

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОГСЭ.07 Искусство (МХК)

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 ИСКУССТВО (МХК)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина профессиональной подготовки входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока и Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки - 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной работы обучающегося - 70 часов;

в том числе лекционные занятия – 70 часов;

внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 31 час;

консультации – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего))	70
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	31
в том числе: - подготовка презентаций	11
- изучение и анализ произведений искусства.	12
- подготовка сообщений	8
консультации	4
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство» (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		4	
Искусство как форма общественного сознания.			
Тема 1.1. Введение. Искусство как способ познания окружающего мира.	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи.	2	1
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	Содержание учебного материала Материальная и духовная культура. Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	1	
Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.		22	
Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	

	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: Конспектирование, иллюстрирование «Мегалитические сооружения»	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта.	Социально-классовая структура Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Сложение изобразительного канона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия.	Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья»	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	Особенности индубуддийской цивилизации. Обожествление сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монументальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и		
		2	1,3

	театральное искусство.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Сюжеты китайской живописи».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 2.6. Художественная культура Древней и Средневековой Японии.	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монуменальная и миниаторная скульптура. Живопись и ксилография.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия..	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений «Садово-парковое искусство Японии».	2	1.3
Тема 2.7. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура.	Содержание учебного материала Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	1	
	Самостоятельная работа Конспектирование «Типы ваз и стили росписей», Оформление презентаций «Золотой век Афин», «Скульптурные шедевры эллинизма.	1	
Тема 2.8. Древняя Греция – колыбель европейской культуры.	Содержание учебного материала Художественная культура Древней Греции. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Ордерные системы. Развитие скульптуры. Вазовая живопись.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций - «Мифологические сюжеты в мировом искусстве» - Консультация	1 1	
Тема 2.9. Искусство эллинизма	Содержание учебного материала Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура	2	

	Греции, Пергама, Родоса и Александрии.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа:	*	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима.	Мировосприятие римлян. Трансформация греческой культуры.		1,3
	Технический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет.		
	Монументальная живопись.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры римской архитектуры»	1 1	
	Содержание учебного материала	2	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады.		
	Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.	*	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.11. Театральное и музыкальное искусство античного мира	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа:	12	
	Содержание учебного материала		
	Христианство как официальная государственная религия. Своеобразие искусства Архитектурная система и символика христианского храма.	2	1,3
	Фрески и мозаики. Иконография. Музыка Византии.		
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*		
Самостоятельная работа:			
Раздел 3. Художественная культура средневековья. Тема 3.1. Мир византийской культуры.	Содержание учебного материала		
	Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Библейские сюжеты в искусстве средневековья».	1 1	
	Содержание учебного материала	2	
	Феодалная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная		1,3
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		
Самостоятельная работа			
Содержание учебного материала			

Тема 3.3. Основные черты романского и готического стиля.	картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	2	
	Содержание учебного материала		
	Художественная система и образный строй искусства романского и готического стиля. Архитектурная конструкция готических храмов.		1,3
	Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов»	1	
Тема 3.4. Театральное искусство и музыка Средних веков.	Содержание учебного материала	2	
	Литургическая драма. Истоки средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	2	
	Содержание учебного материала		
	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Роль гуманитарных знаний. Великие географические открытия. Расцвет науки. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи.		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв.	Оформление слайдовых презентаций, подготовка сообщений «Искусство Возрождения».	1	
	Консультация	1	

Тема 3.6. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.	Содержание учебного материала		2	1,3
	Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа			
Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени. Тема 4.1. Художественная культура 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве.	Содержание учебного материала		2	1,3
	Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Структура общества, новое понимание мира и человека. Научные достижения. Секуляризация культуры. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства Италии, Фландрии, Голландии и Франции.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа:			
	- Оформление слайдовых презентаций: Творчество художников 17в.			
	- Консультация			
	Содержание учебного материала			
	Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма.			
Тема 4.2. Музыкальное и театральное искусство 17 в.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа:			
	Содержание учебного материала			
	Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма.			
Тема 4.3. Художественная культура Западной Европы 18в. Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве.	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа:			
	Содержание учебного материала			
	Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве.			
Тема 4.3. Художественная культура Западной Европы 18в. Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве.	Самостоятельная работа:		2	1,3
	Содержание учебного материала			

Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19 в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма.	искусстве. Композиторы Венской классической школы.		
	Лабораторные работы		*
	Практическая работа		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	- Изучение произведений		2
	Содержание учебного материала		1,3
	Динамика социально-политической жизни, развитие экономики, достижения науки. Развитие капитализма. Рост демократических тенденций. Философия. Национальные освободительные и революционные движения. Формирование эстетики романтизма, реализма. Художественные искания импрессионистов.		*
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
Тема 4.5. Театральное искусство и музыка 19 в.	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа		1
	- Оформление слайдовых презентаций,		1
	- Подготовка сообщений: Художественные искания импрессионистов.		2
	Содержание учебного материала		1,3
Тема 4.6. Основные направления западной культуры первой половины 20 в. Постимпрессионизм. Формирование стиля модерн в искусстве.	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие Западноевропейского театра.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Самостоятельная работа		*
	Содержание учебного материала		2
	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Мир и человек в философских концепциях 20 в. Научные открытия и изобретения, политические и социальные реформы. Новые эстетические течения. Модернизм как социо-культурный феномен. Постимпрессионизм. Истоки авангарда. Музыка модернизма. Театральный авангард.		
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		*	
Контрольные работы		*	

<p>Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм. Современная цивилизация.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся - Оформление слайдовых презентаций «Гворчество художников-постимпрессионистов».</p> <p>Содержание учебного материала Национально-освободительные движения и культура. Научно-технический прогресс, развитие средств коммуникации. Постмодернизм. Шедевры мирового кинематографа.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений: «Новаторские тенденции в искусстве 20в».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 4.8. Новаторские тенденции в художественной культуре 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала Эволюционно – нравственное восприятие мира. Музыка, сленг, одежда, манеры. Движение контркультуры. Явление хиппи.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>16</p>	<p>1,3</p>
<p>Раздел 5. Отечественная культура и искусство Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья.</p>	<p>Содержание учебного материала Славяне как многоэтническая социально-историческая общность населения Восточной Европы. Славянское язычество. Фольклор и обрядовость. Становление ранней государственности. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийские традиции в культуре. Архитектура древнерусских городов. Стилистическое многообразие христианских храмов. Художественный синтез в искусстве. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Византийский стиль иконописи.</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений «Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева»,</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>1,3</p>

<p>Тема 5.2. Русская культура России позднего средневековья.</p>	<p>«Формирование иконостаса». - Изучение произведений искусства</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Формирование великорусской народности. Церковный раскол. Москва как духовно-религиозный и культурный центр. Гуманизация культуры. Проявление творческой индивидуальности. Элементы западного влияния. «Московский стиль» в архитектуре. Книгопечатание.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа: - Изучение и анализ произведений искусства русского средневековья</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 5.3. Русская художественная культура 17в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении. Церковный раскол и его культурные последствия. Географические открытия и путешествия. Гражданское строительство. Особенности «петровского барокко». Шедевры классицизма в архитектуре России. Истоки русского портретного искусства. Музыка барокко. Русский драматический театр.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа: - Оформление слайдовых презентаций «Шедевры классицизма барокко в архитектуре России 17в».</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Национальное своеобразие русского Просвещения. Новая система образования. Развитие международных связей. Наука и техника. Эпоха абсолютизма Екатерины Великой. Влияние Французского Просвещения. Формирование светского мировоззрения. Демократически-просветительские идеалы. Становление «русской европейскости» в культуре России.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>*</p>	<p>1,3</p>

	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: -Изучение произведений искусства.	1	
		2	
Тема 5.5. Художественная культура России 19в. Расцвет русского реализма.	Содержание учебного материала Общественные, идейно-эстетические, исторические, социально-политические, нравственные основы формирования культуры. Рост национального самосознания. Просвещение, образование. Демократизация культуры. Развитие естественных и гуманитарных наук. Расцвет русского реализма. Стиль александровского классицизма. Творчество передвижников. Изобразительное искусство реализма. Формирование русской музыкальной классики. Русский реалистический театр.	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: - Оформление слайдовых презентаций «Эволюция архитектурных стилей», «Творчество художников – передвижников».	1	
	- Консультация	1	
		2	
Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.	Содержание учебного материала Изобразительное искусство на рубеже веков. Демократизация общества. Развитие науки и техники. Новые тенденции в развитии русской художественной культуры. Постреволюционная отечественная культура. Зарождение нетрадиционных эстетических доктрин. Мастера русского авангарда. Архитектура модерна. Музыкальное искусство. Реформаторы русской сцены. Становление и расцвет мирового кинематографа.	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений: Поэзия «серебряного века».	1	
	Содержание учебного материала Научно-технические достижения послевоенных лет. Партийно -	2	
Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в.			1,3

Художественные концепции социализма.	административное воздействие на развитие культуры. Культура в годы застоя. Диссидентство как социокультурное наследие.		*
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия.		*
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства		1
	Содержание учебного материала		2
	Особенности развития западноевропейской и русской художественной культуры		*
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия.		*
	Контрольные работы		*
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			*
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			*
Всего			70

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования-10-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-544с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. средних пед. учебных заведений/Емохонова Любовь Георгиевна – 5-е изд; перераб. и доп. – М.: Изд. центр Академия, 2005-544 с.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций) под ред. Док. Финн. наук Г.В. Драга – Изд. – Ростов-н/Д.
7. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Домина Н.Н., Хан – Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г., Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура 20 в. Изо искусство и дизайн – Спа: Питер, 2007-464 с.
8. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия «Среднее профессиональное образование» Ростов на Дону: Феникс, 2004-288 с.
9. Ломова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура от зарождения до 18 в. (Очерки истории) – СПб: Питер, 2007-416 с.
10. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещение – СПб: Питер, 2006-464 с.
11. Львова Е.П., Сарабыенов Д.В., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура 21 в. Изобразительное искусство, музыка, театр – СПб: Питер, 2007-464 с.

12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура буддизма: - М.: Академия, 2007.
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура ислама – М.: Академия, 2007.
14. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2005.
15. Кашекова И.Э. От античности до модерна. – М.: Просвещение, 2000.
16. Сафарова Л.Г. Композитор, традиция, время. – Э.: «Джангар», 2005.
17. Чудеса священные и загадочные: электронное учебное пособие – М., 2005.
18. Санкт – Петербург: электронное учебное пособие – С.-Пб.: Амфора, 2005.
19. Начальная школа: научно-методический журнал Министерства образования РФ.
20. Искусство: библиотечка «Первое сентября» - издательский дом «Первое сентября».

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Тестирование, фронтальный опрос, индивидуальные задания, <i>дифференцированный зачет</i>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества	практические задания, <i>дифференцированный зачет</i>
Знать: основные этапы истории развития мировой художественной культуры	ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций

	<p>Тест-вопросы Фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>направления и стили мировой художественной культуры</p>	<p>Тестирование <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</p>	<p>ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций тестирование фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>
<p>вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля</p>	<p>индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i></p>