

**Рабочая программа
профессионального модуля**

ПМ.01

**Преподавание изобразительного
искусства в общеобразовательных
организациях**

для специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение. При разработке рабочей программы учтены требования профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от 31.08 2018 г.
Председатель О.В.Афанасьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
по специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.
Председатель Л.Н.Семенова

Утверждаю
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В.Афанасьева
Приказ № 578
от 31.08 2018 г.



Разработчик: М.А. Черняева М.А. Черняева – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
2. ПК1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
3. ПК1.3 Оценивать процесс и результаты учения
4. ПК1.4 Анализировать занятия изобразительного искусства
5. ПК1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству

Программа профессионального модуля может быть использована для профессиональной подготовки специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации.

уметь:

- находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и др. информацию, необходимую для подготовки к урокам;
- отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков;
- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательного учреждения по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию

знать:

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях;
- теоретические основы и методику планирования уроков по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении уроков изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;

- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- методику наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 256 часов, в том числе:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – 112 часов,
 в том числе:
 аудиторной учебной работы обучающегося – 74 часа, в том числе:
 практических занятий – 10 часов, теоретических занятий – 34 часа,
 курсовое проектирование – 30 часов;
 внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося – 18 часов,
 консультаций – 20 часов;
 учебной практики – 36 часов;
 производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4	Анализировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

(МДК.01.01) Теоретические и методические основы преподавания
изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	74
в том числе:	
лекционные занятия	34
лабораторные занятия	*
практические занятия	10
контрольные работы	*
Курсовая работа	30
Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Изучение программно-методических документов по изобразительному искусству.	1
Оформление наглядного материала.	3
Создание презентации.	2
Разработка заданий и упражнений	3
Конспектирование	4
Подбор информации в сети Интернет.	2
Составление таблиц	2
Подготовка доклада	1
в том числе:	
Консультации	20
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена – 6 семестр, экзамен квалификационный – 6 семестр</i>	

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов		
			Всего, часов	В т.ч., лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			В т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПМ.01	МДК.01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	112	74	10	30	18	*	36	*	
УП 01.01	Учебная практика	36								
ПП 01.01	Производственная практика (по профилю специальности)	108								
	Всего:	256	74	10	30	18	*	36	108	

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

2.2. Тематический план и содержание МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях»

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1 ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	2	3 256	4
МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		74	
Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины.		6 (4-0-2)	
Тема 1.1. История развития методики изобразительного искусства.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Введение. Цели и задачи, содержание программы курса. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 в. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах</p>	3 2	1,3

	<p>XX века. Становление системы художественно образования в России. Методы обучения изобразительному искусству в отечественной школе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Консультация</p>		
<p>Тема 1.2. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического воспитания в современной школе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1,3</p>		
<p>Раздел 2.</p> <p>Психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью.</p>	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Консультация</p> <p>3</p> <p>(2-0-1)</p> <p>3</p> <p>2</p>		
<p>Тема 2.1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Закономерности изобразительной деятельности детей.</p> <p>Выразительные средства детского рисунка. Линия, цвет, объемные построения в детских рисунках. Композиционно-пространственные и художественно-образные решения.</p> <p>Преемственность в обучении изобразительному искусству</p>		

Раздел 3. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.	Тема 3.1. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе.	дошкольников и младших школьников.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Консультация	27 (14-4-9)	
		Содержание учебного материала	3	
		Принципы воспитывающего обучения, научности, системности и последовательности, активности и сознательности, доступности и прочности, наглядности в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству.	2	1,3
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.		Консультация	3	
		Содержание учебного материала	2	1,3
		Современные дидактические требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология: урок овладения новыми знаниями; урок формирования умений и практических навыков; урок обобщения знаний; комбинированный урок и т. д. Проблемные, интегрированные, нестандартные уроки. Цели урока: учебная, развивающая, воспитывающая. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Характеристика основных этапов урока. Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства.	2	1,3
		Лабораторные работы	*	

	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Консультация.</p>	*	
		1	
Тема 3.3. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Педагогические условия методически грамотного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Учебно-методическая литература. Педагогические требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.</p> <p>Виды учебной документации и требования к ее оформлению</p> <p>Оформление альбома детских учебных рисунков и творческих заданий.</p>	6	1, 2, 3
		2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Составление методической разработки урока изобразительного искусства	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подбор материала к уроку изобразительного искусства	1	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 3.4. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства.	<p>Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор способа наблюдения и регистрация наблюдаемого. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа урока.</p>	2	1, 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Консультация	1	

Тема 3.5. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и учебно - материальная база.	Содержание учебного материала	3	
	Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного. Методическое оснащение кабинета изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства.	2	1
Тема 3.6. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	6	
	Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Значение педагогического рисования в развитии художественно – творческих способностей школьников.	2	2,3
Тема 3.7. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Методика его выполнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение упражнений	1	
	Консультация		
	Содержание учебного материала	3	
	Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Виды контроля и формы его организации. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	

	Самостоятельная работа обучающихся Консультация	1	
Раздел 4. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.		30 (14 -6- 11)	
Тема 4.1. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	Содержание учебного материала	6	
	Рисование с натуры как основной вид занятий по изобразительному искусству в школе. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и их изображении. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы тона, рефлекс. Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве: последовательность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Графическая линия как одна из основ изобразительного искусства. Графические техники. Линейный рисунок (набросок) и длительный рисунок. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Характеристика моделей для рисования с натуры.	2	1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Методика выполнения рисунка с натуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Методы построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы.	1	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	6	
Тема 4.2. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы.	Задачи и содержание обучения школьников тематическому рисованию. Роль тематического рисунка в развитии творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности учащихся. Связь тематического рисования с другими видами	2	1,2,3

<p>занятий по изобразительному искусству. Особенности композиции в рисунках учащихся. Организация работы над тематической композицией. Основы композиции. Жанровые варианты. Методы сбора и использования подготовительного материала, исполнение эскиза.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Методика обучения школьников выполнению сюжетно-тематических композиций.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Оформление аппликационного материала: Выразительные средства тематической композиции.</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика дидактических игр. Методика использования дидактических игр на уроках изоискусства.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разработка дидактической игры к уроку изоискусства</p> <p>Консультация</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность, ее значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов. Методика проведения занятий лепкой. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия Методика выполнения декоративных композиций.</p>	<p>Особенности композиции в рисунках учащихся. Организация работы над тематической композицией. Основы композиции. Жанровые варианты. Методы сбора и использования подготовительного материала, исполнение эскиза.</p>		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия Методика обучения школьников выполнению сюжетно-тематических композиций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Оформление аппликационного материала: Выразительные средства тематической композиции.	1	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	4	
	Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика дидактических игр. Методика использования дидактических игр на уроках изоискусства.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Разработка дидактической игры к уроку изоискусства	1		
Консультация	1		
Содержание учебного материала	6		
Декоративно-прикладная деятельность, ее значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов. Методика проведения занятий лепкой. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.	2	1,2,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия Методика выполнения декоративных композиций.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение упражнений в кистевой росписи.	1	
	Консультация	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 4.5. Методика формирования объемно-пространственного мышления школьников.	Задачи и содержание занятий по лепке. Методика проведения уроков лепки. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Консультация		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 4.6. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.	Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Методика демонстрации произведений изобразительного искусства. Требования к отбору произведений искусства, их анализ. Методика ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях. Связь уроков восприятия произведений искусства с практической деятельностью.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Оформление слайдовой презентации к уроку беседе об изобразительном искусстве.		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 4.7. Художественно-педагогический анализ произведений искусства.	Особенности художественного анализа как вида профессиональной деятельности. Анализ произведения искусства на уроке. Методы художественно-педагогического анализа произведений искусства: художественно-педагогической драматургии; проблемно-поисковый; перспективный и ретроспективный; художественно-педагогической импровизации.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	
		1	
Раздел 5. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.	Самостоятельная работа обучающихся Консультация	45 (0 -30- 15)	
	Тема 5.1. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства.	4	2
Тема 5.2. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на	Содержание учебного материала		
	Определение темы курсовой работы. Выявление актуальных условий художественно – эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Составление библиографического списка.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Определение и описание учебно-методического аппарата исследования. Разработка индивидуального плана исследовательской деятельности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на	Поиск информации: подбор литературы по теме исследования. Консультация	1 1	
	Содержание учебного материала		
	Освещение структурных частей курсовой работы	39	
	Лабораторные работы		2
	Практические занятия.	26	

занятиях в общеобразовательной школе.	1. Обзор научных источников по проблеме исследования, составление списка литературы.	2
	2. Обоснование актуальности темы курсовой работы, цели, задач, объекта и предмета исследования.	2
	3. Разработка индивидуального плана и материала введения курсовой работы.	2
	4. Разработка структуры курсовой работы.	2
	5. Изложение содержания исследуемых вопросов.	2
	6. Разработка теоретической части курсовой работы.	2
	7. Выявление закономерных связей, отношений и построение научных теорий курсовой работы.	2
	8. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству	2
	9. Разработка закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству	2
	10. Изложение технологии работы по одному из видов профессиональной деятельности.	2
	11. Разработка заключения курсовой работы,	2
	12. Подготовка и оформление приложений к курсовой работе.	2
	13. Подготовка и оформление презентаций к курсовой работе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	13
1. Анализ литературы по теме исследования.	1	
2. Разработка понятийного аппарата.	1	
3. Консультация	1	
4. Поиск, анализ, обобщение и разработка материала курсовой работы.	1	
5. Систематизация материала теоретической части курсовой работы.	1	
6. Выявление закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству	1	
7. Консультация	1	
8. Формулирование общих выводов, отражающих результаты исследовательской деятельности.	1	
9. Формирование заключительной части курсовой работы.	1	
10. Оформление материалов приложения	1	

Тема 5.3. Защита курсовой работы	11. Оформление слайдовой презентации	1	
	12. Подготовка доклада	1	
	13. Консультация	1	
	Содержание учебного материала	2	
Возможности методического применения авторского подхода к решению обозначенной проблемы на уроках изобразительного искусства в школе, с целью повышения эффективности обучения школьников.			
Лабораторные работы			
Практические занятия Защита курсовой работы			
Самостоятельная работа обучающихся			
Всего 74ч.			
Учебная практика УП.01.01. «Ознакомление с методическими основами преподавания изобразительного искусства» 18 ч.			
<i>Виды работ:</i>			
– Наблюдение и анализ показательного занятия по изобразительному искусству.			
– Адаптация студентов – практикантов к условиям работы школы; формирование первоначальных педагогических умений; определение стиля общения учителя и учащихся.			
– разработка учебно - методических материалов к занятиям изобразительного искусства;			
– работа с методической литературой, учебниками и программами; подготовка наглядных пособий и ТСО.			
Производственная практика ПП.01.01. Пробные занятия по изобразительному искусству 108 ч.			
<i>Виды работ:</i>			
– Планирование и проведение занятий изобразительного искусства; определение конкретных целей и задач, разработка конспекта урока; работа с методической литературой, учебниками и программами; подготовка наглядных пособий и ТСО.			
– Наблюдение, анализ и самоанализ уроков в диалоге с сокурсниками, куратором и наставником педагогической практики.			
– Выбор наиболее эффективных форм, методов и приемов проведения занятия с учетом развития педагогической практики.			
– Самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности, причин собственных успехов и затруднений при проведении пробных занятий по изобразительному искусству.			
– Анализ пробных уроков студентов – практикантов, совершенствование умений и навыков наблюдения за учебно-воспитательным процессом и анализа его результатов.			
– Творческое применение на практике знаний, полученных при изучении психолого-педагогических дисциплин и частных методик.			
– Знакомство с ведением учебной документации. Оценка и анализ результатов изобразительной деятельности школьников.			
– Анализ планов проведения уроков изобразительного искусства, разработка предложений по их совершенствованию.			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Теории и методики изобразительного искусства»:

- комплект учебно-методической документации;
- таблицы, опорные схемы, плакаты по МДК 01.01;
- образцы наглядных пособий и дидактического материала;
- видеозаписи уроков изоискусства;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- музыкальный центр;
- видеомагнитофон;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- кодоскоп;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной;
- электронная библиотека; компакт-диски, слайды, видеофильмы
- художественно-иллюстративные материалы: репродукции произведений изобразительного искусства, схемы, плакаты (по эпохам, стилям, жанрам), демонстрационный и раздаточный материал.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)

Дополнительные источники:

1. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., 1981.
2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.

4. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М., 2004.
10. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
11. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, - М., 2010.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
13. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
14. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
15. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.
16. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ.

Периодическая литература

1. Искусство в школе.
2. Изобразительное искусство в школе.
3. Начальная школа.
4. Юный художник.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova IZO 1-4kl metod/index.html>
2. <http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625b2bc78b5d43a88521216d26>
3. <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/680/67680/41044>
4. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=465394>.
5. <http://moudodfortuna.ru/school life/izo.php>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» является освоение теоретических знаний по МДК 01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» и выполнение объема учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках данного профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего

профессионального образования, соответствующего педагогическому профилю 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля, 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, о подготовке деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в год).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие цели обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста; – соответствие задач обучения, воспитания и развития личности школьника поставленным целям; – качество оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; – использование разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; – составление конспектов занятий с учетом особенностей возраста, 	<p>Текущий контроль в форме проверки знаний и практических заданий по темам МДК.01.01</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Семестровый экзамен по МДК 01.01.</p> <p>Экзамен квалификационный по ПМ.01</p>

	группы и отдельных воспитанников.	
ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – реализация на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников; – эффективность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; – использование технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе 	
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	<ul style="list-style-type: none"> – выбор средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики; – выбор способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; – составление программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника 	
ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – Качество наблюдения и анализа урока; – качество самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изоискусства 	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональная грамотность оформления документов 	