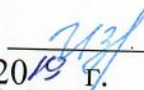


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 И.А.Злобина

« 30 » 08 2019 г.

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

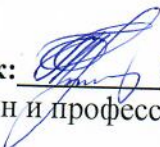
ОГСЭ.07 Искусство (МХК)

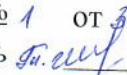
специальность

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Алексеевка, 2019

Комплект контрольно - оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Разработчик:  Черняева М.А., преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Принято
предметно - цикловой комиссией
общих гуманитарных, социально-экономических
и естественно-научных дисциплин
Протокол № 1 от 30.08 20 19 г.
Председатель  Т.П.Шевченко

Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Искусство» (МХК). КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета. КОС разработаны в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО 54.02.06 «Изобразительное искусство», программой учебной дисциплины «Искусство» (МХК).

1. Паспорт

комплекта контрольно-измерительных материалов

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1

Результаты обучения: умения и знания в соответствии с таблицей ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
ОК 1,4-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	-умение определять стили и направления произведений искусства определенной эпохи;	подготовка сообщений, собеседование.
ОК 1-устанавливать стилевые сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	-владение приемами анализа стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусств;	тестирование, собеседование
ОК 1,7 -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	тестирование, собеседование
ОК 4,7 -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- умение отбирать и использовать теоретический материал при подготовке докладов, сообщений;	тестирование, собеседование
ОК 4 -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и культурного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классического и	-умение отбирать и использовать теоретический материал в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития;	Дифференцированный зачет

современного искусства; самостоятельного и художественного творчества;		
Знать:		
-основные виды и жанры искусства;	-знать основные виды и жанры искусства;	тестирование, собеседование
-изученные направления и стили мировой художественной культуры;	-знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;	собеседование, подготовка сообщений, тестирование
-шедевры мировой художественной культуры;	-знать шедевры мировой художественной культуры;	тестирование, собеседование
-особенности языка разных видов искусства	владение приемами анализа средств художественной выразительности произведений разных видов искусства;	дифференцированный зачет

**2. Контрольно-оценочные средства
для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ
по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)**

специальность 54.02.06 «Изобразительное искусство»

1. Искусство как сфера художественной культуры. Временные, пластические и синтетические виды искусства.
2. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Искусство Древнего Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Типология погребальных сооружений.
4. Монументальная живопись и скульптура Древнего Египта. Театральное искусство и музыка.
5. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия. Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.
6. Художественная культура Древней Индии. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись.
7. Музыкально-театральное искусство Индии.
8. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика.
9. Взаимосвязь живописи Китая с письменностью и поэзией. Музыкальное и театральное искусство.
10. Художественная культура Древней и Средневековой Японии. Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Садово-парковое искусство.
11. Монументальная и миниатюрная скульптура Японии. Живопись и ксилография.
12. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура. Архитектура и

- монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.
13. Художественная культура Древней Греции. Особенности цивилизации. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии.
 14. Развитие скульптуры Древней Греции. Вазовая живопись.
 15. Художественная культура Древнего Рима. Технический прогресс в архитектуре.
 16. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.
 17. Театральное и музыкальное искусство античности.
 18. Художественная культура средневековья. Архитектурная система и символика христианского храма.
 19. Фрески и мозаики Византии. Иконография.
 20. Музыка Византии.
 21. Культура Западной Европы 11-14 вв. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.
 22. Основные черты романского и готического стиля. Художественная система и образный строй изобразительного искусства.
 23. Театральное искусство и музыка средних веков.
 24. Художественная культура Возрождения 15-16 вв. Становление гуманистического мировосприятия Ренессанса. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры.
 25. Формирование художественного языка в скульптуре и живописи Возрождения.
 26. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.
 27. Художественная культура 17в. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства.
 28. Сущность барокко в искусстве Италии.
 29. Сущность барокко и классицизма в искусстве, Фландрии.
 30. Сущность барокко и классицизма в искусстве Голландии.
 31. Сущность классицизма в искусстве Франции.
 32. Музыкальная культура и театральное искусство барокко.
 33. Французский театр классицизма.
 34. Художественная культура 18в. Историко-художественное значение эпохи Просвещения.
 35. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.
 36. Художественная культура 19в. Формирование эстетики романтизма, реализма. Социально-критический характер искусства.
 37. Художественные искания импрессионистов.
 38. Многообразие стилей зарубежной музыки 19в.
 39. Развитие Западноевропейского театра 19в.
 40. Художественная культура 20в. Формирование стиля модерн в искусстве.
 41. Постимпрессионизм.
 42. Истоки авангарда.
 43. Музыка модернизма.
 44. Театральный авангард.
 45. Художественная культура Древней Руси. Истоки русского национального художественного стиля. Русское искусство в период феодальной раздробленности.
 46. Стилистическое многообразие христианских храмов.
 47. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.
 48. Византийский стиль иконописи.

49. Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Особенности «петровского барокко».
50. Шедевры классицизма в архитектуре России 17в.
51. Истоки русского портретного искусства 17в.
52. Музыка барокко. Русский драматический театр.
53. Русское искусство 19 в. Расцвет художественной культуры. Стиль александрийского классицизма.
54. Характерные особенности живописи. Творчество передвижников.
55. Формирование русской музыкальной классики.
56. Русский реалистический театр.
57. Русское искусство 20 в. Изобразительное искусство на рубеже веков. Мастера русского авангарда.
58. Музыкальное искусство 20в.
59. Реформаторы русской сцены
60. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, показывающему знание фактов, стилей, течений в искусстве. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с дополнительными вопросами и другими видами контроля знаний, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет алгоритмом анализа художественных произведений. Студент демонстрирует средний уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания определений стилей, жанров, видов искусства, не умеет системно анализировать произведения искусства и приводить их сравнительный анализ. Студент демонстрирует низкий уровень сформированности ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Большинство из ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11 не сформированы.

В ходе дифференцированного зачета осуществляется проверка теоретических знаний по учебной дисциплине «Искусство». Студентам предлагается ответить на теоретические вопросы. Вспомогательным материалом к ответу представляется иллюстративный материал.