

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**03.04. Основы выполнения  
декоративно-прикладных  
работ и художественной  
обработки материалов**

**для специальности**

54.02.06      Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка  
2018



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	21

# 1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

## 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

### 1.2. Место МДК в структуре ППССЗ

Данный МДК входит в раздел ПМ «Профессиональные модули». Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы профессионального модуля 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

Целью изучения МДК является приобретение обучающимися глубоких знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты.

Данный курс играет важную роль в подготовке высококвалифицированного специалиста. В программе рассматриваются приёмы, формы и средства выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов. Выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия. Ему отводится значительная роль не только в повышении образовательного и культурного уровня личности студента, но и в формировании его профессиональной компетенции.

При проведении занятий по междисциплинарному курсу используются различные формы обучения: лекции, семинары, конференции, практические занятия, ознакомительные экскурсии в музеи и выставки, школьные учреждения.

### 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

**уметь:**

- видеть и передавать конструктивную форму предметов простой формы;
- анализировать конструктивную форму простых предметов быта;
- строение и пропорции простых предметов быта;
- законы композиционного размещения предметов на заданном формате
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- уметь практически применять правило перспективы в изображении рисунка натюрморта;

**знать:**

- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- -специфику художественного оформления декоративных изделий;
- -традиционные техники художественной обработки материалов;
- -оборудование и технологии художественной обработки материалов;

**иметь практический опыт:**

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 693 часа, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 462 часа, в том числе практических занятий-394 часа, теоретических занятий-68 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 203 часов, консультации 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>693</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>462</b>
лекционные занятия	68
лабораторные занятия	*
практические занятия	394
контрольные работы	-
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего)</b>	<b>203</b>
Сообщение	24
Изучение вопроса	48
Практические задания	131
Консультации	28
<b>Промежуточная аттестация в форме ЭК</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК. 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

1	2	3	4
МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов		458	
<b>Часть 1. Шрифтоведение</b>		72	
		36 (6-30)	
<i>1 курс, 2 семестр</i>			
<b>Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ -</b>			
Содержание			
Тема 1.1. Введение. Области применения художественно – оформительского искусства в современном обществе	Цели и задачи, содержание курса. Материалы, инструменты и принадлежности. Современные требования, предъявляемые к созданию художественно – эстетической среды. Комплексная организация и виды художественно – оформительских работ.	4 2	1, 3
Практические занятия			
Самостоятельная работа			
1.	Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.	1	
2.	<b>Консультация</b>	1	
<b>Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве - 34 ч.</b>			
Содержание			
Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	История возникновения и развития шрифта. Шрифты различных исторических эпох. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции в художественно – оформительском искусстве и организации школьной, визуальной среды. Основные элементы	4 2	1,3





	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Оформление коллекции различных вариантов художественных шрифтов.</li> <li>2. - Выполнение шрифтовых надписей.</li> <li>3. - Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.</li> <li>4. - Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы</li> <li>5. - Разработка гарнитуры контурного шрифта</li> <li>6. - Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта</li> <li>7. - Применение рамки в художественном оформлении текста</li> <li>8. - Подбор материала «Разновидности декоративных шрифтов»</li> <li>9. - <b>Консультация</b></li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><b>1</b></p> <p><b>18</b></p>	
<p>Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта</p>	<p>Содержание</p> <p>Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Методы построения рисованных шрифтов.</li> <li>2. - Способы и техники исполнения надписей декоративным шрифтом.</li> <li>3. - Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.</li> <li>4. - Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций</li> <li>5. - Назначение рамки в художественном оформлении текста.</li> <li>6. - Исполнение шрифтовых композиций.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Изображение конструкции букв, выявление образности слова</li> <li>2. - Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.</li> <li>3. - Разработка ассоциативной надписи</li> <li>4. - Оформление слайдовой презентации</li> <li>5. - Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом</li> <li>6. - <b>Консультация</b></li> </ol> <p><b>2 курс 3 семестр</b></p>	<p><b>12</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>6</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p><b>50 (8-42)</b></p>	<p>2,3</p>

Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	<p>Содержание</p> <p>Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полуторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции Композиция слова, строки, листа.</p>	9	1,3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. - Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями. - Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.</p> <p>2.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. - Выполнение шрифтовых надписей 2. - Выполнение упражнений 3. - <b>Консультация</b></p>	4 2 2 3 1 1 1 12	
Тема 2.5. Шрифт брусковый.	<p>Содержание</p> <p>Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. - Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями. 2. - Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом. 3. - Композиция шрифтовой надписи</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. - Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта 2. - Разработка гарнитуры брускового шрифта 3. - Выполнение упражнений 4. - Характер формы засечек</p> <p>Содержание</p>	2 6 2 2 2 4 1 1 1 4 6	1,2,3

Тема 2.6. Шрифт академический.	Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.	4	2,3
Практические занятия			
1. - Особенности написания академического шрифта.			
2. - Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.			
Самостоятельная работа			
1. - Выполнение упражнений			
2. - <b>Консультация</b>			
Содержание			
Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно-оформительских работах.	Требования к выполнению трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафарета. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.	4	2,3
Практические занятия			
1. - Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов.			
2. - Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.			
Самостоятельная работа			
1. - Подготовка трафаретов к работе			
2. - Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.			
Содержание			
Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.	Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.	6	
Практические занятия			
1. - Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.			
2. - Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.			
3. - Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.			
Самостоятельная работа			
1. - Разметка букв.			
2. Оформление коллекции аппликативных шрифтов			
3. <b>Консультация</b>			

<p><b>Раздел 3. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.</b></p>			15	
<p>Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката</p>	<p>Содержание</p>	<p>Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Формы и виды плакатов: агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Типы шрифтовых композиций, используемых в художественном оформлении плаката. Способы разметки шрифтовых надписей. Анализ зрительных элементов. Подготовка фона. Масштабность, равновесие частей шрифтовой надписи. Смысловое содержание и грамматический строй текста. Читательность шрифтовой композиции. Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.</p>	2	1,2,3
	<p>Практические занятия</p>	<p>1. - Разработка эскиза художественного оформления плаката. 2. - Расположение смысловых зон. 3. - Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката. 4. - Разметка шрифтовых надписей в плакате. 5. - Разработка цветowych сочетаний в плакате.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами. 2. Подбор шрифтов 3. Разработка эскизов композиций шрифтового плаката. 4. Подбор иллюстративного материала. 5. <b>Консультация</b></p>	1	
<p><b>Раздел 4. Техника декоративно-оформительских работ - 18 ч.</b></p>				

Тема 4.1. Работа различными красочными составами.	Содержание	5	1,2,3
	Понятие о цвете. Семантика цвета. Изобразительно-выразительные свойства красок и технические приемы работы акварелью, гуашью, клеевыми, масляными, эмалевыми красками, аэрозольными эмалями. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения	2	
Тема 4.2. Аэрография.	Практические занятия		
	1. - Способы выполнения имитационных работ.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	1. Выполнение упражнений	6	2,3
Тема 4.3. Монотипия.	Содержание		
	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	4	
	Практические занятия		
	1. -Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.	2	
	2. - Выполнение монохромной композиции в технике аэрография.	2	
	Самостоятельная работа		
1. - Подготовка шаблонов	1		
2. - Выполнение упражнений	6	2,3	
Тема 4.4. Фроттаж.	Содержание		
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.	4	
	Практические занятия		
	1. - Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава. - Выполнение живописной композиции в технике монотипия.	2	
	2.	2	
	Самостоятельная работа		
1. Выполнение упражнений.	1		
2. Подготовка иллюстративного материала	1		
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>44 (6-38)</b>	
		<b>6</b>	
Содержание			2,3
Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветовосочетаний.			

	Практические занятия		4
	1. - Виды фактурных поверхностей. Приемы растяжки цвета.		2
	2. - Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.		2
	Самостоятельная работа		2
	1. - Выполнение упражнений		1
	2. - Подготовка фона		1
	6		6
Тема 4.5. Граттаж.	Содержание	Приемы графической проработки	2,3
	Способы подготовки фона. Способы подготовки поверхности		4
	Практические занятия		2
	1. - Техника воскового резиста.		2
	2. - Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.		2
	Самостоятельная работа		1
	1. - Подготовка фона		1
	2. - Подбор иллюстративного материала		
	<b>Раздел 5. Техника оформительских работ – 36 ч.</b>		
	<b>Содержание</b>		3
Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Комплексная организация художественно – оформительских работ. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Художественно – изобразительные средства.		2
	<b>Практические занятия</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
	1. Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»		1
	<b>Содержание</b>		6
Тема 5.2. Композиция художественно – оформительского искусства	Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.		2
			1,2,3

Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	<b>Практические занятия</b>				
	1.	- Художественная организация плоскости		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			2	
	1.	Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы		1	
	2.	<b>Консультация</b>		1	
	<b>Содержание</b>			12	
	Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.			*	1,3
	<b>Практические занятия</b>			8	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки		2	
	2.	- Разработка планировки выставочного пространства.		2	
3.	- Разработка элементов художественного оформления тематической выставки		2		
4.	- Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования		2		
<b>Самостоятельная работа</b>			4		
1.	- Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление выставки»		1		
2.	- Разработка элементов художественного оформления выставки		1		
3.	- Выполнение размерного чертежа		1		
4.	- <b>Консультация</b>		1		
<b>Содержание</b>			6		
Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшет.				2,3	
<b>Практические занятия</b>			4		
- Техника бумагопластики.			2		
- Разработка макета декоративной формы			2		
<b>Самостоятельная работа</b>			2		
1.	- Выполнение упражнений		1		
2.	- Разработка элементов бумагопластики		1		
Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.					



Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	<b>Содержание</b>		6	2,3
	Графическая обработка формы. Линия и штрих. Виды линейного декора.		4	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	- Приёмы достижения декоративной выразительности.	2	
	2.	- Разработка линейного декора.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	- Выполнение упражнений.	1	
	2.	- Графическая обработка формы	6	
	<b>Содержание</b>		2,3	
	Приемы членения плоскости. Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.		4	
Тема 5.6. Оверлеппинг.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	- Приемы членения плоскости.	2	
	2.	- Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1	- Выполнение упражнений	1	
	2	- <b>Консультация</b>	11	
	<b>Содержание</b>		2	
	Наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. Технологии плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.		6	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно.	2	
2.	- Разработка декоративных элементов настенного панно.	2		
3.	- Колористическое решение декоративного панно	3		
<b>Самостоятельная работа</b>		1		
1.	Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интернет среды	1		
2.	Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1		
3.	<b>Консультация</b>	1		
Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.	<b>Содержание</b>		1,2,3	
	Наружная реклама. Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. Технологии плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.		6	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	- Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно.	2	
	2.	- Разработка декоративных элементов настенного панно.	2	
	3.	- Колористическое решение декоративного панно	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Разработка слайдовой презентации Комплексная организация интернет среды	1	
	2.	Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1	
	3.	<b>Консультация</b>	1	

Тема 5.8. Дифференцированный зачет	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	2,3
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	- Выполнение художественно – оформительских работ		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1 Подготовка к дифференцированному зачету		<b>130 ч</b>	
	<b>3 курс 5 семестр</b>			
<b>Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира</b>			<b>68</b>	
<b>Тема 8.1. Стилизация природных форм</b>	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	<b>1</b>	Стилизация, приемы стилизации, значение в декоративном искусстве. Стилизация в изделиях декоративного искусства. Стилизация растений и насекомых.	<b>2</b>	1,3
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	<b>2</b>	Зарисовки отдельных элементов	<b>2</b>	2,3
	<b>3</b>	Стилизация растений. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.	<b>2</b>	2,3
	<b>4</b>	Стилизация растений. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	<b>2</b>	2,3
	<b>5</b>	Стилизация животных. Натурные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов.	<b>2</b>	2,3

6	Стилизация животных. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	2,3
7	Стилизация фигуры человека. Натюрные зарисовки, отбор характерного, выполнение эскизов	2	2,3
8	Стилизация фигуры человека. Обобщение рисунка и формы, обобщение объема и цветовых отношений.	2	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>8</b>	
1	Графические поиски природных форм	2	
2	Графические и цветные варианты животных форм	2	
3	Схематические наброски фигуры человека	2	
4	Консультация	2	
		<b>15</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Общие композиционные законы изобразительного искусства в декоративно-прикладном искусстве.	2	2,3
<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	2,3
1	Эскизные поиски композиции	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза композиции	2	2,3
3	Цветовое решение композиции	2	2,3
4	Выполнение композиции в материале. Оформление работы	2	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 8.3. Композиция по мотивам стилизации</b>			

	1	Разработки деталей композиции (поиски)	1	
	2	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
	3	Подготовка сообщения. Цвет в декоративной композиции	1	
	4	Консультация	2	
<b>Тема 8.4 Орнаментальные формы</b>	<b>Содержание</b>		<b>21</b>	
	1	Общие сведения об орнаменте. Происхождение краткая история и развитие орнаментов. Истоки орнаментов в народном искусстве. Национальный характер орнаментального творчества.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1	Ленточный орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3
	2	Выполнение орнамента на формате	2	2,3
	3	Сетчатый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3
	4	Выполнение орнамента на формате	2	2,3
	5	Замкнутый орнамент. Схемы и принципы построения орнамента.	2	2,3
	6	Выполнение орнамента на формате	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>7</b>	
1	Типы и виды орнаментов. Сообщение.	1		
2	Орнаменты. Типы и виды. Принципы построения	1		

3	Симметричный орнамент. Розетки. Графическое решение	1	
4	Цветовое решение орнамента в круге	2	
5	Сетчатый орнамент	2	
		<b>24</b>	
<b>Содержание</b>			
1	Основные центры художественных промыслов. Технология росписи. Композиция в изделии народного художественного творчества.	2	1,3
<b>Практические занятия</b>			
1	Хохломской народный промысел.	2	2,3
2	Знакомство с технологией росписи. Построение композиций на формате.	2	2,3
3	Цветовой колорит росписи. Выполнение эскиза.	2	2,3
4	Городецкий народный промысел. Графические разработки композиции	2	2,3
5	Знакомство с технологией росписи. Построение композиций на формате. Выполнение эскиза.	2	2,3
6	Гжельский народный промысел.	2	2,3
7	Выполнение эскиза росписи в цвете	2	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>8</b>	

	1	Цветовой колорит росписи. Эскиз.	2	
	2	Гжельский народный промысел. Особенности росписи.	2	
	3	Выполнение эскиза росписи в цвете.	2	
	4	Выполнение стилизованных элементов	2	
<b>Тема 8.6 Роспись декоративного сувенира</b>	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1	Технология изготовления изделий из различных материалов	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Графические поиски вариантов эскиза.	2	2,3
	2	Перенос эскиза на основу	2	2,3
	3	Выполнение цветного фона и крупных элементов росписи.	2	2,3
	4	Нанесение оживки элементов.	2	2,3
	5	Привязка мелких элементов.	2	2,3
	6	Завершение росписи. Покрытие лаком.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>	
	1	Стилизация в народных росписях.	2	
	2	Кистевой мазок в 2 цвета	2	
	3	Особенности технологии покрытия лаком. Нанесение лака на поверхность изделия.	2	

	<b>Всего:</b>	<b>102</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>		
<b>70</b>		
<b>Раздел 9. Промышленная графика</b>		
<b>Тема 9.1 Виды промышленной графики.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	История возникновения и развития промышленной графики. Роль информации в промышленной графике.	2
	<b>Практические занятия</b>	*
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1 Книжная графика и её виды. Презентация	1
	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Эмблема, история и её значение в современном графическом искусстве.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	1 Графические поиски	2
	2 Цветовое решение эмблемы.	2
	3 Выполнение эскиза эмблемы колледжа, отделения.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 9.2 Эмблема</b>	

	1	Цветовое решение эмблемы.	1	
	2	Консультация	2	
<b>Тема 9.3</b> <b>Пригласительный билет.</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
			*	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Пригласительный билет. Графические поиски.	2	2,3
2	Композиция билета (графика)	2	2,3	
3	Цветовое решение композиции билета	2	2,3	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	1	Современная афиша. Разработка эскиза	1	
	2	Консультация	2	
<b>Тема 9.4</b> <b>Упаковка к сувениру.</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
			*	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Упаковка, ее назначение в промышленном искусстве.	2	2,3
2	Графические поиски	2	2,3	
3	Выполнение развёрток	2	2,3	
4	Оформление декоративной обложки для упаковки	2	2,3	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	



	1	Выполнение развёрток	2	
	2	Оформление декоративной обложки для упаковки	2	
<b>Тема 9.5. Декоративная решётка</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1	Общие сведения о видах, материалах и способах изготовления решеток.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Графические поиски композиций	2	2,3
	2	Литейные, кузнечные, столярные работы. Выполнение схем композиций.	2	2,3
	3	Составление эскиза Выполнение эскиза декоративной решётки для разного материала - дерево, металл, бетон и др.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	1	Декоративные решётки в интерьере.	2	
	2	Материалы для декоративных решёток. Презентация	2	
	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 9.6. Народный костюм</b>	1	Национальные традиции в русском народном костюме.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Современный народный костюм. Графические поиски	2	2,3
	2	Выполнение цветового варианта костюма.	2	2,3
	3	Эскиз современного костюма с элементами народного	2	2,3

	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	1	Народный костюм Белгородчины. Презентация	2	
	2	Народный костюм черноземья. Доклад	2	
<b>Тема 9.7 Эскибрис</b>				
	<b>Содержание</b>		12	
	1	История возникновения и развития.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Эскизные поиски вариантов эскибриса	2	2,3
	2	Разрабатывание основного эскиза эскибриса	2	2,3
	3	Техника выполнения. Эскиз эскибриса и авторская печатная форма. Ф-т А-3; гуашь; тушь, перо; линогравюра.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	1	Гербовые, вензелевые и сюжетные эскибрисы. Презентация	2	
	2	Древнерусский эскибрис. Доклад с презентацией	2	
<b>Тема 9.8 Монументальное панно</b>				
	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1	История возникновения и развития.	2	2,3
<b>Тема 9.8 Монументальное панно</b>			<b>10</b>	
Композиция панно. Материалы	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Композиция панно. Материалы	2	2,3

2	Графические поиски	2	2,3
3	Построение композиции на формате	2	2,3
4	Цветовое решение композиции	2	2,3
5	Эскиз настенного панно в одной из техник (роспись, резьба, маркетри, витраж, сграффито и т.д.)	2	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>	
1	Монументальная художественная роспись. Доклад	2	
2	Витраж Изучение вопроса.	2	
3	Монументальное панно в интерьере. Презентация	2	
<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
Композиционный центр, равновесие частей натюрморта.		*	
<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
1	Принципы построения декоративной композиции	2	2,3
2	Графические поиски декоративных форм	2	2,3
3	Построение композиции на формате	2	2,3
4	Работа над стилизацией элементов	2	2,3
5	Цветовое решение работы	2	2,3
6	Завершение, оформление работы	2	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта</b>			



<b>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)</b>		<b><u>20</u></b>	
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Составление композиции орнамента на различных изделиях: разделочная доска, декоративное блюдо, поднос и т.д. Взаимосвязь формы и декора.</p>	<b>30</b>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<b>18</b>	
1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	2,3
3	Разметка изделия на основе	2	2,3
4	Изготовление изделия в материале	2	2,3
5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3
6	Выполнение работы в материале	2	2,3
7	Выполнение работы в материале	2	2,3
8	Завершение работы в материале	2	2,3
9	Оформление подготовительного материала	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
1	Составление эскиза для изделия	5	
2	Пробные упражнения	5	
		<b><u>20</u></b>	
<b>Раздел 3. Орнамент в круге</b>			
Тема 3.1. Орнамент в круге	<p><b>Содержание</b></p>	<b>30</b>	
	<p>Составление композиции орнамента на различных изделиях: декоративное блюдо, поднос, ковш, шкатулка и т.д. Взаимосвязь формы и декора.</p>	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>	

	1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3
	2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	2,3
	3	Разметка изделия на основе	2	2,3
	4	Изготовление изделия в материале	2	2,3
	5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3
	6	Выполнение работы в материале	2	2,3
	7	Выполнение работы в материале	2	2,3
	8	Завершение работы в материале	2	2,3
	9	Декоративная отделка изделия	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>10</b>
	1	Составление эскиза для изделия	5	
	2	Пробные упражнения	5	
				<b>10</b>
<b>Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ</b>				<b>15</b>
Тема 4.1. Эскизные поиски				
	1	Требования к итоговой работе. Выбор техники.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>			<b>8</b>
	1	Эскизные поиски	2	2,3
	2	Разрабатывание эскиза	2	2,3
	3	Выполнение вариантов эскиза	2	2,3
	4	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Выполнение вариантов основного эскиза	5	
				<b>18</b>
<b>Раздел 5. Выполнение материала</b>				
Тема 5.1. Выполнение работы в материале				
	<b>Содержание</b>			<b>27</b>

<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>
1	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	2,3
2	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	2,3
3	Выполнение работы в материале центральной части изделия	2,3
4	Выполнение работы в материале правой части изделия	2,3
5	Выполнение работы в материале левой части изделия	2,3
6	Выполнение работы в материале верхней части изделия	2,3
7	Выполнение работы в материале нижней части изделия	2,3
8	Завершение работы в материале	2,3
9	Оформление подготовительного материала	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>9</b>
1	Композиция в декоративном искусстве	2
2	Подготовка инструментов и принадлежностей	2
3	Технология декоративных работ в ХОМ	2
4	Способы декоративной отделки изделия	3
<b>Раздел 6. Декоративная отделка изделия</b>		<b>2</b>
<b>Содержание</b>		<b>3</b>
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия		
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
1	Декоративная отделка и защитное покрытие итоговой работы	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
Подготовка к защите итоговой работы		76
<b>Итого:</b>		<b>118</b>
<b>Часть 4. Художественная обработка материала</b>		<b>8 семестр</b>

<b>Раздел 1. Техники ХОМ</b>			
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Цели и задачи предмета ХОМ. Воспитательное значение курса ХОМ. Ознакомление с программой и требованиями на учебных занятиях. Виды художественной обработки материалов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	3	1,3
		2	1,3
		*	*
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Виды ХОМ	1	
		6	
Тема 1.2. Композиция ХОМ	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Особенности композиции в ДПИ и резных изделиях. Органическая связь свойств материала, познание предмета, его декора и формы.</p> <p>2 Стилизация природных форм в резьбе, росписи и т.д.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	2	1,3
		2	1,3
		*	*
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Композиция в ХОМ	2	



<p><b>Раздел 2. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)</b></p>	<p><b>20</b></p>	
<p>Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки</p>	<p><b>30</b></p>	<p>*</p>
	<p><b>Содержание</b></p>	
<p>1</p>	<p>Составление композиции орнамента на различных изделиях.</p>	<p>2</p>
<p>2</p>	<p>Взаимосвязь формы и декора.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>16</b></p>
<p>1</p>	<p>Эскизные поиски формы и орнамента</p>	<p>2</p>
<p>2</p>	<p>Разрабатывание эскиза орнамента</p>	<p>2</p>
<p>3</p>	<p>Разметка изделия на основе</p>	<p>2</p>
<p>4</p>	<p>Изготовление изделия в материале</p>	<p>2</p>
<p>5</p>	<p>Выполнение упражнений в материале</p>	<p>2</p>
<p>6</p>	<p>Выполнение работы в материале</p>	<p>2</p>
<p>7</p>	<p>Выполнение работы в материале</p>	<p>2</p>
<p>8</p>	<p>Завершение работы в материале</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	
<p>1</p>	<p>Составление эскиза для изделия</p>	<p>5</p>
<p>2</p>	<p>Пробные упражнения</p>	<p>5</p>

<b>Раздел 3. Орнамент в круге</b>		<b>20</b>	
Тема 3.1. Орнамент в круге	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	*
1	Составление композиции орнамента на различных изделиях	2	1,3
2	Взаимосвязь формы и декора.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
1	Эскизные поиски формы и орнамента	2	2,3
2	Разрабатывание эскиза орнамента	2	2,3
3	Разметка изделия на основе	2	2,3
4	Изготовление изделия в материале	2	2,3
5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3
6	Выполнение работы в материале	2	2,3
7	Выполнение работы в материале	2	2,3
8	Завершение работы в материале	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Составление эскиза для изделия	5	
2	Пробные упражнения	5	
		<b>14</b>	
<b>Раздел 4. Поиск темы итоговой работы по ХОМ</b>			

Тема 4.1. Эскизные поиски		Содержание	*	*
1		Требования к итоговой работе.	2	1,3
2		Выбор техники.	2	1,3
		<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
1		Эскизные поиски	2	2,3
2		Разрабатывание эскиза	2	2,3
3		Выполнение вариантов эскиза	2	2,3
4		Работа над основным эскизом	2	2,3
5		Выполнение эскиза в натуральную величину	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>		
1		Выполнение вариантов основного эскиза	2	
2		Работа в материале	5	
			<b>52</b>	
		<b>Раздел 5. Выполнение материале</b>		
		<b>Тема 5.1. Выполнение работы в материале</b>	<b>79</b>	

<b>Практические занятия</b>		<b>52</b>	
1	Подготовка материала для изделия	4	2,3
2	Подбор литературы для итоговой работы	4	2,3
3	Изготовление заготовки для итоговой работы	4	2,3
4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	4	2,3
5	Выполнение упражнений в выбранной технике	4	2,3
6	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	4	2,3
7	Выполнение работы в материале центральной части изделия	4	2,3
8	Выполнение работы в материале правой части изделия	4	2,3
9	Выполнение работы в материале левой части изделия	4	2,3
10	Выполнение работы в материале верхней части изделия	4	2,3
11	Выполнение работы в материале нижней части изделия	4	2,3
12	Завершение работы в материале	4	2,3
13	Оформление эскизных поисков	4	2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>27</b>	
1	Основа для итоговой работы	4	
2	Композиция в декоративном искусстве	4	

	3	Подготовка инструментов и принадлежностей	4	
	4	Изучение литературы	4	
	5	Практические приёмы выполнения работы	4	
	6	Технология декоративных работ в ХОМ	4	
	7	Способы декоративной отделки изделия	3	
<b>Раздел 6. Декоративная отделка изделия</b>			<b>6</b>	
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	<b>Содержание</b>		9	
			*	*
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Декоративная отделка изделия	4	2,3
	2	Защитное покрытие итоговой работы	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка к защите итоговой работы	3	
<b>Итого:</b>			<b>118</b>	

### 3. Условия реализации рабочей программы МДК

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК требует наличия учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- учебные мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;
- образцы по изучаемым разделам и темам;
- комплект учебных таблиц по МДК;
- учебная литература;

#### Оборудование учебного кабинета лабораторий и рабочих мест:

1. Технологическое оборудование:

- наглядные пособия, учебные таблицы;
- образцы учебных и дипломных проектов студентов;
- образцы проектной документации;
- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы;
- специализированная мебель (мольберты, станки)

2. Информационные технологии в профессиональной деятельности:

- Компьютеры
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения
- Фотоаппарат цифровой
- Принтер
- Сканер

3. Перечень материалов на электронных носителях:

- Программа МДК.03.04. Основы выполнения графических работ
- Календарно - тематическое планирование МДК.03.04.
- Учебные лекции – конспекты
- Методические пособия: «презентации к темам курса», практикумы.
- Фото-банк к темам и разделам МДК 03.04
- Методические рекомендации

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

*Основные источники:*

1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2016 (доп. для спо)
2. Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2015

4. Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2009
5. М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2008.
6. Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2010
7. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2010
8. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». Астрель, АСТ-2011
9. Кэролайн Эрл. Роспись по шёлку. Основы мастерства». Арт-Родник-2010
10. Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2009
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.-144с.: ил.
12. Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2010
13. Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву «Татьянка»: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО «Татьянка», 2009- 240 с.: ил. (Серия «Высшая школа резьбы по дереву»).
14. А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2008.
15. А.А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2009

*Дополнительные источники:*

1. Уткин П.и., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Баратулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
- 11.
12. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
13. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
14. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
15. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
16. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
17. В.А. Баратулин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытгиздат. 2005

18. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006



## 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>освоенные умения:</b>            выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;            изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;            выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;            выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;            выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;            воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;            применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;</p> <p><b>усвоенные знания:</b>            особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;            основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;            последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;            теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;            основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:            -на практических занятиях;</p> <p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.</p>

<p>техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; специфику художественного оформления декоративных изделий; традиционные техники художественной обработки материалов; оборудование и технологии художественной обработки материалов; основы пластической анатомии; методику создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки;</p>	
---	--