

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

# **03.02. Основы выполнения живописных работ**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2018

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 2 от 27.08 2018 г.  
Председатель О.В. Афанасьева



Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева

Приказ № 3578  
от 27.08.18



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.06 Изобразительное  
искусство и черчение  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.  
Председатель М.И.

Разработчики:

[Signature]  
[Signature]

Е.Н. Лысенко, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

А.И. Хвостиков, преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	45
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	47

# **1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса 03.02. Основы выполнения живописных работ**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль 03 «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчение».

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

-выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

-выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

-особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

-основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

-теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

-основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

-методику создания объемно-пластического произведения;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- |        |  |
|--------|--|
| ПК 3.1 | Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.   |
| ПК 3.2 | Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.  |
| ПК 3.3 | Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.  |
| ПК 3.4 | Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. |
| ПК 3.5 | Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.  |
| ОК 1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.             |
| ОК 3.  | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.          |
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6.  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.   |
| ОК 7.  | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.   |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.            |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в   |

профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение междисциплинарного курса:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 684 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 466 часов, в том числе  
практических занятий - 454 часов, теоретических занятий - 12 часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 192 часа,  
консультаций – 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объём междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>684</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>466</b>
лекционные занятия	12
лабораторные занятия	*
практические занятия	454
контрольные работы	*
зачеты	*
курсовой проект	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>192</b>
Презентации	16
Сообщения	8
Конспектирование	37
Копирование	9
Выполнение упражнений и приемов акварельной живописи	14
Краткосрочные этюды с натуры	60
Краткосрочные этюды с натуры	48
<b>Консультации</b>	<b>26</b>
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2,4,8 семестр</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>3 семестр</b>

1 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МДК. 03. 02. Основы выполнения живописных работ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2 семестр		
Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ясных по цвету предметов).		54	
Тема 1.1 Освоение палитры акварельных красок.	Содержание учебного материала	3 2	1,3
	Знакомство с основами живописной грамоты. Основы цветоведения.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
	Консультация	1	
Тема 1.2.Выполнение подготовительных упражнений.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Заливка плоскостей акварелью различными методами.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.Выполнение подготовительных упражнений. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Выполнение упражнения на смешивание красок	1	
	Содержание учебного материала	3	2,3
Тема 1.3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	Продолжить изучение свойств акварельных красок: их красящая возможность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Научиться обогащать цвета посредством лессировки.	2	



	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому»	1	
Тема 1.4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	<b>Содержание учебного материала</b> Провести цветовой анализ модели. Выполнить этюд, добиваясь сходства в нахождении отношений по цвету и тону, передаче объема предмета в пространстве.	3	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение предметов объемной формы с учетом особенностей света и цвета.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки гербария: растения, бабочки	1	
Тема 1.5. Этюд драпировки	<b>Содержание учебного материала</b> Методическая последовательность выполнения этюда драпировки с учетом фактуры и характера складок.	3	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Копии драпировок с репродукций	1	
		9	
		3	1.3
Тема 1.6. Этюд букета цветов (копия) Тема 1.6.1. Построение букета	<b>Содержание учебного материала</b> Проанализировать вместе с преподавателем постановку, определить цветовую гамму, тональную насыщенность, плановость предметов.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	*	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

	Сообщение на тему: «цвет в живописи»	
Тема 1.6.2.Цветовое решение постановки.	<b>Содержание учебного материала</b> Цветовой анализ постановки	3
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	2
	Нанесение общих цветowych пятен с учетом тона и цвета.	
	<b>Контрольные работы</b>	*
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	Акварельные наброски цветов	
Тема 1.6.3. Детальная прорисовка постановки	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ характера формы и цвета отдельных частей натюрморта	3
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	2
	<b>Контрольные работы</b>	*
	<b>Самостоятельная работа</b>	*
	Консультация	1
Тема 1.7. Натюрморт в технике гризайль (акварель)		6
Тема 1.7.1. Композиция натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b> Закрепить и углубить знания и навыки по композиции натюрморта. Учиться самостоятельно, ставить учебные задачи, распределять время по этапам работы. Добиться передачи правильных тональных отношений в натюрморте.	3
	<b>Лабораторные работы</b>	2
	<b>Практическая работа</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*
	<b>Самостоятельная работа</b>	*
	Построение схем размещения предметов натюрморта.	1

Тема 1.7.2. Работа тоном.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2,3
	Анализ тонального строя постановки,			
	<b>Лабораторные работы</b>	*		
	<b>Практические занятия.</b>	2		
	Работа ахроматическим цветом. Детализовка постановки.			
	<b>Контрольные работы</b>	*		
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.	<b>Самостоятельная работа</b>		9	
	Ахроматические этюды предметов.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Выполнить этюд натюрморта с использованием различных приемов живописного письма. Учиться анализировать постановку по цвету и тону.			
	<b>Лабораторные работы</b>	*		
	<b>Практические занятия.</b>	2		
Тема 1.8.1. Композиционное построение.	<b>Контрольные работы</b>		3	2,3
	Размещение предметов постановки на формате с учетом пропорций.			
	<b>Контрольные работы</b>	*		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1		
	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 1.8.2. Работа цветом.	Анализ цветового строя постановки.		3	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*		
	<b>Практическая работа</b>	2		
	Передача объёма и плановости предметов.			
	<b>Контрольные работы</b>	*		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1		
Тема 1.8.3. Детальная проработка.	Этюды предметов быта.		3	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Совершенствование навыков передачи характера форм предметов.			
	<b>Лабораторные работы</b>	*		

	<p><b>Практические занятия.</b>  Детализовка и обобщение натюрморга.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа.</b>  Консультация</p>	<p>2 * * 1 7</p>	
<p><b>Тема 1.9. Этюды чучел птиц.</b>   Тема 1.9.1. Графическое построение.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Обратить внимание студентов на анатомические особенности, изображаемой модели. Добиваться передачи пропорций и цветовой окраски объекта.  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>  Построение модели на плоскости с учётом анатомических особенностей  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа</b>  Сообщение. Анималистический жанр в картинах художников.  <b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>* 2 * 1 4</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 1.9.2. Работа цветом.</p>	<p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>  Обратить внимание студентов на передачу цветовой окраски и фактуры изображаемой модели.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа</b>  Зарисовки птиц и животных в различных техниках.  Консультация</p>	<p>* 2 * 1 1 8</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексами.</b>  Тема 1.10.1. Построение, пропорции.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Выполнение натюрморга из контрастных по цвету предметов. Следует продумать гармоничные сочетания предметов и драпировок.</p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>

	<p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практическая работа.</b>  В колористическом решении натюрморта особое внимание обращается на выявление цветовых рефлексов и использование пограничных контрастов.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b>  Анализ рефлексов на примере живописных произведений художников. Презентация.</p>	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">2</p>	
<p>Тема 1.10.2. Работа цветом. Обобщение, завершение постановки.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b>  1. Передача цветовых и тоновых отношений.  2. Дифференцированный зачет</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b>  Этюд предмета белой окраски на фоне цветных драпировок.</p> <p><b>Всего:</b></p> <p><b>Теоретические:</b></p> <p><b>Практические:</b></p> <p><b>Самостоятельная :</b></p> <p><b>Консультаций:</b></p> <p><b>Максимальная:</b></p>	<p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: right;">*</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: right;">36</p> <p style="text-align: right;">6</p> <p style="text-align: right;">30</p> <p style="text-align: right;">14</p> <p style="text-align: right;">4</p> <p style="text-align: right;">54</p>	
<p>Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов природы на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами природы.</p> <p>Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p>	<p style="text-align: right;">51</p> <p style="text-align: right;">12</p>	

Тема 2.1.1. Построение натюрморта.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Рекомендуется постановка из 3-5 предметов. Проверить умение студентов применять на практике теорию. В натюрморте должны быть предметы различные по форме, материалности. Нужно решить более сложные задачи живописи самостоятельно студентам.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		2	
	<b>Практические занятия</b>		1,3	
	Компоновка предметов постановки на формате с учетом пропорций и плановости.	*		
	<b>Контрольные работы</b>	*		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	*		
	Консультация	1		
	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.		2,3	
Тема 2.1.2. Работа цветом.	<b>Лабораторные работы</b>		*	
	<b>Практические занятия.</b>		2	
	Передача цветовых и тоновых отношений с учётом взаимовлияния предметов друг на друга.			
	<b>Контрольные работы</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	Этюды предметов темной окраски.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	Тема 2.1.3. Детальная проработка	<b>Практические занятия.</b>		2
		Прорисовка отдельных деталей композиции.		
		<b>Контрольные работы</b>		*
<b>Самостоятельная работа.</b>			1	
Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами»)				

<p>Тема 2.1.4. Обобщение, завершение постановки.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.</p>	<p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>          Завершение постановки с учетом многоплановости.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа</b>          «Цветовая доминанта картины». Сообщение.</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>12</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.2.1. Построение, пропорций</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.2.2. Работа цветом</p>	<p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия.</b>          Компонировка предметов на плоскости с учетом пропорций и плановости.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа.</b>          Колорит в живописи. Сообщение.  <b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.2.3. Детальная проработка</p>	<p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия.</b>          Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона.  <b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.2.3. Детальная проработка</p>	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.2.3. Детальная проработка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>

	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b> Передача локальных пятен, теней, рефлексов		2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды предметов в холодной и теплой гамме		1
Тема 2.2.4. Обобщение, завершение постановки	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b> Передача контуров формы предметов в соединении с фоном.		2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюд пейзажа в холодной гамме.		1
<b>Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы</b>		15	
Тема 2.3.1 Конструктивное построение.	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b> Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта с выключением чучела птицы. Формат А3, акварель, пастель.		2
	<b>Контрольные работы</b>		*
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки животных и птиц (копия)		1
Тема 2.3.2. Работа цветом	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	<b>Лабораторные работы</b>		*
	<b>Практические занятия</b> Выполнение первой цветовой прописки с учетом света и тона постановки.		2
	<b>Контрольные работы</b>		*



Тема 2.3.3. Детальная проработка	<b>Самостоятельная работа</b> Последовательность цветового разбора в картине. Конспектирование.	1	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение следующего цветового слоя, опираясь на сравнение с основными цветами красок палитры.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды чучел птиц (акварель).	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение акварельной прописки с учетом передачи свето-тени и рефлексов.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
Тема 2.3.4. Лепка объема	<b>Самостоятельная работа</b> Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.	1	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Свет и тень в живописном произведении. Анализ живописного произведения на примере натюрморта.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
Тема 2.4 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету	<b>Самостоятельная работа</b> Этюд натюрморта формат А3.	1	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюд натюрморта формат А3.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Уточнение деталей постановки, конкретизация плановости.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
Тема 2.4.1. Композиционное построение	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*	

Тема 2.4.2. Работа цветом	<b>Практические занятия</b> Линейное построение натюрморта на плоскости.	<b>2</b>	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить ахроматическую шкалу предметов серой окраски	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение первого слоя краски с учетом цвета и тона предметов	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды предметов темной окраски	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Тема 2.4.3. Лепка объема.	<b>Лабораторные работы</b>	
<b>Практические занятия</b> Нанесение теневых плоскостей на предметах, передача освещенности предметов.		<b>2</b>	
<b>Контрольные работы</b>		*	
<b>Самостоятельная работа</b> Этюд натюрморта Ф-А3 (акварель, композиционное построение, гуашь)		<b>1</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
<b>Лабораторные работы</b>		*	
<b>Практические занятия</b> Лепка объема предметов постановки.		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b> Консультация.		*	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	
<b>Теоретические:</b>		<b>2</b>	
Тема 2.4.4. Детальная проработка	<b>Практические:</b>	<b>32</b>	15
	<b>Самостоятельная :</b>	<b>15</b>	

	<b>Консультаций:</b>	2	
	<b>Максимальная:</b>	51	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 2.5 Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне</b>		<b>91</b>	
		<b>11</b>	
<b>Тема 2.5.1. Конструктивное построение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Линейное построение натюрморта на плоскости.		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>	*	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
<b>Тема 2.5.2. Первая прописка</b>			
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Выполнение первой цветовой прописки.		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Этюд группы предметов сложной формы. (построение)		
<b>Тема 2.5.3. Лепка объёма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Прописка света и тени.		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Нахождения цветовых отношений( локального цвета)	*	
<b>Тема 2.5.4. Обобщение работы, просмотр, анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>		

	Обобщение всех частей постановки.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
	Передача изменений цвета на свету и в тени.	<b>10</b>	
<b>Тема 2.6. Натюрморт из предметов различных по фактуре.</b>	Тема 2.6.1. Линейно конструктивное построение.	2	2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	*	
	<b>Лабораторные работы</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Линейный рисунок	*	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
<b>Самостоятельная работа.</b>	*		
Тема 2.6.2. Первая прописка.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Выполнение первой цветовой прописки.	*	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		
Тема 2.6.3. Лепка объёма.	Этюды металлических предметов. Акварель		2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прописка света и тени.	*	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
Тема 2.6.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр	Этюды предметов со стеклянной поверхностью. Акварель		2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Лепка объёма предметов постановки.	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>		

<p><b>Тема 2.7. Этуд интерьера в неглубоком пространстве.</b></p>	<p>Этуды предметов с матовой поверхностью. Гуашь</p>	<p>11</p>	
<p>Тема 2.7.1. Линейно конструктивное построение.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Нагорморт ставится несложный. В постановку рекомендуется, включит несколько архитектурных деталей (окно, дверь, шина), а также крупные предметы (стол, мольберт) на первом плане и более мелкие, раскрывающие характер деятельности человека.</p> <p><b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>  Перспективное построение интерьера  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа.</b>  Особенности изображения интерьера в произведениях художников. Сообщение.</p>	<p>3 2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.7.2. Первая цветовая прописка.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>  Заливка плоскостей цветом.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа.</b>  Наброски мебели.</p>	<p>3 *</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.7.3. Выявление плановости.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>  Выявление плановости посредством цвета.  <b>Контрольные работы</b>  <b>Самостоятельная работа.</b>  Эскиз части интерьера комнаты. Построение.</p>	<p>3 *</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.7.4. Работа над деталями. Обобщение, завершение, просмотр</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b></p>	<p>2 * 2</p>	<p>2,3</p>

	Детальная прорисовка переднего плана.		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	*	
<b>Тема 2.8.Этюд фигуры сидящего человека</b>		<b>10</b>	
Тема 2.8.1. Линейно-конструктивное построение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	1,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Размещение деталей фигуры на плоскости		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
Тема 2.8.2. Большие цветовые отношения	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
	Изображение фигуры человека. Сообщение.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 2.8.3. Лепка объёма фигуры, материальность	Общая заливка цветом		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	*	
	Наброски фигуры человека		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2,3
Тема 2.8.4. Работа над деталями Обобщение, анализ	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Работа над вторым и третьим планом.		
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Зарисовки фигуры человека в движении		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Распределение цветовых оттенков в постановке.		
<b>Контрольные работы</b>	*		

<p><b>Тема 2.9. Этюд натюрморта из предметов тёмной окраски (гуашь)</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>*</p>	
<p>Тема 2.9.1. Линейно-конструктивное построение</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>11</p>	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Практические занятия</b> Разметка композиции</p>	<p>*</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Особенности техники «гуашь». Сообщение</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 2.9.2. Первая прописка</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Практические занятия.</b> Разбивка общим цветом</p>	<p>3</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Упражнения на смешивания красок</p>	<p>*</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Свет, тень, рефлекс.</p>	<p>1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.9.3. Лепка объёма</p>	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Практические занятия</b> Работа над передним планом</p>	<p>*</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>*</p>	
<p>Тема 2.9.4. Обобщение работы. Просмотр, анализ</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>3</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Лабораторные работы</b> Детализовка</p>	<p>*</p>	
	<p><b>Практические занятия</b> Контрольные работы</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Этюды предметов быта тёплой окраски</p>	<p>*</p>	
<p>Тема 2.10. Этюд головы человека</p>		<p>1</p>	
		<p>12</p>	

Тема 2.10.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Построение портрета на формате (карандаш).		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Рисунок головы анфас	1	
Тема 2.10.2. Цветовое решение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Нанесение света и теней в портрете		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Рисунок головы в профиль.	1	
Тема 2.10.3. Объём, материалность	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Работа над полутенями и фоном		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Художники портретисты (Сообщение)		
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
Тема 2.10.4. Работа над деталями Обобщение, анализ.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Прорисовка деталей лица.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Методическая последовательность выполнения портрета	1	
Тема 2.11. Этуд пейзажа (копия)	9		
Тема 2.11.1. Линейно-конструктивное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	



Тема 2.11.2. Большие цветовые отношения	<b>Практические занятия</b> Композиция пейзажа.	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Композиция пейзажа.(Поиски)	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение первого и второго плана цветом.	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Воздушная перспектива (конспектирование).	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
Тема 2.11.3. Выявление перспективы, освещённости.	<b>Практические занятия</b> Детализовка пейзажа	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ произведений репродукций	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Детализовка пейзажа	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ произведений репродукций	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
Тема 2.12. Итоговый натюрморт из предметов быта со стеклом	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Компоновка натюрморта.	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды прозрачных предметов.	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
Тема 2.12.2. Большие цветовые отношения	<b>Практические занятия</b> Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b> Нанесение цветных рефлексов на поверхность предметов.	<b>2</b>	

	<b>Контрольные работы</b>	*		
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды цветного стекла.	1		
Тема 2.12.3. Лепка объёма, выявление освещённости, материальности, плановости	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3	
	<b>Лабораторные работы</b>	*		
	<b>Практические занятия</b> Передача цветowych пятен на стекле.	2		
	<b>Контрольные работы</b>	*		
	<b>Самостоятельная работа</b> Копирование стекла с репродукций.	1		
	Тема 2.12.4. Работа над деталями	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2,3
		<b>Лабораторные работы</b>	*	
		<b>Практические занятия</b> Передача оттенков жидкости внутри прозрачного сосуда.	2	
		<b>Контрольные работы</b>	*	
		<b>Самостоятельная работа</b> Натюрморт с посудой. Презентация.	1	
Тема 2.12.5. Проработка предметов переднего плана Обобщение, просмотр, анализ.		<b>Содержание учебного материала</b>	5	2,3
		<b>Лабораторные работы</b>	*	
		<b>Практические занятия</b> Прорисовка деталей переднего плана	2	
		<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
		<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюд весеннего пейзажа	1		
	<b>Всего:</b>	66		
	<b>Теоретические:</b>	2		
	<b>Практические:</b>	64		
	<b>Самостоятельная :</b>	25		
<b>Консультаций:</b>	0			
<b>Максимальная:</b>	91			

<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>105</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Овладение приемами масляной живописи. Знакомство с материалом, инструментами и технологией масляной живописи.</b>  Тема 3.1 Натюрморт из предметов быта, простой формы, сдержанных по цвету (гризайль).	<b>21</b>			
	<b>2</b>			
	<b>*</b>			
	<b>12</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с техникой масляной живописи. Материалы и оборудование			
	<b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> Выполнить натюрморт (гризайль) из 2-3 предметов. Формат 45X60 ; холст, масло. 1. Конструктивное построение натюрморта. 2. Передача тона постановки. 3. Передача объема предметов. 4. Передача плановости и материальности. 5. Детальная проработка 6. Обобщение. Завершающий этап.	2 2 2 2 2 2		
	<b>*</b>			
	<b>Контрольные работы</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспектирование. Приемы масляной живописи. Г.В. Беда «Основы изобразительного искусства», М.1984. (стр 124-146) 2. Выполнение этюда натюрморта гризайль (Гуашь. ФА-3). Подмалевок 3. Выполнение этюда натюрморта гризайль. Прописка объёма предметов тоном	1 2 2		
	<b>2</b>			
	<b>Консультация</b>			
Тема 3.2 Натюрморт из предметов различных по материалам с четкой плановостью.	<b>21</b>			
	<b>*</b>			
	<b>14</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта сложной формы с четкой			

	<p>плановостью. 45X60 ; холст, масло</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение.</li> <li>2. Выполнение подмалевка.</li> <li>3. Передача плановости, колорита.</li> <li>4. Детальная проработка.</li> <li>5. Работа в цвете.</li> <li>6. Обобщение.</li> <li>7. Завершающий этап.</li> </ol>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 *</p>
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2 2 2</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка основы (холста). Грунтовка поверхности</li> <li>2. Выполнение этюда натюрморта в цвете. (45X60; холст, масло) Построение.</li> <li>3. Выполнение этюда натюрморта в цвете. Создание цветового единства</li> </ol>	<p>1</p>
	<p><b>Консультация</b></p>	<p>21</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>*</p>
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>14</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>	
	<p>Выполнить этюд натюрморта из предметов быта различных по материалу на спокойном фоне. (45X60; холст, масло)</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение натюрморта.</li> <li>2. Первая прописка цветом.</li> <li>3. Передача объёма и материальности.</li> <li>4. Плановость и перспектива в натюрморте.</li> <li>5. Детальная проработка</li> <li>6. Обобщение.</li> <li>7. Завершающий этап.</li> </ol>	<p>2 2 2 2 2 2 2</p>
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. А.А. Дайнеки «Учись рисовать», «Цветовая гармония в картине»</li> <li>2. Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3. в теплом или холодном колорите. Построение Подмалевков</li> </ol>	<p>2</p>

	3.Выполнение краткосрочного этюда на ф.А3.в теплом или холодном колорите. Цветовое решение	2	
	<b>Консультация</b>	1	
Тема 3.4 Этюд головы человека на сложном фоне (масло).	<b>Содержание учебного материала</b>	21	2
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Выполнить этюд головы человека 45X60 ; ( холст; картон,) масло. 1. Конструктивное построение головы человека. 2. Выполнение подмалёвка цветом. 3.Передача цветом объёма и материальности. 4. Плановость и воздушная перспектива. 5.Детальная проработка. Портретное сходство. 6.Передача рефлексов. 7. Обобщение. Завершающий этап.	2 2 2 2 2 2 2	
		*	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.Конспектирование. Бесчастнов Н.П.» Живопись». «Портрет»	2	
	2. Этюд головы ф.А3(. Гуашь) Построение.	2	
	3.Этюд головы. Цвето-тоновое решение.	2	
	<b>Консультация</b>	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	21	2
Тема 3.5 Этюд головы человека в головном уборе.	Объёмно-пространственное решение портрета средствами живописи. Живописное решение больших цветковых пятен в портрете.		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	14	

	<p>Выполнить этюд головы человека 45Х60;( холст; картон) масло</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное построение головы человека.</li> <li>2. Выполнение подмалёвка цветом.</li> <li>3. Передача цветом объёма и материалности.</li> <li>4. Плановость и воздушная перспектива.</li> <li>5. Детальная проработка. Портретное сходство.</li> <li>6. Передача рефлексов.</li> <li>7. Обобщение. Завершающий этап.</li> </ol>	<p>2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование. Бесчастнов Н.П. «Живопись». «Портрет»</li> <li>2. Этюд одежды и головного убора. Построение.</li> <li>3. Цвето-тоновое решение.</li> </ol>	<p>2 2 2</p>	
	<p><b>Консультация</b></p>	<p>1</p>	
	<p><b>Всего:</b></p>	<p>70</p>	
	<p><b>Теоретические:</b></p>	<p>2</p>	
	<p><b>Практические:</b></p>	<p>68</p>	
	<p><b>Самостоятельная :</b></p>	<p>29</p>	
	<p><b>Консультаций:</b></p>	<p>6</p>	
	<p><b>Максимальная:</b></p>	<p>105</p>	
	<p><b>3 курс 6 семестр</b></p>	<p>140</p>	
<p><b>Раздел 4. Закрепление приемов масляной живописи. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>23</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.1 Тематический натюрморт с гипсовой маской.</p>	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>*</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p>16</p>	

	<p>Этюд натюрморта из бытовых предметов с включением гипсовой маски.          Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Компоновка.</li> <li>2. Подмалевок.</li> <li>3.Первая цветовая прописка</li> <li>4.Вторая цветовая прописка.</li> <li>5. Свето-воздушная среда.</li> <li>6. Передача цветových рефлексов.</li> <li>7. Детальная проработка.</li> <li>8. Обобщение. Завершающий этап.</li> </ol>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Техника масляной живописи (конспектирование)</li> <li>2.материалы и инструменты.</li> <li>3.выполнение этюдов маслом.</li> </ol>	<p>2 2 3 *</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выполнить этюд погрудного портрета. Формат 60x45, холст, масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1..Компоновка.Построение.</li> <li>2. Подмалевок . Основные цветовые отношения.</li> <li>3.Объемно-пространственное решение</li> <li>4.Передача больших форм.</li> <li>5. Передача цветových рефлексов.</li> <li>6. Детальная проработка.</li> <li>7. Передача плавности</li> <li>8.Обобщение. Завершающий этап.</li> </ol>	<p>23 * 16  2 2 2 2 2 2 2 *</p>	<p>2</p>
	<p>Тема 4.2Погрудный портрет.</p>	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Конспектирование. (Изобразительное искусство, раздел портрет).</li> <li>2.Презентация «Последовательность работы над портретом»</li> </ol>	<p>3 3</p>

	<b>Консультация</b>	1
Тема 4.3.Этюд пейзажа (Копирование с образца)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выполнить копию работы мастера. Формат 60x45, картон.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка, конструктивное построение.</li> <li>2. Выполнение подмалёвка цветом.</li> <li>3. Передача цветом объёма и материальности.</li> <li>4. Плановость и воздушная перспектива.</li> <li>5. Детальная проработка.</li> <li>6. Передача рефлексов.</li> <li>7. Обобщение. Завершающий этап.</li> </ol>	21 * 14 2 2 2 2 2 2 2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 художники-пейзажисты. Доклад.</li> <li>2. Этюд городского пейзажа</li> </ol>	3 3
	<b>Консультация</b>	1
	<b>Содержание учебного материала</b>	23
	<b>Лабораторные работы</b>	*
Тема 4.4. Этюд женской головы.	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка. Построение.</li> <li>2. Подмалевок. Основные цветовые отношения.</li> <li>3. Объемно-пространственное решение</li> <li>4. Передача больших форм.</li> <li>5. Передача цветowych рефлексов.</li> <li>6. Детальная проработка.</li> <li>7. Передача плавности</li> <li>8. Обобщение. Завершающий этап.</li> </ol>	16 2 2 2 2 2 2 2 2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение творческих выставок</li> <li>2. Этюд головы пожилого человека (копия)</li> </ol>	3 4



Тема 4.5 Этуд мужской головы.	<b>Содержание учебного материала</b>	23
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия.</b>	16
	1.Компоновка.Построение.	2
	2. Подмалевок .Основные цветовые отношения.	2
	3.Объемно-пространственное решение	2
	4.Передача больших форм.	2
	5. Передача цветовых рефлексов.	2
	6. Детальная проработка.	2
	7. Передача плавности	2
	8.Обобщение. Завершающий этап.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1.Мужские образы в портретах художников. Презентация.	2
	2.Этуд головы пожилого человека (копия). Подмалевок.	3
	3.Работа цветом.	
Тема 4.6 Итоговое задание (поясной портрет человека).	<b>Содержание учебного материала</b>	27
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	20
	Выполнить мужской поясной портрет. Формат 60x45, холст, масло.	2
	1. Подготовительный рисунок углем. Компоновка, конструктивное построение портрета.	2
	2. Выполнение подмалёвка цветом.	2
	3.Основные цветовые пятна.	2
	4. Плавность и воздушная перспектива.	2
	5.Детальная проработка. Портретное сходство	2
	6.Передача рефлексов.	2
	7.Передача колорита.	2
	8. Выявление световоздушной среды.	2
	9. Обобщение.	2
	10. Завершающий этап.	2

	<b>Контрольные работы</b>	*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	1.Изучение работ мастеров реалистической живописи (И. Репин, В. Суриков, А. Васнецов)	2
	2.Этюд фигуры человека на пленэре.	5
	<b>Всего:</b>	<b>98</b>
	<b>Теоретические:</b>	<b>0</b>
	<b>Практические:</b>	<b>98</b>
	<b>Самостоятельная :</b>	<b>40</b>
	<b>Консультаций:</b>	<b>2</b>
	<b>Максимальная:</b>	<b>140</b>
	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>141</b>
<b>Раздел 5. Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры</b>		
Тема 5.1 Этюд головы человека.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	1.Компоновка на формате. Конструктивное построение головы человека А2	2
	2. Выполнение первой живописной прописки	2
	3.Проработка формы головы. Большая форма.	2
	4.Работа над объемом. Передача рефлексов.	2
	5.Обобщение.Завершение.Анализ работы.	2
	<b>Контрольные работы</b>	*
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	1.Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами.	2
	2. Конспектирование. Пастель и её применение в рисовании портрета	1
	<b>Консультация</b>	<b>1</b>
Тема 5.2 Тематический натюрморт.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	*
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
		<b>2,3</b>

Тема 5.3 Погрудный портрет головы человека	1. Компоновка на формате. Применение композиционных приёмов. Конструктивное построение предметов и окружения	2	2,3
	2. Подмалевок для определения больших цветовых и тональных отношений	2	
	3. Лепка большой формы, общей организации холста	2	
	4. Работа по частям, выявление единого освещения.	2	
	5. Выявление деталей натюрморта. Передача материалности	2	
	6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2	
	Контрольные работы	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексам.	2	
	2. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексам.	3	
(Цветовое решение)	1		
<b>Консультация</b>	18		
<b>Содержание учебного материала</b>	*		
<b>Лабораторные работы</b>	12		
<b>Практические занятия</b>			
1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.	2		
2. Выполнение подготовительного рисунка.	2		
3. Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.	2		
4. Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.	2		
5. Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.	2		
6. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение	2		
Контрольные работы	*		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1. Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Построение)	2		
2. Выполнить этюд головы (картон, масло, 1/8 листа) (Цветовое решение. Завершение)	2		
3. Конспектирование. Искусство портрета	2		

Тема 5.4 Этюд кистей рук.	<p><b>Консультация</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд кистей рук. Изучение строения кистей рук человека;</li> <li>2. Пропорции и характер кисти руки. Цветовое решение</li> <li>3. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</li> </ol> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сообщение. Состояние освещенности и колористическое единство в портрете</li> </ol>	<p>1</p> <p><b>9</b></p> <p>*</p> <p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p><b>18</b></p> <p>*</p> <p><b>12</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p><b>24</b></p> <p>*</p> <p><b>16</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>2,3</b></p>
Тема 5.5 Погрудный портрет (копия).	<p><b>Консультация</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Поиск выразительной композиции.Формат60x40, холст, масло.</li> <li>2.Выполнение подготовительного рисунка .</li> <li>3.Выполнение подмалевка с целью общей организации холста.</li> <li>4.Проработка большой формы, свет и тень, объем крупных деталей.</li> <li>5.Переча цветового влияния окружающей среды на предметы.</li> <li>6.Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</li> </ol> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Конспектирование.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Исследования художественных стилей и течений в изобразительном искусстве: И.Б. Вегрова, С. Литтл, Н.М. Сокольникова</li> <li>2.Портретное творчество И.Е. Репина и других передвижников в 1870–1890-х годах</li> </ol>	<p>1</p> <p><b>18</b></p> <p>*</p> <p><b>12</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p><b>24</b></p> <p>*</p> <p><b>16</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>2</b></p>
Тема 5.6 Этюд одетой фигуры человека.	<p><b>Консультация</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск выразительной композиции</li> <li>2. Выполнение подготовительного рисунка.</li> </ol>	<p>1</p> <p><b>24</b></p> <p>*</p> <p><b>16</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>2,3</b></p>

	<p>3. Прорисовка всех частей и деталей с учетом анатомического строения фигуры</p> <p>4. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>5. Передача объемной формы фигуры, связь ее с пространственной, световоздушной средой</p> <p>6. Применение выразительных средства живописи (тон, пластика, ритм, теплохолодность цвета и т.д.)Формат 60x40, холст, масло.</p> <p>7. Работа над деталями</p> <p>8. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа)</p> <p>(Построение)</p> <p>2.Выполнить этюд одетой фигуры человека(картон, масло, 1/4 листа)</p> <p>3.(Цветовое решение)</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p>	
		<p>27</p>	<p>2,3</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>*</p>	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>18</p>	
<p>Тема 5.7 Итоговая работа (Фигура в интерьере).</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Выполнение большой формы .</p> <p>5. Выявление колорита</p> <p>6. Применение выразительных средства живописи.</p> <p>7. Работа над деталями</p> <p>8. Передача плановости</p> <p>9. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции.</p> <p>Завершение</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>*</p>	
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>3</p>	
	<p>1.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа)</p>		

	(Построение) 2.Выполнить этюд одетой фигуры человека (картон, масло, 1/4 листа) 3. Конспектирование. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека	3 2 1
	<b>Консультация</b>	12
	<b>Содержание учебного материала</b>	*
	<b>Лабораторные работы</b>	8
	<b>Практические занятия</b> 1. Поиск выразительной композиции. Формат А3, картон, масло 2. Передача в этюде состояние природы, световоздушную среду, освещенность 3. Цветовое решение 4. Завершение этюда. Обобщение.	2 2 2 2 *
	<b>Контрольные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) (Построение). 2.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа)(Цветовые поиски) 3.Презентация. Этюды Исаака Левитана. Пейзажи. наброски к картинам	1 1 2
	<b>Всего:</b>	94
	<b>Теоретические:</b>	0
	<b>Практические:</b>	94
	<b>Самостоятельная :</b>	41
	<b>Консультаций:</b>	6
	<b>Максимальная:</b>	141
	<b>4 курс 8 семестр</b>	68
<b>Раздел 6. Углубление и проверка ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными краскам</b>		
Тема 6.1 Этюд головы человека	<b>Содержание учебного материала</b> Техника написания этюдов портрета. Поиск цвета и формы всех частей и деталей портрета	*
		2,3

			*
	<b>Лабораторные работы</b>		10
	<b>Практические занятия</b>		2
	1. Компонировка на формате. Формат 60x80, бумага, гуашь.		2
	2. Конструктивное построение головы человека		2
	3. Выполнение первой живописной прописки		2
	4. Передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой		2
	5. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение		*
	<b>Контрольные работы</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)		1
	2. Выполнение этюда головы человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)		*
	<b>Консультация</b>		2,3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 6.2 Поясной портрет	Последовательного ведения работы и передачи в живописи выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы маслом		*
	<b>Лабораторные работы</b>		14
	<b>Практические занятия</b>		2
	1. Выполнение подготовительного рисунка – обобщенный, верно передающий. Формат 60x40, холст, масло.		2
	2. пропорции и характер больших форм с учетом дальнейшей работы маслом		2
	3. Подмалевок с целью общей организации холста		2
	4. Проработка большой формы, большие свет и тень, объем крупных деталей		2
	5. Передача цветовых отношений, соблюдать технику письма		2
	6. Работа над деталями. Передача материальности		2
	7. Этап обобщения, работа по выявлению колорита. Завершение		*
	<b>Контрольные работы</b>		*

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  1. Конспектирование. Анализ картины Валентина Серова «Девочка с персиками»  2. Портрет на пленэре.  <b>Консультация</b></p>	<p>2 4 1</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 6.3 Этуд фигуры в интерьере</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Связь фигуры человека с окружающей средой. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.</p> <p><b>Лабораторные работы</b>  *</p> <p><b>Практические занятия</b>  16</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск выразительной композиции. Формат 60x40, холст, масло.</li> <li>2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</li> <li>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</li> <li>4. Выполнение большой формы (более корпусной и контрастной кладкой на свету и мягкой в тени)</li> <li>5. Выявление колорита. Применение выразительных средств живописи.</li> <li>6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</li> <li>7. Выполнение воздушной перспективы, передача теплоты и холодности</li> <li>8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</li> </ol> <p><b>Контрольные работы</b>  *</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа) (Композиционное решение)</li> <li>2. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа) (Построение)</li> <li>3. Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа) (Подмалевок)</li> </ol> <p>.Выполнить этюд одежды человека (картон, масло, 1/4 листа) (Цветовое решение)</p>	<p>* 2 2 2 2 2 2 2 2 *</p> <p>2 2 3</p>	



	<b>Консультация</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
Тема 6.4 Итоговое задание (тематический портрет)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Методика, задачи, особенности выявления и передачи индивидуальных особенностей натуры		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоговое задание (тематический портрет) Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</li> <li>2. Выполнение анатомического строения человека, пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</li> <li>3. Подмалевок с целью передачи верхних тональных и цветовых отношений</li> <li>4. Выполнение большой формы. Цветовые эффекты, теплохолодность</li> <li>5. Выявление колорита Применение выразительных средств живописи.</li> <li>6. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</li> <li>7. Выполнение воздушной плановости, передача деталей одежды</li> <li>8. Этап обобщения, работа по выявлению цельности композиции. Завершение</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<b>Контрольные работы</b>	*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа)</li> </ol> (Композиционное решение)	2	
	2.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Построение)	2	
	3.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Подмалевок)	2	
	4.Выполнить этюд фигуры человека (картон, масло, 1/2 листа) (Цветовое решение)	2	
	<b>Консультация</b>	2	
Тема 6.5 Этюд одетой женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.		
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	

	<p>1. Этюд одетой женской фигуры Поиск выразительной композиции. Формат60x40, холст, масло.</p> <p>2. Пропорции фигуры человека, линия центра тяжести</p> <p>3. Подмалевок с целью передачи верных тональных и цветовых отношений</p> <p>4. Прописка цветом сложной формы</p> <p>5. Работа над деталями. Поиск цвета и формы всех частей и деталей фигуры человека</p> <p>6. Дифференцированный зачет</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>*</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
	<p>1.Этюд драпировок.</p>	<p>3</p>
	<p>2.Наброски головы в различных техниках.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Консультация</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Всего</b></p>		<p><b>466</b></p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы МДК предполагает наличие учебной мастерской по живописи и лаборатории художественно-методического фонда.

Оборудование мастерской:

мольберты, натюрмортные столы, табуреты, софиты, планшеты, предметы, гипсы, костюмы и драпировки из натюрмортного фонда, УМК учебной дисциплины (учебники, книги по декоративной живописи, учебно-методические видеофильмы, репродукции, образцы лучших работ студентов из методического фонда и т.п.)

Технические средства обучения:

монитор, DVD, проектор.

Информационное обеспечение обучения

Технологическое оборудование:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- видеоматериалы.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

	<b>Основные источники:</b>
1.	Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2014 -368 с.
2.	Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
	<b>Дополнительные источники:</b>
1.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
2.	Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
3.	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988
	<b>Интернет–ресурсы:</b>
1.	Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://fineartsgallery.ru/">http://fineartsgallery.ru/</a>
2.	Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/resource/664/67664">http://window.edu.ru/resource/664/67664</a>
3.	Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html">http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html</a>
4.	Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.labyrinth.ru/genres/2441/">http://www.labyrinth.ru/genres/2441/</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1 Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью ;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ПК 3.2 Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ПК 3.3 Выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ПК 3.4 Выполнять работы по	. - художественный уровень исполнения работ;	экспертная оценка результатов

<p>декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p>		<p>деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ПК 3.5 Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.</p>	<p>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и</p>

		защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля

<p>ОК:7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся;</li> <li>- умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся;</li> <li>- проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий)</li> </ul>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля</p>
<p>ОК9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>- проявление ответственности за качество образовательного процесса в условиях смены технологий.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении самостоятельных работ и др. видов текущего контроля.</p>