

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

«31» 08 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

по МДК.01.01. Теоретические и методические основы преподавания
изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

**ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства
в общеобразовательных организациях**

1


Специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Черняева М.А.,
преподаватель общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение


Рассмотрено на заседании ПЦК
общефессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Председатель  Л.Н. Семенова

Данные методические рекомендации предназначены для студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение по МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, разработаны в соответствии с Положением об организации самостоятельной работы обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж».

В методических рекомендациях определена сущность, виды внеаудиторной самостоятельной работы, даны указания по их выполнению, определены формы контроля.

Составитель: 
Черняева Марина Альбертовна,
преподаватель общефессиональных
дисциплин и профессиональных модулей
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях», которая входит в ПМ.01 «Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях».

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях».

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.01.01 «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях»,

Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения МДК.01.01:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

- ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
- ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
- ПК 1.3 Оценивать процесс и результаты учения
- ПК 1.4 Анализировать занятия изобразительного искусства
- ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественно-эстетического воспитания

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды заданий	Форма отчётности
Раздел 3. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.				
1.	Тема 3.3. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования.	1	Изучение программно-методически материалов	конспект
2.	Тема 3.6. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству	1	Выполнение упражнений	зарисовки
Раздел 4. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.				
3.	Тема 4.1. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.	1	Выполнение упражнений «Построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы».	зарисовки
4.	Тема 4.2. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы.	1	Оформление аппликационного материала: «Выразительные средства тематической композиции».	Аппликационный материал
5.	Тема 4.3. Дидактические игры как средство активизации учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства.	1	Разработка дидактической игры к уроку изоискусства	Дидактическая игра
6.	Тема 4.4. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.	1	Выполнение упражнений в кистевой росписи.	зарисовки
7.	Тема 4.6. Методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.	1	Оформление слайдовой презентации к уроку беседе об изобразительном искусстве.	Слайдовая презентация
Раздел 5. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников.				
8.	Тема 5.1. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания	1	Поиск информации: подбор литературы по теме исследования.	таблица

9.	изобразительного искусства.				
	Тема 5.2. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе.				
	5.2.1. Обзор научных источников по проблеме исследования, составление списка литературы.	1	Составление таблицы: анализ специальной и учебно-методической литературы.	таблица	
	5.2.2. Обоснование актуальности темы курсовой работы, цели, задач, объекта и предмета исследования.	1	Составление таблицы: разработка понятийного аппарата	таблица	
	5.2.4. Разработка структуры курсовой работы.	1	Поиск информации: анализ, обобщение и разработка материала курсовой работы.	таблица	
	5.2.5. Изложение состояния исследуемых вопросов.	1	Конспектирование: Систематизация материала теоретической части курсовой работы.	конспект	
	5.2.6. Разработка теоретической части курсовой работы.	1	Конспектирование: Выявление закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству	конспект	
	5.2.8. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству	1	Конспектирование: Формулирование общих выводов, отражающих результаты исследовательской деятельности.	конспект	
	5.2.9. Изложение технологии работы по одному из видов профессиональной деятельности.	1	Конспектирование: Формирование заключительной части курсовой работы.	конспект	
	5.2.10. Разработка заключения курсовой работы.	1	Оформление материалов приложения	материалы приложения	

	5.2.11. Подготовка и оформление приложений к курсовой работе.	1	Оформление слайдовой презентации	слайдовая презентация
	5.2..12. Подготовка и оформление презентаций к курсовой работе.	1	Подготовка доклада	доклад
Всего:		18		

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: 1. Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

- «5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.
- «4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.
- «3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.
- «2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: 2. Подготовка презентации к уроку изобразительного искусства

Правила оформления компьютерных презентаций:

Правила шрифтового оформления:

- Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
- Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

Правила выбора цветовой гаммы.

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.

- Белый текст на черном фоне читается плохо.

Рекомендации по дизайну презентации

- Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Анимация

- Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией, дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рекомендации к содержанию презентации.

- На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).
- Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.
- На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов и дата создания.

Правила оформления презентаций

Для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

1. Общие требования к смыслу и оформлению:

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения. Презентации должны быть разными — своя на каждую ситуацию. Презентация для выступления, презентация для отправки по почте или презентация для личной встречи значительно отличаются;

2. Общий порядок слайдов:

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);

- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить преподавателю для проверки в электронном виде.
«Отлично» - выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Вид работы: 3. Подготовка к практическому занятию

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,
- подберите необходимую учебную и справочную литературу
- определитесь в целях.

Вид работы: Подготовка доклада

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект;
- неожиданное для слушателей начало доклада

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её

минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада почему?
- доказательство кто? когда? где? сколько?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- благодарность за внимание.

Выделяют три составляющих воздействия докладчика на слушателей:

1. Язык доклада
2. Голос. Выразительность.
3. Внешнее общение. Зрительный контакт.

Формы контроля и критерии оценок

«Отлично» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
3. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. –М., 1981.
4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
6. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М., 2004.
12. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
13. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, - М., 2010.
14. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
15. Кузин В.С., Психология, -М., 1997.
16. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, -М., 2001.
17. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.
18. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ.

Периодические издания Искусство в школе.

1. Изобразительное искусство в школе.
2. Начальная школа.
3. Юный художник.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_IZO_1-4kl_metod/index.html
2. http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625b2bc78b5d43a88521216d26_2
3. <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/680/67680/41044>
4. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=465394>.
5. [http://moudodfortuna.ru/school life/izo.php](http://moudodfortuna.ru/school%20life/izo.php)