталей, общая характеристика.
24. Резьбовые соединения деталей.
25. Виды чертежей сборочных единиц, их назначение.
26. Неразъемные соединения деталей, их общая характеристика.
27. Сборочный чертеж, его назначение. Содержание сборочного чертежа.
28. Чтение сборочных чертежей, последовательность чтения.
29. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натуры.
30. Понятие о детализации сборочного чертежа, последовательность детализации.

Практическое задание: выполнение эскиза детали с нанесением размеров.

ОБРАЗЕЦ ЗАМЕНИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА

БИЛЕТ 1

1. Основные правила нанесения размеров. Масштабы.
2. Чтение чертежа детали. Алгоритм чтения чертежа детали.
3. Выполнить эскиз детали №1, нанести размеры.

Преподаватель _____ Т.В. Казарцева

Критерии оценки.

Оценка *«отлично»* ставится, если студент: овладел программным материалом, дает четкий, полный и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии; ясно представляет форму предмета по их изображениям и твердо знает правила и условности изображений и обозначений; при необходимости умело пользуется справочными материалами. При выполнении практического задания показывает умение приводить примеры из практики, умение анализировать форму предмета, предлагать целесообразные изображения, выделять главный вид, соблюдать проекционную связь между изображениями, применять типы линий согласно их назначению, правильно и рационально наносить размеры, хорошо владеет чертежными инструментами и принадлежностями. Высокий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент: овладел программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями вследствие еще недостаточного развитого пространственного представления; знает правила изображений и условные обозначения; дает правильный ответ в определенной логической последовательности; при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя; справочным материалом пользуется; при выполнении практического задания допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений, правильно проставляет размеры на чертеже, хорошо владеет чертежными инструментами и принадлежностями. Средний уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент основной программный материал знает нетвердо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил; ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов; чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи преподавателя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности; при выполнении практического задания неудачно выбирает главный вид, допускаются существенные ошибки при нанесении размеров, которые исправляет с помощью преподавателя, недостаточно уверенно владеет графическими приемами и чертежными инструментами. Низкий уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент: обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; ответы строит

несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может устранить даже с помощью учителя; затрудняется читать и выполнять чертежи даже с помощью преподавателя, допускает существенные ошибки при выполнении практического задания, не достаточно уверенно владеет различными графическими и чертежными инструментами и материалами. Уровень усвоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Преподаватель: Т.В. Казарцева

Рассмотрены на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение,

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

№ п/п	Виды работ ⁹	Проверяемые результаты (ПК, ОК, ПО, У)	Форма проверки результатов
Пленэрная практика 2 курс, 3 семестр			
1.	Детали пейзажа (этюд куста, дерева, мостика). Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	Промежуточный просмотр графических и живописных работ
2.	Выполнение зарисовок графическими материалами. Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
3.	Зарисовка архитектурных мотивов графическими средствами. Материалы: карандаш, уголь. Формат А-4	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
4.	Рисунок архитектурного объекта. Линейно-конструктивное построение с учётом перспективы, с применением чертёжных инструментов. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
5.	Архитектурный мотив – композиция с элементами перспективы, три плана, три тона, гризайль.гуашь. формат: А-4, А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
6.	Выполнение пейзажа живописными материалами. Материалы: бумага, акварель. Формат А-4, А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
7.	Пейзаж с деталями. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
8.	Итоговое задание. Приёмы ведения длительной работы над пейзажем графическими средствами. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
Всего			36 ч.
К просмотру – 15 работ			
Пленэрная практика 2 курс, 4 семестр			
1.	Детали пейзажа (этюд куста, дерева, мостика). Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5	Промежуточный просмотр графических и живописных работ
2.	Пейзаж на состояние природы (закат). Материалы: бумага, акварель. Формат А-3, А-4, А-5	ОК 1 – 11 ПК 1.1 – 5.3 ПО 1,2 У 1-4	

3.	Пейзаж на состояние природы (рассвет). Материалы: бумага, акварель. Формат А-3, А-4, А-5	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
4.	Пейзаж с деталями. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
5.	Пейзаж с водной поверхностью. Материалы: бумага, акварель. Формат А-3, А-4	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
6.	Архитектурные мотивы. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
7.	Городской пейзаж (мотивы города). Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
8.	Пейзаж с передачей дальнего плана. Материалы: патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
9.	Итоговое задание. Приёмы ведения длительной работы над пейзажем графическими средствами. Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
Всего			54 ч.
К просмотру – 25 работ			
Пленэрная практика 3 курс, 6 семестр			
1.	Детали пейзажа (отдельный кустик, дерево, мостик; зарисовка фигуры человека, животного и т.д.). Материалы: карандаш, тушь, гелевая ручка, патель., бумага, акварель. Формат А-3	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5	Промежуточный просмотр графических и живописных работ
2.	Элементы городского пейзажа (домик, крылечко, дворик)	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
3.	Пейзаж с группами деревьев Передача плановости	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
4.	Пейзаж на передачу вечернего состояния природы (закат)	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
5.	Городской пейзаж (мотивы города)	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
6.	Пейзаж с передачей дальнего плана	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
7.	Пейзаж с включением человека и животного.	ОК 1 – 11	

	Детальная прорисовка.	ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
8.	Пейзаж с водной поверхностью. Материалы: бумага, акварель. Формат А-3, А-4	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
9.	Зарисовка техники (грузовики, автомобили, землеройная техника).	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
10.	Этюды с элементами архитектуры	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
11.	Итоговое задание. Пейзаж с Алексеевскими достопримечательностями.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 ПО 1,2 У 1-4	
Всего			72 ч.
К просмотру – 30 работ			

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5. отсутствует.

5. Контрольно-оценочные средства (КОС) для экзамена квалификационного²

5.1. КОС предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно – прикладного искусства и черчения по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

5.2. Задание для экзаменуемого.

Типовое задание: Защита итоговой работы по художественной обработке материала

Оцениваемые компетенции: ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9.

Условия выполнения задания:

- экзамен квалификационный осуществляется на базе учебной мастерской и учебного кабинета, время 8.00.
- используемое оборудование: станок, этюдник, мольберт.
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра материалов и защиты работы.

Защита итоговой работы по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д)

Работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. Вместе с работами представлены эскизные поиски и основные эскизы в натуральную величину. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца. Работа представляется студентом речью в течении 5 минут.

При определении оценки итоговых работ по композиции и художественной обработке материалов учитываются:

- качество исполнения и оформления работ;
- последовательность, количество и качество подготовительных материалов; грамотность, знание художественной терминологии;
- логичность высказываний при выступлении студента;
- отзывы руководителя и членов комиссии.

Оценивание работы происходит коллегиально.

Критерии оценки:

Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.

- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано). Высокий уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.
- **Оценка 4 (четыре):**
- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы. Средний уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.
- **Оценка 3 (три):**
- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении; Низкий уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.
- **Оценка 2 (два):**
- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите. Уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.. отсутствует.

- коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5,

ОК1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

5.3. Перечень материалов и оборудования, допущенных к использованию на экзамене (квалификационном)

1. Холст, мольберт
2. Формат для эскиза
3. Чертёжные принадлежности
4. Выставочное оборудование (мольберты, стенды и т.д)
5. Соффиты

5.4. Пакет экзаменатора

5.4.1. Организация экзамена квалификационного

Пакет экзаменатора

Организация экзамена квалификационного

Время на подготовку экспозиции работ - 2 часа. Разместить итоговые работы, парадные эскизы и подготовительный материал.

Индивидуальная табличка установленного образца обязательна.

Оборудование: учебная мастерская, выставочное оборудование и стенды

Номер и краткое содержание задания (формулировка типового задания)	Количество вариантов (пакетов), заданий	Время выполнения задания, час, мин.	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результатов (требования к выполнению)
Разместить итоговые работы, парадные эскизы и подготовительный материал.	12	2 ч.	ОК1-ОК 9 ПК 3.1- ПК 3.5	композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами
Оформление итоговых работ	12			-композиционно правильное построение объёмной формы на

и подготовительн ого материала				чертеже; - чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объемную форму предмета; - выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей; - степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами
--------------------------------------	--	--	--	--

Литература для учащегося:

№ п-п	Наименование
	Основные источники:
1.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2016. – 112 с.
2.	Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
3.	И.П. Бесчастнов. Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2015
4.	И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2016
5.	И.П. Бесчастнов. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2015
6.	Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2015
7.	Д. Чивари. Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2015
8.	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2016. – 272 с: ил
10.	Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М ,2016.-256с. : Среднее профессиональное образование)
11.	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
12.	Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2016
13.	Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2016. – 368 с.
14.	Живопись для дизайнеров и архитекторов. С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурич. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с.
15.	Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- 3-е изд., испр.-М.:

	Издательский центр «Академия», 2016 240 С
16.	Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств)«Феникс»
17.	Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2016
18.	В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 20105
19.	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2010.
20.	<u>С. И.Дженнингс</u> «Живопись» Издательство <u>Эксмо</u> , 2016
21.	Г. Б. Никодеми Техника живописи. Инструменты, материалы, методы. Практические советы Издательство: Эксмо-Пресс 2016
22.	Яшухин А. П. , Ломов С.П. Живопись: Учебник для вузов /А.П.Яшухин, С.П.Ломов.-2- е изд., перераб. и доп.- М.: Агар, 2015.-232с.: ил
23.	Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2015
24.	Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2016
25.	Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2014
26.	Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2016
27.	Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2016
28.	Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2016
29.	Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2016
30.	Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2014
31.	Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2016 (доп. для спо)
32.	Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
33.	Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2016
34.	Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2016
35.	М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2016.
36.	Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2014

37.	Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2016
38.	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2015.-144с.: ил.
39.	Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2015
40.	Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву “Татьянка”: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО “Татьянка”, 2016- 240 с.: ил. (Серия “Высшая школа резьбы по дереву”).
41.	А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2016
42.	А.А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2016
43.	Борисов Д.М., Василенко Е.А. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов художественно-графических факультетов. М.: Просвещение, 2016.—450с.
44.	Чекмарев А.А. Черчение с элементами начертательной геометрией. М., Просвещение, 2016.- 367с.
	Дополнительные источники:
1.	Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2.	Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3.	Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4.	В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2005
5.	Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6.	Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7.	Н.М. Сокольникова. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8.	Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9.	Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10.	Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11.	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000
12.	
13.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
14.	Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006

15.	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988
16.	Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2005
17.	Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2005
18.	Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2005 - Т. 1.
19.	Шембель В.Р.Базовый курс: Учебное пособие- М., 2005
20.	Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
21.	Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
22.	Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадзулина. М. Просвещение-2006
23.	Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
24.	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
25.	Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
26.	Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
27.	Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
28.	А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
29.	Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
30.	Боголюбов С.К., Черчение: Учебник для машиностроительных специальностей средних специальных учебных заведений. – 10 –е изд., перераб. доп. - / С.К Боголюбов., Воинов А.В. М.: Машиностроение, 2009.- 304с.
31.	Бродский А.М., Инженерная графика: Учебник для сред. проф. образования / А.М. Бродский, Э.М. Фазалулин, В.А. Халдинов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400с.
32.	Будасов С.А. Строительное черчение и рисование. М.: Высшая школа, 2011.- 468с.
33.	Михайлова Е.А. Задания и задачи по графике. Учебное пособие. М. КДУ. 2009. -126с.
34.	Павлова А.А., Жукова С.В. Методика обучения черчению. М.: ВЛАДОС, 2011.-
35.	Степакова В.В. Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.- 216 с.
36.	Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Проф. Н.Г. Преображенской. – М.: Вентана-Граф. 2009.- 336 с.
	Интернет–ресурсы:
1	Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. –

	Режим доступа: http://fineartsgallery.ru/
2	Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/664/67664
3	Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html
4	Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.labirint.ru/genres/2441/
5	http://www.window.edu.ru
6	http://www.Pomosh-stydentu.Ru

5.4.2. Критерии оценки

Устное обоснование результатов деятельности / защита конспекта

Критерии оценки:

Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
 - Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
 - Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
 - Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
 - Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
 - работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано). Высокий уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.
- Оценка 4 (четыре):**
- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
 - Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
 - Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
 - Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
 - Недостаточный уровень стилизации природных форм
 - Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
 - есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
 - успешно проведена защита работы. Средний уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.

Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовой решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении; Низкий уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5.

Оценка 2 (два):

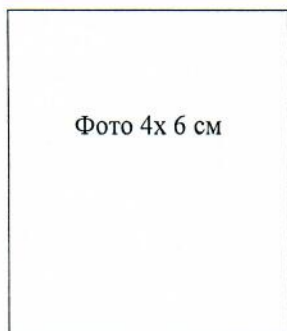
- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите. Уровень усвоения ОК 1-9., ПК 3.1-3.5 отсутствует.

Таблица 6.

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата <i>12</i>	Освоен/не освоен
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам	

	организации музыкального образования	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Алексеевский колледж»



ПОРТФОЛИО

Студента _____

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Официальные документы о предшествующем образовании

Личная подпись студента _____

Контактный телефон _____