

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

*И.А. Злобина*  
Зам. директора  
И.А. Злобина

*30.08.19*

## КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Композиция

54.02.06

Изобразительное искусство и черчение

Алексеевка, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3.Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	12

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Композиция обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1-Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве.

У2-Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ.

У3-Использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами.

У4-Анализировать произведения искусств в аспекте композиционных решений

З1-Законы композиционного построения

З2-Средства гармонизации композиции

З3-Теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции

З4-Специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<b>Уметь:</b>			
<b>У 1.</b> Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве. <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
<b>У 2.</b> Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ. <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
<b>У 3.</b> Использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами. <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
<b>У4-</b> Анализировать произведения искусств в аспекте композиционных	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении	ПЗ	экзамен

решений <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	практического задания, самостоятельной работы.		
<b>Знать:</b>			
<b>31-Законы</b> композиционного построения <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
<b>32 –Средства</b> гармонизации композиции <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
<b>33 –Теорию света, цвета,</b> тоновых и цветовых отношений композиции <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен
<b>34 –Специфику</b> построения фронтальных композиций графических и живописных работ <b>ОК1, ПК 1.2-1.3, ПК 3.1- 3.4, ПК 4.1-4.2.</b>	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы.	ПЗ	экзамен

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Композиция направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством:

- наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;
- проверки выполнения эскизов, набросков, зарисовок и академических работ;
- проверки выполнения СРС.

Методы оценки результатов обучения:

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;
- экзамен по завершению 8 семестра;

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины Композиция

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел1. Композиция натюрморта						
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Теоретические основы композиции	<b>Практические занятия</b> Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале.Ф-А4, карандаш, акварель	У1,У2, З1,З2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2				
<b>Тема 1.2.</b> Композиция натюрморта	<b>Практические занятия</b> 1.Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале.Ф-А4, карандаш, акварель. 2. Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов. 3. Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов. 4. Проработка деталей. Обобщение <b>Самостоятельная работа</b> 1.Конспектирование. Значение композиции при	У1,У2, З1,З2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2				

	создании картины 2. Конспектирование. Натюрморт как самостоятельное произведение и компонент картины						
<b>Раздел 2. Композиция станковой картины.</b>							
<b>Тема 2.1</b> Композиция городского пейзажа.	<b>Практические занятия</b> 1. Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности пейзажа: городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный. 2. Состояние и настроение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа. 3. Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы Поиски композиции				<i>V1, V2, 31, 32, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3</i>		
<b>Тема 2.2</b> Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека.	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель 2. Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги. Построение. Выявление перспективы улицы, дома. 3. Работа над цветовыми отношениями. Передача состояния. Заключительный этап.				<i>V1, V2, 31, 32, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3</i>		



	<p>4. Цветовое решение композиции. Выявление колорита. Заключительный этап.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Углубление на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти</p> <p>2. Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.</p>					
<p><b>Тема 2.3</b></p> <p>Композиция жанровой картины.</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель</p> <p>2. Выполнение рисунка сюжетной композиции. Выявление композиционного центра. Передача пропорций.</p> <p>3. Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями.</p> <p>4. Обобщение работы. Выявление главного. Заключительный этап.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины.</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				
<p><b>Раздел 3.</b></p> <p><b>Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве</b></p>						
<p><b>Тема 3.1</b></p> <p>Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель</p>	<p>У1, У2, У3, З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				

<p><b>Тема 3.2</b> Композиция интерьера.</p>	<p><b>Практические занятия</b> 1. Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьера. Ф-А4, карандаш, акварель 2. Эскизные поиски решения композиции интерьера. Зарисовки и наброски мебели. 3. Перевод эскиза на основной формат. Построение. Передача перспективы интерьера. 4. Цветовое решение. Выявление освещения и передача воздушной перспективы. 5. Заключительный этап работы над цветовым решением интерьера. Обобщение.</p>	<p>У1, У2, У3. З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>			
<p><b>Тема 3.3</b> Шарж</p>	<p><b>Практические занятия</b> 1. Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь. 2. Эскизные поиски решения шаржа. Применение стилизации и гротеска. 3. Перевод эскиза на основной формат. Построение формы. 4. Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями. 5. Заключительный этап работы над цветовым решением шаржа. Обобщение. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Выполнение упражнений на развитие зрительной памяти. 2. Сообщение. Этапы рисования акварельного шаржа</p>	<p>У1, У2, У3. З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>			
<p><b>Тема 3.2.</b> Композиция</p>	<p><b>Практические занятия</b> 1. Выполнить композиционные поиски решения</p>	<p>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3,</p>			

книги.	<p>элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.</p> <p>2. Эскизные поиски решения иллюстративных элементов оформления книги</p> <p>3. Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.</p> <p>4. Цветовое решение. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.</p> <p>5. Заключительный этап работы над цветовым решением иллюстраций. Обобщение.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация</p> <p>2. Выполнить поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги</p> <p>3. Оформление эскизов и художественных работ. Подготовка к просмотру</p>	ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.				
<b>Раздел 4. Итоговая композиция (жанровая)</b>						
<b>Тема 4.1.</b> Эскизирование	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика. Ф.А-4</p> <p>2. Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза(линейный</p>	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.				

	<p>рисунок)</p> <p>3.Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза (тоновое изображение)</p> <p>4.Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему</p> <p>5.Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4</p> <p>6.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4</p> <p>7.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи</p> <p>8.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи. Передача колорита. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4</p> <p>9.Построение графической или живописной композиции, четко раскрывающие тот или иной образ</p> <p>10.Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции</p> <p>11.Организовать композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности»</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>карандашами.</p> <p>2.Подготовить сообщение: « Создание художественного произведения в изобразительном искусстве»</p> <p>3.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Композиционное построение</p> <p>4.Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексами (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Цветотонное решение</p>				
<p><b>Тема 4.2.</b> Подготовительный рисунок – картон</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)</p> <p>2.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)</p> <p>3.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)</p> <p>4.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)</p> <p>5.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача объёма)</p> <p>6.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)</p>	<p><i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4 ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</i></p>			

	<p>7.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей элементов композиции)</p> <p>8.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача цельности композиции)</p> <p>9. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)</p> <p>10. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Обобщение деталей композиции)</p> <p>11. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Завершающий этап)</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1.Конспектирование. Роль цвета в композиции</p> <p>2.Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи</p> <p>3.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Композиционное построение</p> <p>4.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Цветотонное решение</p> <p>5.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Завершение этюда</p> <p>6.Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Построение.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>7. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3). Живописное решение</p>					
<p><b>Тема 4.3.</b> Работа в материале (графический лист, холст).</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка</li> <li>2.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение</li> <li>3.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения</li> <li>4.Выполнение подмалёвка. Работа в материале (масло, гуашь, акварель)</li> <li>5.Выявление больших цветовых отношений форм.</li> <li>6.Выявление цветовых контрастов</li> <li>7.Выполнение деталей переднего плана</li> <li>8.Передача материальности</li> <li>9.Выявление рефлексов</li> <li>10. Выявление композиционного центра композиции</li> <li>11. Передача деталей переднего плана</li> <li>12. Выявление цвета падающих теней</li> <li>13.Работа над деталями</li> <li>14. Работа над деталями композиции</li> <li>15.Работа над деталями. Передача фактурности</li> <li>16. Передача воздушной перспективы</li> <li>17. Выявление цветовой гаммы и гармонии</li> <li>18. Колористическое решение</li> <li>19. Работа над цветовым единством и гармонии колорита</li> <li>20.Выявление материальности</li> <li>21. Передача световоздушной среды</li> <li>22. Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме</li> </ol>	<p>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.</p>				

	<p>23. Работа над вторым планом композиции</p> <p>24. Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме</p> <p>25. Обобщение деталей третьего плана композиции</p> <p>26. Обобщение частей и выявление композиционного центра</p> <p>27. Завершающий этап работы над композицией</p> <p>28. Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.</p> <p>29. Подбор цвета на раму картины</p> <p>30. Покраска багета колером</p> <p>31. Крепление багета к раме</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции</p> <p>2. Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области»</p> <p>3. Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи</p> <p>4. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>5. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>6. Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции</p> <p>7. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p> <p>8. Выполнение этюдов по выбранной тематике итоговой композиции</p> <p>9. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции</p>				
--	---	--	--	--	--





#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания, самостоятельной работы, творческих отчётов (просмотров), экзамена по дисциплине.

<b>I. ПАСПОРТ</b>
-------------------

##### **Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины Композиция по профессии специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

##### **Умения**

Грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве.

Использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ.

Использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами.

Анализировать произведения искусств в аспекте композиционных решений

##### **Знания**

Законы композиционного построения

Средства гармонизации композиции

Теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции

Специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Выполнение творческого задания по дисциплине «Композиция» акварельной, гуашевой, масляной живописи в различных жанрах изобразительного искусства

## III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### III а. УСЛОВИЯ

Экзаменационная ведомость

### III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### **Требования для композиционного решения итогового задания дисциплины «Композиция»**

#### **Оценка 5 (отлично):**

Верное композиционное размещение основных элементов на изобразительной плоскости.

Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.

Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.

При выявлении средствами акварельной, гуашевой, масляной живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения.

Определены цветовые соотношения и выразительно цветовое решение.

Высокий уровень ОК1, ПК1.2.- ПК 1.3, ПК3.1-ПК 3.4, ПК 4.1-ПК 4.2

#### **Оценка 4 (хорошо):**

Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.

Недостаточно решена световая среда и цветовое окружения.

Неверно передается локальный цвет предметов.

Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.

Средний уровень ОК. 1, ПК 1.2.- ПК 1.3, ПК3.1-ПК 3.4, ПК 4.1-ПК 4.2

#### **Оценка 3 (удовлетворительно):**

Работа выполнена со значительными нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Переданы пропорциональные соотношения.

Найдено перспективное решение.

Недостаточно выразительно цветовое решение.

Недостаточно выявлена форма предметов.

Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.

В отдельных участках неверно передается локальный цвет предметов.

Удовлетворительный уровень ОК 1, ПК1.2.- ПК 1.3, ПК3.1-ПК 3.4, ПК 4.1-ПК 4.2

## **Оценка 2 (неудовлетворительно):**

Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Не выявлена форма предметов.

Компетенции не сформированы.

## **Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях дисциплины «Композиция»**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

### **2. Раскрытие темы**

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

### **3. Композиция**

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- **степень сходства изображения** с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. **Цветовое решение**

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. **Техника исполнения**

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

### Лист согласования

#### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /