

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.03 Выполнение работ
в области
изобразительного,
декоративно – прикладного
искусства и черчения**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2018

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
«Алексеевский колледж» от 31.08 2018 г.
Протокол № 1
Председатель О.В. Афанасьева

Принято
предметно - цикловой комиссией
обще профессиональных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель Л.Н. Семёнова

Разработчик: Г.И. Межов - преподаватель
ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Утверждаю:
Директор
«Алексеевский колледж»
ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 1
от 31.08 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	110
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	115

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью примерной ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) выпускников: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в учреждениях общего образования и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа учебной дисциплины может быть использована при освоении профессии учителя изобразительного искусства и черчения в рамках специальности СПО 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» на базе основного общего образования, в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации и переподготовки учителей изобразительного искусства и черчения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

чтения и выполнения чертежей в ручной графике;

уметь:

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
 - выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и т.д.;
 - выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
 - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
 - воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
 - применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
 - выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
 - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
 - выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;
- знать:**
- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
 - основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
 - последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
 - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
 - основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
 - техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
 - специфику художественного оформления декоративных изделий;
 - традиционные техники художественной обработки материалов;
 - оборудование и технологии художественной обработки материалов;
 - основы пластической анатомии;
 - методику создания объемно-пластического произведения;
 - свойства пластических материалов и способы лепки;
 - виды изображений и технических чертежей;

- требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
- особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –2489 час., включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1670 час.; лекционных-132 час., практических занятий -1538 час., самостоятельной работы обучающегося –719 час.; консультации – 100 час.; учебной практики – 180 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

- ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках.
- ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
- ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
- ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
- ПК3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Учебная, часов	Практика (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Всего, часов			
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1 – 3.5	ПМ. 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно – прикладного искусства и черчения	2489	1670	1562		719		180		
ПК 3.1-3.5	МДК. 03.01. Основы выполнения графических работ.	761	508	508	*	219	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 02. Основы выполнения живописных работ.	684	466	466		192		*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 03. Основы выполнения объемно – пластических работ.	96	64	54	*	28	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 04. Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов.	693	462	394	*	203	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	МДК. 03. 05. Черчение.	255	170	140	*	77	*	*	*	
ПК 3.1-3.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	*						*	*	
	Всего:	2489	*	*	*	*	*	180	*	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
МДК.03.01. Основы выполнения графических работ		508	
Раздел 1. <i>Рисование натюрморта, предметов простой формы.</i>	I курс-2 семестр	38	
Тема 1.1. Различные по длительности наброски предметов простой, геометрической формы (куб, шар, цилиндр).	Содержание	12	2
	Конструкция и форма. Распределение светотени на телах вращения, простой формы и цельность восприятия.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	6	
	1.Зарисовка куба		2,3
	2.Зарисовка шара		2,3
	3.Зарисовка цилиндра		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	4	
	1.Рисунок гипсового куба, цилиндра, шара. Изучение теории изображения рисунка основных геометрических форм		
	2.Зарисовки геометрических тел		

	3.Консультация		
	4.Консультация		
	Дифференцированный зачёт		
Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	Содержание	2	
	Конструктивное построение натюрморта, пропорции предметов. Перспектива предметной плоскости, линии горизонта.	15	
		2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	8	
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3.Лепка формы светотенью		2,3
	4.Работа над деталями		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	5	
	1.Изучение вопроса линейная перспектива		
	2.Изучение вопроса перспектива круга		
3.Зарисовка натюрморта из двух предметов			
4.Консультация			
5.Консультация			
Тема 1.3. Натюрморт из предметов простой формы.	Содержание	15	
	Основные законы изобразительной грамоты: пропорциональные отношения, цельность, последовательность ведения рисунка.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	8	
	1.Линейно-конструктивное построение		2,3
	2.Большие тоновые отношения		2,3
	3.Лепка формы светотенью		2,3

Тема 1.4. Рисунок не сложного растительного или геометрического орнамента.	4.Работа над деталями			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		5	
	1.Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно			
	2.Зарисовка натюрморта (построение)			
	3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)			
	3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)			
	3.Зарисовка натюрморта (тоновое решение)			
	Содержание		15	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		10	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Большие тоновые отношения			2,3
	3.Лепка формы светотенью			2,3
	4.Работа над деталями			2,3
	5. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		5	
	1.Изучение вопроса: основные средства графики- штрих, линия, пятно			
	2.Зарисовка натюрморта (построение)			
3.Зарисовка натюрморта, тоновое решение				
4.Зарисовка натюрморта, тоновое решение				

<p>Раздел 2. Рисование натюрморта из предметов быта, разнообразных по форме и тону и материалу.</p>	<p>5.Зарисовка натюрморта, тоновое решение</p>	
<p>Тема 2.1. Натюрморт с включением гипсовой розетки.</p>	<p>Содержание Компоновка рисунка на формате, линейно-конструктивное построение. Лепка формы Лабораторные работы Практические занятия 1.Линейно-конструктивное построение 2.Большие тоновые отношения 3.Лепка формы светотенью 4.Работа над деталями Контрольные работы Самостоятельная работа 1.Изучение вопроса композиции натюрморта 2.Конструкция предмета 3.Зарисовка предметов быта 4.Консультация 5.Консультация</p>	<p>34</p> <p>15</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>8</p> <p>*</p> <p>5</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>1,3</p>
<p>Тема 2.2. Натюрморт с челом птицы.</p>	<p>Содержание Лабораторные работы Практические занятия 1.Линейно-конструктивное построение 2.Большие тоновые отношения 3.Лепка большой формы 4. Лепка формы светотенью</p>	<p>18</p> <p>*</p> <p>12</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>

Тема 2.3. Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта, спортивных или учебных принадлежностей.	5. Работа над деталями			2,3
	6.Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		6	
	1.Изучение вопроса: техника рисунка различными материалами (уголь, сангина, соус)			
	2.Зарисовка натюрморта мягким материалом (построение)			
	3.Зарисовка натюрморта мягким материалом			
	Содержание		18	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		12	
1.Линейно-конструктивное построение			2,3	
2.Большие тоновые отношения			2,3	
3.Лепка большой формы			2,3	
4. Лепка формы светотенью			2,3	
5. Работа над деталями			2,3	
6.Обобщение. Завершение			2,3	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		6		
1. Изучение вопроса: Основные этапы выполнения рисунка натюрморта.				
2.Натюрморт из предметов быта (построение)				
3. Натюрморт из предметов быта (тон)				
Раздел 3. Совершенствование техники рисунка по передаче объемно-пространственной среды.		66		
Тема 3.1. Наброски фигуры человека.	Содержание			
	Лабораторные работы	3		
		*		

Тема 3.2. Натюрморт с чу- лом птицы или животного.	Практические занятия		2	
	1.Наброски фигуры человека			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	1.Наброски фигуры человека.			
	Содержание		18	
	Целостное восприятие натюрморта. Выполнение тонального рисунка натюрморта с учетом законов светотени.		2	1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		12	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
2.Большие тоновые отношения			2,3	
3.Лепка большой формы			2,3	
4. Лепка формы светотенью			2,3	
5. Работа над деталями			2,3	
6.Обобщение, завершение работы			2,3	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа		4		
1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках				
3. Консультация				
Тема 3.3. Рисунок части ин- терьера с архитектурной де- талью.	Содержание		22	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		16	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Построение с учётом перспективы			2,3
	3.Тональный разбор			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3

	6.Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		6	
	1.Изучение вопроса: Перспектива улиц и дорог			
	2.Зарисовка пейзажа			
	3.Зарисовка пейзажа			
Тема 3.4. Рисунок натюр-морта из предметов быта.	Содержание		20	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		14	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Большие тоновые отношения			2,3
	3.Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6.Проработка переднего плана			2,3
	7. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		6	
	1.Изучение вопроса: метод передачи фактуры предметов. Техника тушёвки			
	2.Зарисовка натюрморта			
3.Зарисовка натюрморта				
	Содержание		24	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		16	

Тема 3.5. Итоговый натур-морт, состоящий из предме-тов быта или спортивных принадлежностей.	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	2.Большие тоновые отношения			2,3
	3.Лепка большой формы			2,3
	4. Лепка формы светотенью			2,3
	5. Работа над деталями			2,3
	6.Проработка переднего плана			2,3
	7. Работа над плановостью и освещением			2,3
	8. Обобщение. Завершение			2,3
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа		6		
1.Изучение вопроса: цели и задачи, выполняемые в набросках и зарисовках				
2.Зарисовка натюрморта				
3.Зарисовка натюрморта				
Тема 3.6. Зарисовка архи-тектурного пейзажа.	Содержание		*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		4	
	1.Линейно-конструктивное построение			2,3
	1.Тоновое решение			2,3
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа		2		
1.Изучение вопроса графика архитектурных сооружений				
Раздел 4. Рисунок то-нально- конструктив-ных, пространствен-ных построений формы. Рисование гип-совой головы.	Зачурс-5 семестр		70	
	Содержание		15	

Тема 4.1. Зарисовка натюр-морта с включением гипсовой детали	Понятие большой формы. Работа разным материалом: карандаш, уголь, сангина, гризайль	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	8	
	1. Лейно-конструктивное построение		2,3
	2. Большие тоновые отношения		2,3
	3. Лепка формы светотенью		2,3
	4. Работа над деталями		2,3
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	5	
	1. Изучение вопроса Конструкция предметов		
2. Значение построения в натюрморте			
3. Зарисовка натюрморта			
4. Консультация			
5. Консультация			
Тема 4.2. Рисунок черепа в различных поворотах.	Содержание	18	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	12 (6+6)	
	1. Лейно-конструктивное построение		2,3
	2. Лепка формы светотенью		2,3
	3. Работа над деталями		2,3
	4. Лейно-конструктивное построение		2,3
	5. Лепка формы светотенью		2,3
	6. Работа над деталями		2,3
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа	6		
1. Изучение раздела «Рисунок черепа»			
2. Зарисовка черепа			

Тема 4.3. Рисунок гипсовых частей лица - слепков со скульптуры Микеланджело «Давид».	3.Зарисовка черепа		
	4.Зарисовка черепа		
	5.Консультация		
	6.Консультация		
	Содержание		
	Лабораторные работы	36	
	Практические занятия	*	
	1.Выполнение с натуры зарисовки глаза	24	2,3
	2.Выполнение с натуры зарисовки носа		2,3
	3.Выполнение с натуры зарисовки уха		2,3
4.Выполнение с натуры зарисовки губ		2,3	
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа	12		
1.Изучение раздела Рисунок головы человека			
2.Зарисовка уха			
3.Зарисовка губ			
4.Зарисовка носа и глаза			
5.Зарисовка головы			
6.Консультация			
Содержание			
Лабораторные работы	18		
	*		
Тема 4.4. Копия гипсовой головы.			