

	3	Разметка изделия на основе	2	2,3
	4	Изготовление изделия в материале	2	2,3
	5	Выполнение упражнений в материале	2	2,3
	6	Выполнение работы в материале	2	2,3
	7	Выполнение работы в материале	2	2,3
	8	Завершение работы в материале	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Составление эскиза для изделия	5	
	2	Пробные упражнения	5	
				<b>14</b>
	<b>Содержание</b>			
	1	Требования к итоговой работе.	2	1,3
	2	Выбор техники.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Эскизные поиски	2	2,3
	2	Разрабатывание эскиза	2	2,3
	3	Выполнение вариантов эскиза	2	2,3
	4	Работа над основным эскизом	2	2,3
	5	Выполнение эскиза в натуральную величину	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Выполнение вариантов основного эскиза	2	
	2	Работа в материале	5	
				<b>52</b>
	<b>Раздел 5. Выполнение ма- териале</b>			
	<b>Содержание</b>			
				<b>79</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подготовка материала для изделия	4	2,3
	2	Подбор литературы для итоговой работы	4	2,3
	3	Изготовление заготовки для итоговой работы	4	2,3
	4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	4	2,3
	5	Выполнение упражнений в выбранной технике	4	2,3
				<b>52</b>
	<b>Содержание</b>			
				<b>79</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подготовка материала для изделия	4	2,3
	2	Подбор литературы для итоговой работы	4	2,3
	3	Изготовление заготовки для итоговой работы	4	2,3
	4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	4	2,3
	5	Выполнение упражнений в выбранной технике	4	2,3
				<b>52</b>
	<b>Раздел 5. Выполнение ма- териале</b>			
	<b>Содержание</b>			
				<b>79</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подготовка материала для изделия	4	2,3
	2	Подбор литературы для итоговой работы	4	2,3
	3	Изготовление заготовки для итоговой работы	4	2,3
	4	Выполнение работ по переводу эскиза на основу	4	2,3
	5	Выполнение упражнений в выбранной технике	4	2,3

	6	Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части	4	2,3
	7	Выполнение работы в материале центральной части изделия	4	2,3
	8	Выполнение работы в материале правой части изделия	4	2,3
	9	Выполнение работы в материале левой части изделия	4	2,3
	10	Выполнение работы в материале верхней части изделия	4	2,3
	11	Выполнение работы в материале нижней части изделия	4	2,3
	12	Завершение работы в материале	4	2,3
	13	Оформление эскизных поисков	4	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>27</b>	
	1	Основа для итоговой работы	4	
	2	Композиция в декоративном искусстве	4	
	3	Подготовка инструментов и принадлежностей	4	
	4	Изучение литературы	4	
	5	Практические приёмы выполнения работы	4	
	6	Технология декоративных работ в ХОМ	4	
	7	Способы декоративной отделки изделия	3	
			<b>6</b>	
<b>Раздел 6. Декоративная отделка изделия</b>				
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия			<b>9</b>	
	<b>Содержание</b>		*	*
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Декоративная отделка изделия	4	2,3
	2	Защитное покрытие итоговой работы	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Подготовка к защите итоговой работы		3	
<b>Итого:</b>			<b>118</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>1 курс</i>		48	2
<b>Раздел 1. «Геометрическое черчение»</b>		57	1,2,3
Тема 1.1 Введение. Чертежные инструменты и принадлежности	Содержание учебного материала Предмет «Черчение», его назначение и задачи. Виды технических чертежей (машиностроительные, строительные, топографические). Способы изображения предметов, их особенности. Краткий исторический обзор развития черчения. Роль чертежа в современной жизни человека. Проверка и хранение чертежных инструментов и подготовка их к работе. Рациональные приемы работы чертежными инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Форматы.	3  2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся История развития чертежа	1	
Тема 1.2 Линии чертежа	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	Основные правила оформления чертежа. Линии чертежа: типы линий, их начертание, применение. Проведение окружностей и дуг окружностей линиями различного начертания.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Приемы построения линиями различных типов. 2. Графическая работа «Линии чертежа» (Формат А4, карандаш).	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение тренировочных упражнений на проведение линий различного начертания</p> <p>2. Выполнение композиции из линий различного начертания</p>	2	
<p>Тема 1.3 Шрифты чертежные</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение надписей на чертеже. Конструктивные особенности строчных и прописных букв русского алфавита. Арабские и римские цифры. Латинский и греческий алфавит. Выполнение основной надписи.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Отработка навыков выполнения надписей чертежным шрифтом.</p> <p>2. Графическая работа «Чертежный шрифт» (Формат А4, карандаш).</p>	9 2 * 4	2,3
<p>Тема 1.4 Нанесение размеров на чертежах. Масштабы.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Конструктивные особенности прописных и строчных букв латинского алфавита.</p> <p>2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение шрифтовых надписей.</p> <p>3. Оформление штампа на чертеже.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные правила нанесения размеров. Масштабы. Условные знаки и надписи при нанесении размеров. Чертеж плоской детали. Понятие уклона и конусности. Последовательность вычерчивания контуров симметричных и несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Вычерчивание контуров симметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров.</p> <p>2. Вычерчивание контуров несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров.</p>	3  12 2  * 6	2,3

	<p>2. Графическая работа «Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условные знаки и надписи при нанесении размеров</li> <li>2. Подготовка формата для графической работы.</li> <li>3. Уклон и конусность.</li> <li>4. Выполнение чертежа с построением уклона и конусности.</li> </ol>	4	
<p>Тема 1.5 Геометрические построения: деление окружности на равные части и построение правильных вписанных многоугольников</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Деление отрезков и углов на равные части. Деление окружности на 3, 6, 9, 12, 4, 8, 5, 10, 7 равных частей и построение правильных вписанных многоугольников. Деление окружности на равные части с помощью циркуля, линейки, триугольника, таблицы хорд.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных 3, 6, 9, 12-угольников.</li> <li>2. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных - 4, 8, 5, 10 угольников.</li> <li>3. Выполнение тренировочных упражнений на построение правильных - 7 угольников</li> <li>4. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с применением деления окружности на равные части и нанесение размеров» (Формат А4 ,карандаш)</li> </ol>	9	2,3
		*	
		6	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деление окружности на равные части с помощью таблицы хорд.</li> <li>2. Универсальный способ деления окружности на равные части.</li> <li>3. Выполнение тренировочных упражнений на деление окружности на равные части.</li> </ol>	3	
Тема 1.6 Сопряжения	Содержание учебного материала	9	2
	Понятие о сопряжении в техническом черчении. Основные теоретические положения при построении сопряжений. Виды сопряжений. Построение сопряжений различных видов. Построение овала и овоида.	*	
	Лабораторные работы	6	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение сопряжений различных видов.</li> <li>2. Выполнение контура технической детали с построением сопряжения и нанесением размеров.</li> <li>3. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением с построением сопряжения и нанесением размеров» (Формат А4, карандаш).</li> </ol>	3	
2 курс, 3 семестр	Самостоятельная работа обучающихся	54	1,2,3
	1. Сопряжения двух прямых, различно расположенных относительно друг друга	9	
	2. Понятие о коробовых кривых. 3. Построение овала и овоида.	2	
Тема 1.7 Лекальные кривые	Содержание учебного материала		
	Общие сведения о лекальных кривых. Лекала. Кривые конических сечений. Построение эллипса способом радиус-векторов, вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника. Парабола и гиперболы – лекальные кривые. Построение параболы и гиперболы способом радиус-векторов. Построение параболы способом вспомогательного пря-		

	<p>моугольника. Построение гиперболы по заданным асимптотам. Эвольвента окружности. Спираль Архимеда. Построение синусоиды. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение фрагментов чертежа с построением эллипса, параболы и гиперболы.</li> <li>2. Выполнение фрагментов чертежа с построением спирали Архимеда, эвольвенты круга</li> <li>3. Графическая работа «Вычерчивание контура технической детали с построением элементов лекальных кривых» (Формат А4, карандаш)</li> </ol>	<p>*</p> <p>4</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение эллипса способом вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника</li> <li>2. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида.</li> <li>3. Построение синусоиды.</li> </ol>	3	3
<p><b>Раздел II. Чертежи в системе прямоугольных проекций</b></p> <p>Тема 2.1 Анализ геометрической формы предметов.</p>	12	12	1,2
	Содержание учебного материала	3	2
	Понятие о предмете и его форме. Анализ геометрической формы предметов.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	1	
Тема 2.2 Проецирование как метод графического отображения формы предметов	9	9	1,2,3
	Содержание учебного материала	2	
	Понятие о проецировании. Виды проецирования. Проецирование на одну, две, три взаимно – перпендикулярные плоскости проекций. Выбор		

	<p>необходимого и достаточного количества изображений. Выбор главного вида. Основные виды, их образование, расположение на чертеже. Выполнение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным.</p> <p>Лабораторные работы</p>		*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений на построение чертежа, содержащего три вида.</li> <li>2. Выполнение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов.</li> <li>3. Графическая работа «Выполнение чертежа, содержащего три вида»</li> </ol>	4		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение тренировочных упражнений на построение недостающего изображения по двум данным.</li> <li>2. Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным.</li> <li>3. Консультация</li> </ol>	3		3
<p><b>Раздел III. Наглядные изображения</b></p> <p>Тема 3.1 Аксонометрические проекции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о наглядных изображениях предметов. Аксонометрические проекции: получение и виды. Стандартные аксонометрические проекции. Прямоугольная изометрическая проекция. Построение аксонометрических проекций плоских геометрических фигур. Построение проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции. Построение аксонометрических проекций объемных геометрических тел. Косоугольные фронтальные диметрическая и изометрическая проекции. Способы построения аксонометрических проекций. Прямоугольная диметрическая и косоугольная изометрическая проекции. Выбор аксонометрических проекций.</p> <p>Лабораторные работы</p>	24		
		15		1,2,3
		2		
		*		



<p>Тема 3.2 Общие сведения о техническом рисунке.</p>	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение прямоугольной аксонометрической проекции деталей.</li> <li>2. Построение проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции.</li> <li>3. Построение аксонометрических проекций объемных геометрических тел.</li> <li>4. Построение косоугольной фронтальной диметрической и изометрической проекции детали.</li> <li>5. Построение различных видов аксонометрических проекций деталей различными способами.</li> <li>6. Графическая работа. Построение аксонометрической проекции детали по заданным видам, формат А4, карандаш.</li> </ol>	<p>8</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 3.2 Общие сведения о техническом рисунке.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение косоугольной горизонтальной изометрической проекции детали</li> <li>2. Способы построения аксонометрических проекций.</li> <li>3. Построение аксонометрических проекций группы геометрических тел.</li> <li>4. Приемы построений вырезов на аксонометрических проекциях.</li> <li>5. Построение выреза на аксонометрических проекциях</li> </ol>	<p>5</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2 Общие сведения о техническом рисунке.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел. Способы передачи объема на техническом рисунке. Построение выреза на техническом рисунке.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>9</p>	<p>2</p>
		<p>*</p>	

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение технических рисунков плоских фигур.</li> <li>2. Выполнение технических рисунков объемных геометрических тел.</li> <li>3. Графическая работа. Выполнение технического рисунка детали по чертежу (Формат А4, карандаш, акварель).</li> </ol>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы передачи объема на техническом рисунке.</li> <li>2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение технического рисунка деталей.</li> <li>3. Построение выреза на техническом рисунке.</li> </ol>	3	
<p><b>Раздел IV. Изображения на чертежах</b></p>		45	
<p>Тема 4.1. Виды</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие чертежа и эскиза детали. Общие требования к чертежам и деталям. Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.</p>	9	2,3
	<p>Лабораторные работы</p>	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение чертежа, содержащего 6 видов.</li> <li>2. Построение чертежа, содержащего дополнительные виды.</li> <li>3. Построение чертежа, содержащего местные виды.</li> <li>4. Построение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов.</li> <li>5. Графическая работа. Выполнение чертежа детали, по аксонометрической проекции с построением 3-х видов и нанесением размеров. Формат А4, карандаш.</li> </ol>	6	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение ЕСКД и стандартов. Виды изделий. Виды конструкторской документации.</li> <li>2. Общие требования к чертежам и деталям.</li> <li>3. Выполнение чертежей с построением различных видов.</li> </ol>	3	
<p><b>2 курс 4 семестр</b> Тема 4.2. Сечения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общие сведения о сечениях. Образование, назначение и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение сечений по аксонометрической проекции.</li> <li>2. Практическое решение задач на построение сечений.</li> <li>3. Практическое решение задач на построение целесообразных сечений.</li> <li>4. Графическая работа. Выполнение чертежа детали типа вала с построением целесообразных сечений» (формат А4, карандаш).</li> </ol>	75 12 2 * 6	1,2,3
<p>Тема 4.3. Разрезы</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обозначение материалов на чертежах и других технических требований.</li> <li>2. Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.</li> <li>3. Выполнение чертежей с построением сечений.</li> <li>4. Условности и упрощения на чертежах</li> </ol> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов. Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на</p>	4    24 2	2,3    1,2,3

	<p>разрезах. Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическое решение задач на построение простых разрезов,</li> <li>2. Практическое решение задач на построение соединения вида и разреза.</li> <li>3. Практическое решение задач на построение наклонных разрезов.</li> <li>4. Практическое решение задач на построение полных и местных разрезов.</li> <li>5. Практическое решение задач на построение ломаных разрезов.</li> <li>6. Решение задач на построение сложных разрезов.</li> <li>7. Изображение тонких стенок и спиц на разрезах.</li> <li>8. Решение задач на построение чертежа детали с выполнением целесообразных разрезов.</li> <li>9. Решение задач с применением условностей и упрощений, допускаемых при выполнении изображений.</li> <li>10. Графическая работа. «Выполнение чертежа детали с построением целесообразных разрезов», (формат А4, карандаш).</li> </ol>	<p>*</p> <p>14</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение практического задания на построение чертежа содержащего простые разрезы.</li> <li>2. Наклонные разрезы.</li> <li>3. Тонкие стенки и спицы на разрезах.</li> <li>4. Ступенчатые разрезы.</li> <li>5. Ломаные разрезы</li> <li>6. Условности и упрощения на чертежах.</li> </ol>	<p>8</p>	<p>3</p>

	7. Построение линий среза на чертеже. 8. Построение линий перехода на чертеже.			
<b>Раздел V. Чертежи и эскизы деталей</b>		39	1,2,3	
Тема 5.1 Эскизы и рабочие чертежи деталей	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. Выполнения эскиза детали с натурой, последовательность выполнения. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу. Приемы обмера детали различными измерительными инструментами. Понятие о чтении чертежа детали. Моделирование и конструирование по чертежу. Повторение, подготовка к контрольной работе (особое внимание уделить вопросам построения видов, сечений и разрезов, нанесению размеров на чертежах деталей)..</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение тренировочных упражнений выполнения эскизов деталей с нанесением размеров. 2. Решение практических задач на чтение чертежей деталей.</p> <p>3. Моделирование и конструирование по чертежу.</p> <p>4. Графическая работа. «Выполнение эскиза и чертежа детали с натурой», (формат А4, карандаш).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей.</p> <p>2. Знакомство с понятиями «допуск» и «посадка», предельные отклонения размеров.</p> <p>3. Обозначение на чертежах покрытий и показателей свойств материалов.</p> <p>4. Понятие о чтении чертежа детали.</p> <p>5. Последовательность чтения чертежей деталей.</p>	15	1,2,3	
Тема 5.2. Резьбы	Содержание учебного материала	24	1,2,3	

	Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы. Изображение резьбы на чертеже. Конструктивные и технологические элементы резьбы. Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже.	2	
	Лабораторные работы	*	
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение резьбы на чертеже.</li> <li>2. Конструктивные и технологические элементы резьбы.</li> <li>3. Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже.</li> <li>4. Выполнение эскизов деталей с резьбой.</li> <li>5. Выполнение эскизов и чертежей стандартных крепежно-резьбовых деталей.</li> <li>6. Графическая работа. Выполнение эскиза детали с резьбой». (Формат А3, карандаш).</li> <li>7. Графическая работа. Выполнение чертежа детали с резьбой по эскизу. (Формат А3, карандаш).</li> </ol>	14	2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Области применения резьбы</li> <li>2. Основные типы резьб.</li> <li>3. Выполнение практического задания на изображение резьбы</li> <li>4. Конструктивные элементы резьбы</li> <li>5. Технологические элементы резьбы</li> <li>6. Подготовка и оформление формата</li> <li>7. Повторение материала, подготовка к зачету</li> <li>8. Консультация</li> </ol>	8	2,3
<b>3 курс, 5 семестр</b>		78	
<b>Раздел VI. Соединение деталей</b>		27	1,2,3
	Содержание учебного материала	18	

Тема 6.1. Разъемные резьбовые соединения.	<p>Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей. Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет болтового соединения. Шпилечное соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет шпилечного соединения. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет винтового соединения. Грубое соединение.</p>		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивное, упрощенное и условное изображение болтового соединения.</li> <li>2. Расчет болтового соединения.</li> <li>3. Конструктивное, упрощенное и условное изображение шпилечного соединения.</li> <li>4. Расчет шпилечного соединения.</li> <li>5. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения.</li> <li>6. Графическая работа. Выполнение фрагментов сборочного чертежа крепежно-резьбовых соединений с использованием справочной литературы (формат А3, карандаш).</li> </ol>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление модели болтового соединения</li> <li>2. Изготовление модели шпилечного соединения</li> <li>3. Выполнение тренировочных упражнений на построение резьбовых соединений</li> <li>4. Выполнение чертежа трубного соединения по заданным параметрам</li> <li>5. Расчет болтового соединения по заданным параметрам</li> <li>6. Расчет винтового соединения по заданным параметрам</li> </ol>	6	
	Содержание учебного материала	6	2,3

Тема 6.2. Разъемные не резьбовые соединения	Штифтовое и шпоночное соединения. Шлицевые и шплинтовые соединения.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия 1. Выполнение чертежа шпоночного соединений. 2. Выполнение чертежа штифтового соединений. 3. Графическая работа. Выполнение чертежа шпоночного соединений.	4	
Тема 6.3 Неразъемные соединения	Самостоятельная работа обучающихся 1. Шлицевое соединение. 2. Изображение и обозначение типовых элементов деталей.	2	
	Содержание учебного материала Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.	3	2,3
	Лабораторные работы Практические занятия 1. Чтение чертежа сварного соединения с использованием справочной литературы.	*	
Раздел VII. Чертежи сборочных единиц	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изображение неразъемных соединений деталей	1	
	Содержание учебного материала Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц. Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Провила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение. Графы и разделы спецификации. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации и для учебных целей.	42	2,3
	Тема 7.1. Сборочные чертежи	9	



	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление сборочного чертежа.</li> <li>2. Выполнение сборочного чертежа с применением условностей и упрощений</li> <li>3. Выполнение спецификации для рабочей документации и для учебных целей.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации.</li> <li>2. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц.</li> <li>3. Консультация</li> </ol>	<p>*</p> <p>6</p> <p>3</p>	
<p>Тема 7.2. Выполнение сборочного чертежа</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выбор масштаба чертежа и формата. Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натурой. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделирование сборочной единицы.</li> <li>2. Выполнение эскизов деталей и сборочного чертежа сборочной единицы с натурой.</li> <li>3. Графическая работа. Выполнение эскизов деталей сборочной единицы с натурой.</li> <li>4. Графическая работа. Выполнение сборочного чертежа сборочной единицы с натурой. (Формат, А3, карандаш).</li> <li>4. Графическая работа. Выполнение спецификации к сборочному чертежу</li> </ol>	<p>12</p> <p>*</p> <p>8</p>	<p>2,3</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение на чертеже уплотнительных устройств.</li> <li>2. Подготовка формата спецификации к графической работе.</li> <li>3. Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств.</li> <li>4. Понятие о моделировании сборочной единицы</li> </ol>	4	
<p>Тема 7.3. Чтение и детализация сборочного чертежа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общие сведения о чтении сборочного чертежа, последовательность чтения. Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о детализации сборочного чертежа, последовательность детализации. Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы.</li> <li>2. Выполнение чертежей деталей по сборочному чертежу.</li> <li>3. Использование пропорционального масштаба</li> <li>4. Графическая работа. «Выполнение чертежей двух деталей по сборочному чертежу» (формат А4, карандаш).</li> </ol>	18	2.3
		*	
		12	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу</li> <li>2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы</li> <li>3. Понятие о детализации сборочного чертежа</li> <li>4. Понятие пропорционального масштаба.</li> <li>5. Выполнение чертежа детали по сборочному чертежу.</li> <li>6. Консультация</li> </ol>	6	

Тема 7.4. Схемы.	Содержание учебного материала	3	2,3	
	Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.			
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия			2
	Оформление кинематической схемы			1
Раздел VIII. Элементы строительного и топографического черчения	Самостоятельная работа обучающихся	9	2,3	
	Консультация			
	Содержание учебного материала			
	Общие сведения о строительных чертежах, их виды. Изображения на строительных чертежах, особенности оформления. Выполнение и чтение строительных чертежей. Части здания и их изображение.			
	Лабораторные работы			*
Тема 8.1 Виды строительных чертежей. Изображения на строительных чертежах.	Практические занятия	6		
	1. Чтение строительного чертежа			
	2. Выполнение плана дома.			
	3. Выполнение фасада дома.			
	4. Выполнение генерального плана школы			
Самостоятельная работа обучающихся	3			
1. Части здания и их изображение.				
2. Чтение строительных чертежей.				
3. Консультация				

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебных кабинетов и мастерских:

- посадочные места по количеству обучающихся

- рабочее место преподавателя;

- комплекты учебно-наглядных пособий по изучаемым темам;

Технические средства обучения: графопроектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением,

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: модели, макеты

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

№ п-п	Наименование
	<b>Основные источники:</b>
1.	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2016. – 112 с.
2.	Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
3.	И.П. Бесчастнов. Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2015
4.	И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2016
5.	И.П. Бесчастнов. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2015
6.	Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКМО»2017
7.	Д. Чивари. Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2015
8.	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В.- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2016. – 272 с: ил
10.	Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М ,2016.-256с. : Среднее профессиональное образование)

11.	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2016.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств ) «Феникс»
12.	Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012
13.	Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368 с.
14.	Живопись для дизайнеров и архитекторов. С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с.
15.	Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- 3-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2016 240 С
16.	Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2014.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств )«Феникс»
17.	Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2014
18.	В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 20104
19.	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2010.
20.	<u>С. И.Дженнингс</u> «Живопись» Издательство <u>Эксмо</u> , 2014
21.	Г. Б. Никодemi Техника живописи. Инструменты, материалы, методы. Практические советы Издательство: Эксмо-Пресс 2014
22.	Яшухин А. П. , Ломов СП. Живопись: Учебник для вузов /А.П.Яшухин, С.П.Ломов.-2- е изд., перераб. и доп.- М.: Агар, 2015.-232с.: ил
23.	Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2015
24.	Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2014
25.	Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. — М., 2014
26.	Ватагин В.А. Изображение животного. Записки специалиста. — М., 2014
27.	Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. — М., 2014
28.	Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. — М., 2014
29.	Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов -н-Д.: Феникс, 2014
30.	Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2014
31.	Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014 (доп. для спо)

32.	Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288 с.
33.	Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2014
34.	Алан Гир, Барри Фристоун. «Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн». Арт-Родник-2014
35.	М.С. Соколова. «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов». Владос-2014.
36.	Лазарева А.В. «Плетение лозой, берестой, рогозой». Аделант-2014
37.	Ляукина М. «Камешки». Дрофа-Плюс-2014
38.	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2013.-144с.: ил.
39.	Л.Логачёва «Резьба по дереву», М., Лесная промышленность. 2015
40.	Ш. Сасыков Художественная резьба по дереву “Татьянка”: Учебное пособие. 1-е изд., - М.; АНО “Татьянка”, 2014- 240 с.: ил. (Серия “Высшая школа резьбы по дереву”).
41.	А.Ю. Семенцов «Резьба по дереву в современном интерьере», М., Современное слово. 2013
42.	А.А. Рыженко «Резьба по дереву. Мозаика», М., Лесная промышленность. 2013
43.	Борисов Д.М., Василенко Е.А. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов художественно-графических факультетов. М.: Просвещение, 2016.—450с.
44.	Чекмарев А.А. Черчение с элементами начертательной геометрией. М., Просвещение, 2016.- 367с.
	<b>Дополнительные источники:</b>
1.	Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2.	Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3.	Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4.	В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2005
5.	Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6.	Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7.	Н.М. Сокольникова. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005
8.	Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9.	Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005

10.	Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11.	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000
12.	
13.	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
14.	Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
15.	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988
16.	Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 2005
17.	Ефимов И. Об искусстве и художниках. — М., 2005
18.	Лунина В.И. Литературно-критическое наследие. - М., 2005 - Т. 1.
19.	Шембель В.Р.Базовый курс: Учебное пособие- М., 2005
20.	Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
21.	Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
22.	Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадулина. М. Просвещение-2006
23.	Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
24.	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
25.	Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
26.	Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
27.	Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
28.	А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
29.	Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
30.	Боголюбов С.К., Черчение: Учебник для машиностроительных специальностей средних специальных учебных заведений. – 10 –е изд., перераб. доп.- / С.К Боголюбов., Воинов А.В. М.: Машиностроение, 2009.- 304с.
31.	Бродский А.М., Инженерная графика: Учебник для сред. проф. образования / А.М. Бродский, Э.М. Фазалулин, В.А. Халдинов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400с.
32.	Будасов С.А. Строительное черчение и рисование. М.: Высшая школа, 2011.- 468с.

33.	Михайлова Е.А. Задания и задачи по графике. Учебное пособие. М. КДУ. 2009. -126с.
34.	Павлова А.А., Жукова С.В. Методика обучения черчению. М.: ВЛАДОС, 2011.-
35.	Степакова В.В. Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.- 216 с.
36.	Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Проф. Н.Г. Преображенской. – М.: Вентана-Граф. 2009.- 336 с.
	<b>Интернет–ресурсы:</b>
1	Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://fineartsgallery.ru/">http://fineartsgallery.ru/</a>
2	Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/resource/664/67664">http://window.edu.ru/resource/664/67664</a>
3	Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html">http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html</a>
4	Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.labyrinth.ru/genres/2441/">http://www.labyrinth.ru/genres/2441/</a>
5	<a href="http://www.window.edu">http://www.window.edu</a> .
6	<a href="http://www.Pomosh-stydentu.Ru">http://www.Pomosh-stydentu.Ru</a>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ППССЗ образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Основы выполнения графических работ».

Теоретическое и практическое обучение проводится в специально оборудованных кабинетах, обеспеченных учебно-методической документацией по всем разделам профессионального модуля.

Реализация программы модуля предполагает учебную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения и на пленэре.

Результаты прохождения учебной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).



При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав:

дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарного курса и общепрофессиональных дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дифференцированный зачёт по практической работе;</li> <li>-опрос теоретического материала;</li> <li>- тестовый контроль</li> </ul>
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью</li> <li>убедительная передача цветового решения;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графический контроль,</li> <li>-опрос теоретического материала;</li> <li>- тестовый контроль.</li> </ul>
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционно правильное построение объёмной формы;</li> <li>;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дифференцированный зачёт по практической работе;</li> <li>просмотр.</li> </ul>
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.		<ul style="list-style-type: none"> <li>дифференцированный зачёт по практической работе;</li> <li>просмотр.</li> </ul>
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-композиционно правильное построение объёмной формы на чертеже;</li> <li>-чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объёмную форму предмета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-графический контроль;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>-опрос теоретического материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей;</li> <li>- степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами</li> </ul>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики</li> <li>- проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); отзыв по итогам практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентация методического пособия</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;	Решение ситуационных задач; оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.</p>	<p>-Презентации к урокам, выступлениям и др.;</p> <p>- Представление методических разработок с ИКТ;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся;</p> <p>- умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся;</p> <p>- проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий)</p>	<p>- оценка планов, спектров занятий и мероприятий</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.</p>	<p>Рефлексивный анализ (личный маршрут студента)</p>