

Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы (Давида, Геракла, Венеры Милосской).	Практические занятия	12	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	6	
	1. Изучение вопроса построение гипсовой головы		
	2. Изучение вопроса этапы работы над зарисовкой головы		
	3. Зарисовка головы		
	4. Зарисовка головы		
	5. Зарисовка головы		
	6. Зарисовка головы		
	Содержание	18	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	12		
1. Линейно-конструктивное построение		2,3	
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	6		
1. Построение головы			

Раздел 5. <i>Выразительность в тонально-объемных формах. Живая натура.</i>	2. Копирование гипсовой головы (конструкция)		
	3. Копирование гипсовой головы (тоновое решение)		
	Зкурс-6 семестр	108	
Тема 5.1. Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой головы.	Содержание	20	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	8	
	1. Рисование гипсовой головы		
2. Зарисовка головы (линейное построение)			
3. Зарисовка головы (работа в тоне)			
4. Консультация			
Тема 5.2. Зарисовка гипсовой головы.	Содержание	22	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
2. Большие тоновые отношения		2,3	
3. Лепка большой формы		2,3	
4. Лепка формы светотенью		2,3	

Тема 5.3. Рисунок головы человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями, большой свет		2,3
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	8	
	1. Изучение вопроса Учебный рисунок головы		
	2. Зарисовка головы (линейное построение)		
	3. Зарисовка головы (тоновое решение)		
	4. Консультация		
	Содержание	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		
	2. Большие тоновые отношения		
3. Лепка большой формы			
4. Лепка формы светотенью			
5. Лепка формы светотенью			
6. Работа над деталями			
7. Работа над деталями, большой свет			
8. Обобщение. Завершение			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	8		
1. Изучение пропорций			
2. Изучение пропорций			
3. Зарисовка гипсовой головы			
4. Зарисовка головы карандашом			
Содержание	22		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	14		

Тема 5.4. Погрудный портрет человека с ярко выраженными анатомическими характеристиками.	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями, большой свет		2,3
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа	8		
	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
	2. Выполнение зарисовок углём		
	3. Выполнение зарисовок сангиной		
	4. Выполнение зарисовок соусом		
Тема 5.5. Мужской портрет	Содержание	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями		2,3
	7. Работа над деталями, большой свет		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	8	
	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
	2. Зарисовка головы, построение		
	3. Зарисовка головы, большие отношения		
4. Лепка формы светотенью			

Тема 5.6. Женский портрет	Содержание	22	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	14	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями, большой свет		2,3
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	8	
	1. Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом		
	2. Зарисовка головы, работа углём		
3. Зарисовка головы, работа углём			
4. Зарисовка головы, работа соусом			
Тема 5.7. Рисунок головы пожилого натурщика с плечевым поясом (итоговая работа).	Содержание	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями		2,3
	7. Работа над деталями, большой свет		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	8	

	<p>1.Изучение вопроса зарисовка головы мягким материалом (уголь, сангина, соус)</p> <p>2.Пластика плечевого пояса</p> <p>3. Зарисовка головы натурщика в три четверти</p> <p>4.Зарисовка головы натурщика в три четверти</p>		
<p>Тема 5.8. Зарисовка архитектурного пейзажа (двора, дома).</p>	<p>Содержание</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Линейно-конструктивное построение</p> <p>2.Тоновое решение</p> <p>3.Работа над деталями</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Роль набросков и зарисовок</p> <p>2.Зарисовка пейзажа</p>	<p>10</p> <p>*</p> <p>6</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>*</p> <p>4</p> <p></p>	<p></p> <p></p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p></p> <p></p>
<p>Раздел 6. Совершенствование техники рисунка объемно пластических и пространственных построений формы фигуры человека.</p>	<p>4курс-7 семестр</p>	<p>68</p>	
<p>Тема 6.1. Зарисовка головы человека</p>	<p>Содержание</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Линейно-конструктивное построение</p> <p>2.Большие тоновые отношения</p> <p>3.Лепка большой формы</p> <p>4. Лепка формы светотенью</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>12</p> <p>*</p> <p>8</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>*</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p></p>

Тема 6.2. Зарисовка одетой фигуры человека в мягком материале.	Самостоятельная работа		4	
	1.Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовка фигуры			
	3.Консультация			
	Содержание		*	
	Лабораторные работы		21	
	Практические занятия		14	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Большие тоновые отношения			2,3
	3.Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
5. Работа над деталями			2,3	
6.Проработка переднего плана			2,3	
7. Обобщение. Завершение			2,3	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		7	
	1.Изучение пропорций фигуры человека			
	2.Изучение пропорций фигуры человека			
	3.Зарисовка фигуры человека			
	4.Зарисовка фигуры человека			
	5.Зарисовка фигуры человека			
	6. Консультация			
	7. Консультация			
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры (Давида, Венеры).	Содержание		24	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		16	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3

Тема 6.4. Погрудный портрет человека в легком повороте.	2. Большие тоновые отношения			2,3
	3. Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6. Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		8	
	1. Строение головы человека			
	2. Зарисовка черепа			
	3. Зарисовка живой головы			
	4. Консультация			
	Содержание		21	
Лабораторные работы		*		
Практические занятия		14		
1. Линейно-конструктивное построение			2,3	
2. Большие тоновые отношения			2,3	
3. Лепка большой формы			2,3	
4. Лепка формы светотенью			2,3	
5. Работа над деталями			2,3	
6. Проработка переднего плана			2,3	
7. Обобщение. Завершение			2,3	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		7		
1. Изучение вопроса Построение головы				

Тема 6.5. Выполнение копии одетой мужской или женской фигур человека.	2.Изучение вопроса Построение головы		
	3.Зарисовка живой головы (карандаш)		
	4.Зарисовка живой головы (пастель)		
	5. Зарисовка живой головы (пастель)		
	6. Зарисовка живой головы (уголь)		
	7. Зарисовка живой головы (уголь)		
	Содержание	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3.Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6.Проработка переднего плана		2,3
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение			
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	8		
1.Изучение вопроса-роль копирования в рисунке			
2.История методов обучения рисования			
3.Зарисовки фигуры разной длительности			

	4.Зарисовка фигуры человека (копия)		
Раздел 7. Выразительность в конструктивно-объемных формах фигуры человека.	4курс-8 семестр		124
	Содержание		
	Тема 7.1. Рисунок женской фигуры в легком светлом платье, стоящей с опорой на одну ногу.		21
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		14
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3.Лепка большой формы		2,3
	4. Лепка формы светотенью		2,3
	5. Работа над деталями		2,3
	6.Проработка переднего плана		2,3
	7. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы		*
Самостоятельная работа		7	
1.Изучение вопроса построение фигуры			
2.Пропорции фигуры человека			
3.Зарисовка фигуры человека			
4. Зарисовка фигуры человека			
5. Зарисовка фигуры человека			
6.Консультация			
7.Консультация			
Содержание		24	
Тема 7.2.Рисунок поколенной фигуры человека определенной профессии		*	
Лабораторные работы		16	
Практические занятия			
1.Линейно-конструктивное построение		2,3	
2.Большие тоновые отношения		2,3	

	3.Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6.Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		8	
	1.Изучение вопроса построение фигуры			
	2.Пропорции фигуры человека			
	3.Зарисовка фигуры человека			
	4.Консультация			
Тема 7.3. наброски кистей рук в различных положениях.	Содержание		24	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		16	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Большие тоновые отношения			2,3
	3.Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6.Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		8	
	1.Изучение пластики кистей рук			
	2.Пропорции кисти			
	3.Зарисовка			
4.Консультация				
Содержание		21		

Тема 7.4. Рисунок ног сидящего натурщика (с коленным суставом).	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	14
	1. Линейно-конструктивное построение	2,3
	2. Большие тоновые отношения	2,3
	3. Лепка большой формы	2,3
	4. Лепка формы светотенью	2,3
	5. Работа над деталями	2,3
	6. Проработка переднего плана	2,3
	7. Обобщение. Завершение	2,3
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	7
	1. Изучение пластики ступней ног	
	2. Пропорции ступней ног	
	3. Зарисовка ступней ног	
4. Зарисовка ступней ног		
5. Зарисовка ступней ног		
6. Консультация		
7. Консультация		
Тема 7.5. Поясной портрет человека определенной профессии.	Содержание	24
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	16
	1. Линейно-конструктивное построение	2,3
	2. Большие тоновые отношения	2,3
	3. Лепка большой формы	2,3
	4. Лепка формы светотенью	2,3
	5. Работа над деталями	2,3
	6. Проработка переднего плана	2,3
	7. Работа над плановостью и освещением	2,3
	8. Обобщение. Завершение	2,3
	Контрольные работы	*

Тема 7.8. Рисунок сидящей фигуры человека определенной профессии (военный, врач, рыбак, плотник и д.р.)	5. Работа над деталями		2,3
	6. Проработка переднего плана		2,3
	7. Работа над плановостью и освещением		2,3
	8. Обобщение. Завершение		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	8	
	1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.		
	2. Зарисовка фигуры человека в движении		
	3. Зарисовка фигуры человека в движении		
	4. Зарисовка поленной фигуры		
	Содержание	24	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	16	
	1. Линейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка большой формы		2,3
4. Лепка формы светотенью		2,3	
5. Работа над деталями		2,3	
6. Проработка переднего плана		2,3	
7. Работа над плановостью и освещением		2,3	
8. Обобщение. Завершение		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	8		
1. Изучение формы головы и фигуры человека по схематическим рисункам художника А. Дюрера и Леонардо да Винчи.			
2. Длительная зарисовка фигуры, построение			
3. Длительная зарисовка фигуры, большие отношения			

	4. Длительная зарисовка фигуры, выполнение деталей		
	Дифференцированный зачёт		2
	Всего		761

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК. 03.02 Основы выполнения живописных работ			
	2 семестр		
Раздел 1. Простейший натюрморт (чистых и ярких по цвету предметов).		54	
Тема 1.1 Освоение палитры акварельных красок.	Содержание учебного материала	3	1,3
	Знакомство с основами живописной грамоты. Основы цветоведения.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
	Консультация	1	
Тема 1.2. Выполнение подготовительных упражнений.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Заливка плоскостей акварелью различными методами.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Выполнение подготовительных упражнений. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Выполнение упражнения на смешивание красок		
Тема 1.3. Этюды предметов плоской формы (листья деревьев)	Содержание учебного материала	3	2,3
	Продолжить изучение свойств акварельных красок: их красящая способность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	

	Научиться обогащать цвета посредством лессировки.		
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа.		1
	Освоение приемов акварельной живописи: приема «лессировка», «по сырому»		
Тема 1.4. Этюды предметов объемной формы (овощи, фрукты)	Содержание учебного материала		3
	Провести цветовой анализ модели. Выполнить этюд, добиваясь сходства в нахождении отношений по цвету и тону, передаче объема предмета в пространстве.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		2
	Выполнение предметов объемной формы с учетом особенностей света и цвета.		
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	Зарисовки гербария: растения, бабочки		
Тема 1.5. Этюд драпировки	Содержание учебного материала		3
	Методическая последовательность выполнения этюда драпировки с учетом фактуры и характера складок.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		2
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	Копии драпировок с репродукций		
Тема 1.6. Этюд букета цветов (копия)	Содержание учебного материала		9
	Проанализировать вместе с преподавателем постановку, определить цветовую гамму, тональную насыщенность, плановость предметов.		
	Лабораторные работы		3
	Практические занятия		2
	Копии постановки		
	Копии репродукций		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*

	Самостоятельная работа Сообщение на тему: «цвет в живописи»	1	
Тема 1.6.2. Цветовое решение постановки.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Цветовой анализ постановки	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Нанесение общих цветовых пятен с учетом тона и цвета.	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 1.6.3. Детальная прорисовка постановки	Самостоятельная работа	3	2,3
	Акварельные наброски цветов		
	Содержание учебного материала		
	Анализ характера формы и цвета отдельных частей натюрморта	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
Тема 1.7. Натюрморт в технике гризайль (акварель)	Контрольные работы	*	1,3
	Самостоятельная работа	1	
	Консультация	6	
	Содержание учебного материала		
	Закрепить и углубить знания и навыки по композиции натюрморта. Учиться самостоятельно, ставить учебные задачи, распределять время по этапам работы. Добиться передачи правильных тональных отношений в натюрморте.	3	
	Лабораторные работы	2	
Тема 1.7.1. Композиция натюрморта	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Построение схем размещения предметов натюрморта.		

Тема 1.7.2. Работа тоном.	Содержание учебного материала	3	2,3		
	Анализ тонального строя постановки,				
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия.			2	
	Работа ахроматическим цветом. Детализовка постановки.			*	
	Контрольные работы			1	
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме и цвету.	Самостоятельная работа	9			
	Ахроматические этюды предметов.				
	Содержание учебного материала			3	
	Выполнить этюд натюрморта с использованием различных приемов живописного письма. Учиться анализировать постановку по цвету и тону.				
	Лабораторные работы				*
	Практические занятия.				2
Размещение предметов постановки на формате с учетом пропорций.	*				
Контрольные работы	1				
Тема 1.8.2. Работа цветом.	Самостоятельная работа.	3	2,3		
	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Презентация.				
	Содержание учебного материала			3	
	Анализ цветового строя постановки.				
	Лабораторные работы				*
	Практическая работа				2
Передача объёма и плановости предметов.	*				
Контрольные работы	1				
Тема 1.8.1. Композиционное построение.	Самостоятельная работа	3	2,3		
	Этюды предметов быта.				
	Содержание учебного материала	3	2,3		

Тема 1.8.3. Детальная проработка.	Совершенствование навыков передачи характера форм предметов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Детализовка и обобщение натюрморга.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.	*	
	Консультация	1	
Тема 1.9. Этюды чучел птиц.		7	
Тема 1.9.1. Графическое построение.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Обратить внимание студентов на анатомические особенности, изображаемой модели. Добиваться передачи пропорций и цветовой окраски объекта.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Построение модели на плоскости с учётом анатомических особенностей	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Сообщение. Анималистический жанр в картинах художников.	1	
Тема 1.9.2. Работа цветом.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Обратить внимание студентов на передачу цветовой окраски и фактуры изображаемой модели.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Зарисовки птиц и животных в различных техниках. Консультация	1 1	
Тема 1.10. Натюрморт с ярко выраженными рефлексиями.		8	

Тема 1.10.1. Построение, пропорции.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов. Следует продумать гармоничные сочетания предметов и драпировок.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практическая работа. В колористическом решении натюрморта особое внимание обращается на выявление цветовых рефлексов и использование пограничных контрастов.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа. Анализ рефлексов на примере живописных произведений художников. Презентация.	*	
	Содержание учебного материала	5	
	Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	2	
1. Передача цветовых и тоновых отношений.	*		
2. Дифференцированный зачет	1		
Контрольные работы	36		
Самостоятельная работа. Этюд предмета белой окраски на фоне цветных драпировок.	6		
Всего:	30		
Теоретические:	14		
Практические:	4		
Самостоятельная :	54		
Консультаций:			
Максимальная:			
	3 семестр		
Раздел 2. Гармоничное объединение ведущих цветов натуры на основе теплой и холодной цветовой	51		

гаммы, цветовой рефлексивной взаимосвязи между предметами натуры.	Тема 2.1. Натюрморт с цветами и фруктами.	12		
Тема 2.1.1. Построение натюрморта.	<p>Содержание учебного материала Рекомендуется постановка из 3-5 предметов. Проверить умение студентов применять на практике теорию. В натюрморте должны быть предметы различные по форме, материальности. Нужно решить более сложные задачи живописи самостоятельно студентам.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Компоновка постановки на формате с учетом пропорций и плановости.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа. Консультация</p>	3	1,3	
		2		
		*		
		*		
		*		
		*		
		1		
		3		
		*		
		2		
Тема 2.1.2. Работа цветом.	<p>Содержание учебного материала Взаимовлияние предметной и окружающей световой среды на характер окраски постановки в целом.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. Передача цветовых и тоновых отношений с учётом взаимовлияния предметов друг на друга.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа Этюды предметов темной окраски.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия. Прорисовка отдельных деталей композиции.</p> <p>Контрольные работы</p>	3	2,3	
		3		
		*		
		2		
		*		
		1		
		3		
		2		
		*		
		*		
Тема 2.1.3. Детальная проработка		3		
		2		
		*		

	Самостоятельная работа. Анализ цветовой гаммы живописного произведения.(Э. Мане «Ваза с цветами»)	1	
Тема 2.1.4. Обобщение, завершение постановки.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Завершение постановки с учетом многоплановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа «Цветовая доминанта картины». Сообщение.	1	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.		12	
Тема 2.2.1. Построение, пропорций	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия. Компоновка предметов на плоскости с учетом пропорций и плановости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа. Колорит в живописи. Сообщение.	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.2.2. Работа цветом	Практические занятия. Последовательное изображения предметов в зависимости от яркости и тона.	2	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа Холодная и теплая гамма в живописных произведениях. Презентация	1	
Тема 2.2.3. Детальная проработка	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.2.4. Обобщение, завершение постановки	Практические занятия Передача локальных пятен, теней, рефлексов	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюды предметов в холодной и теплой гамме	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы	Практические занятия Передача контуров формы предметов в соединении с фоном.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Этюд пейзажа в холодной гамме.	1	
		15	
Тема 2.3.1 Конструктивное построение.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта с выучением чучела птицы. Формат А3, акварель, пастель.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа Зарисовки животных и птиц (копия)	1	
Тема 2.3.2. Работа цветом	Содержание учебного материала	3	2,3

Тема 2.4 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету	Этюд натюрморта формат А3.	12		
	Тема 2.4.1. Композиционное построение	Содержание учебного материала	3	2,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	2	
		Линейное построение натюрморта на плоскости.	*	
		Контрольные работы	1	
	Тема 2.4.2. Работа цветом	Самостоятельная работа	3	2,3
		Выполнить ахроматическую шкалу предметов серой окраски		
		Содержание учебного материала		
	Тема 2.4.3. Лепка объема.	Лабораторные работы	*	2,3
		Практические занятия	2	
		Нанесение первого слоя краски с учетом цвета и тона предметов		
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		1		
Тема 2.4.4. Детальная проработка	Этюды предметов темной окраски	3	2,3	
	Содержание учебного материала			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	2		
	Нанесение теневых плоскостей на предметах, передача освещенности предметов.	*		
Тема 2.4.4. Детальная проработка	Контрольные работы	1	2,3	
	Самостоятельная работа	3		
	Этюд натюрморта Ф-А3 (акварель, композиционное построение, гуашь)	*		
Тема 2.4.4. Детальная проработка	Содержание учебного материала	3	2,3	
	Лабораторные работы	*		

	Практические занятия Лепка объема предметов постановки.	2	
	Самостоятельная работа Консультация.	*	
	Всего:	1	
		34	
	Теоретические:	2	
	Практические:	32	
	Самостоятельная :	15	
	Консультаций:	2	
	Максимальная:	51	
	Экзамен		
	4 семестр	91	
		11	
Тема 2.5 Натюрморт из предметов сложной формы на нейтральном фоне			
Тема 2.5.1.Конструктивное построение	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Линейное построение натюрморта на плоскости.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 2.5.2. Первая прописка	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Выполнение первой цветовой прописки.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Этюд группы предметов сложной формы.(построение)		
Тема 2.5.3. Лепка объёма	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Прописка света и тени.	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Нахождения цветовых отношений(локального цвета)	*	
Тема 2.5.4. Обобщение ра- боты,просмотр,анализ	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Обобщение всех частей постановки.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа.	10	
	Передача изменений цвета на свету и в тени.		
Тема 2.6. Натюрморт из предметов различных по фактуре.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Линейный рисунок	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.		
Тема 2.6.2. Первая про- писка.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Выполнение первой цветовой прописки.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа.		
	Этюды металлических предметов. Акварель		
Тема 2.6.3. Лепка объёма.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Прописка света и тени.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа		
	Этюды предметов со стекляннoй поверхностью. Акварель		