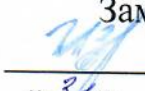


**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 И.А. Злобина

«31» 08 2018 г.

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ**

по МДК 03.04

**Основы выполнения декоративно-прикладных  
работ и художественной обработки материалов**

специальности

**54.02.06**

**Изобразительное искусство и черчение**

Алексеевка  
2018

Комплект контрольно-оценочных средств разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, программы ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

**Разработчики:**

**Лысенко Е.Н.**, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

**Межов Г.И.**, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

**Черняева М.А.**, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрен на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
обще профессиональных дисциплин  
и профессиональных модулей  
по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 31 » 08 20 18 г.

Председатель ПЦК  /Л.Н.Семёнова/

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине	10
4.	Литература	20

**Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно – прикладного искусства и черчения.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации МДК в форме экзамена, дифференцированного зачета, материалы для проведения квалификационного экзамена освоения профессионального модуля.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно – прикладного искусства и черчения», а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом. Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Экзамен (квалификационный) проводится на базе ГБОУ СПО «Алексеевский колледж», код профессии/специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) выпускников: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ по изобразительному искусству и черчению в учреждениях общего образования и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

В результате аттестации по междисциплинарному курсу осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	Дифференцированный зачёт, комплексный экзамен
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью;</li> <li>убедительная передача цветового решения;</li> <li>- устные и письменные ответы.</li> </ul>	
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> </ul>	
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционно правильное изображение на листе;</li> <li>- верное перспективное построение конструкции объёмных тел;</li> <li>- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью</li> </ul>	

	убедительная передача цветового решения; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами;	
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике	- степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами. выполнение чертежей деталей и наглядных изображений деталей;	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- композиционно правильное изображение на листе; - верное перспективное построение конструкции объёмных тел; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- степень владения различными графическими материалами;	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; - художественный уровень исполнения работ;	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- художественный уровень исполнения работ;	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования	- художественный уровень исполнения работ; - степень владения различными графическими материалами; - убедительная передача объёмной формы изображаемых объектов светотенью; убедительная передача цветового решения;	

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционно правильное построение объемной формы;</li> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> <li>- степень владения различными графическими материалами</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-композиционно правильное построение объемной формы на чертеже;</li> <li>-чтение чертежей деталей и сборочных единиц и умение представлять объемную форму предмета;</li> <li>- выполнение чертежей деталей и сборочных чертежей, наглядных изображений деталей;</li> <li>- степень владения различными графическими и чертежными инструментами и материалами</li> </ul>	
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный уровень исполнения работ;</li> </ul>	

3. Комплект материалов для оценки сформированности знаний, умений, практического опыта МДК.03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

Элемент дисциплины	учебной	Формы и методы контроля	
		Текущий контроль	
		Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Организация художественно-оформительских работ		Устный опрос	
Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве		Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 3. Цвет в художественно-оформительском искусстве		Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 4. Современная визуальная культура		Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 5. Техника декоративно-оформительских работ		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 6. Композиция художественно-оформительского искусства		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 7. Стилизация в декоративной композиции.		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Раздел 8. Стилизация объектов окружающего мира		Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.1. Введение		Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9

Тема 8.2. Стилизация природных форм	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.3. Композиция по мотивам стилизации	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.3. Композиция по мотивам стилизации	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.5 Народные художественные промыслы	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 8.6 Роспись декоративного сувенира	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 9. Промышленная графика</b>	Устный опрос, просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.1 Виды промышленной графики.	Устный опрос	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.2 Эмблема	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.3 Пригласительный билет.	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.4 Упаковка к сувениру.	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.5. Декоративная решётка	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.6. Народный костюм	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.7 Экслибрис	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.8 Монументальное панно	Просмотр	У5, У7, З 1-3 ОК 1- ОК 9
Тема 9.9. Декоративная композиция натюрморта	Просмотр	У5, У7, З 1-3



		ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 10. Техники ХОМ</b>	Устный опрос	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 11. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки (резьба или роспись)</b>	Устный опрос	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 12. Орнамент в круге</b>	Просмотр	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 13. Поиск темы итоговой работы по ХОМ</b>	Устный опрос, просмотр	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 14. Изготовление основы</b>	Просмотр	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 15. Выполнение материала</b>	Просмотр	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9
<b>Раздел 16. Декоративная отделка изделия</b>	Просмотр	У8-10, 3 1-4 ОК 1- ОК 9

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ ПО МДК. 03.04.**  
**«Основы выполнения декоративно-прикладных работ и**  
**художественной обработки материалов»**  
**специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"**  
**2 курс 4 семестр 2016-2017 уч.г.**

**Темы для повторения**

**Раздел 2. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве**

Композиция шрифтового плаката. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате, объявлении, таблице.

Композиция слова, строки, листа. Разметка текста. Читабельность шрифтовой композиции

Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Смысловая акцентировка.

Исполнение шрифтовой композиции. Выбор шрифта, пространственное и цветовое решение текста.

**Раздел 3. Цвет в художественно-оформительском искусстве**

Понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета.

Явления цветового и светлотного контраста. Светообразование.

Основы колористики. Закономерности смешения цвета и процессы цветообразования.

**Раздел 4. Современная визуальная культура**

Изобразительная информация и промышленная графика. Историография знаковой системы. Современные системы знаковой и визуальной коммуникации.

Пиктографические системы информации. Символика и семантика визуальных систем. Цветосигнатура. Эмблема, пиктограмма. Унификация элементов оформления.

Модульный принцип оформления графической информации. Эскизное проектирование. Последовательность выполнения худ. оформительских работ

Виды и основные направления худ. оформительских работ.

**Раздел 5. Техника декоративно-оформительских работ**

Работа различными красочными составами. Имитационная работа. Способы тонирования.

Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки. Выполнение монохромной декоративной композиции в технике аэрография

Монотипия. Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава. Выполнение живописной композиции в технике монотипия.

Фроттаж. Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.

Граттаж. Техника воскового резиста. Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности. Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.

Трафарет. Приёмы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Разметка рабочей поверхности. Вырезание трафаретов. Способы нанесения красочного состава.

Аппликативная техника. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.

### **Раздел 6. Композиция художественно-оформительского искусства**

Виды композиции. Основные закономерности и средства композиции.

Фронтальная композиция в художественно-оформительском искусстве. Основные закономерности и принципы построения. Изобразительные средства. Виды фронтальных композиций.

Разработка художественно- концептуального решения фронтальной композиции для оформления учебного заведения (знаковая, шрифтовая, сюжетная).

Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции худ.-оформительского искусства. Выбор места и масштаба. Образно-пластическое решение. Цвет и освещение. Функциональное и утилитарное назначение. Комплексная организация интерьерной среды средствами художественного оформления.

Эскизная разработка объекта объёмной композиции для оформления интерьера учебного кабинета

Разработка эскизного проекта глубинно-пространственной композиции для художественного оформления учебного интерьера (экстерьера).

Художественно-концептуальное решение (план, перспектива, развёртка стен).

Графическое и живописное решение эскизного проекта глубинно-пространственной композиции.

Основы методологии и проектирования и его теоретическое обоснование.

Этапы проектирования

### **Раздел 7. Стилизация в декоративной композиции**

Понятие стилизации и стиля. Художественные переживания времени и пространства. Абстрагирование. Создание стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

Графические возможности в декоративном изображении объектов. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Виды линейного декора.

Изображение стилизованных объектов. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.

Стилизация орнаментальных мотивов. Виды орнаментов и их построение.

Декоративная трансформация изображаемого мотива. Цвет и колорит орнаментальной композиции.

Декоративная стилизация в натюрморте. Способы трансформации форм, равновесие в статичном и динамичном натюрморте

Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта с активно выраженным композиционным центром.

Оверлеппинг. Членение плоскости. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.

Декоративная стилизация природных форм. Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов. Стилизация формы и декоративной фактуры. Выполнение композиции стилизованного пейзажа.

Композиция художественно-оформительского искусства

### Вопросы к письменному ответу

1. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате, объявлении, таблице.
2. Композиция шрифтового плаката: композиция слова, строки, листа. Разметка текста. Читабельность шрифтовой композиции. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Смысловая акцентировка.
3. Дать понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета.
4. Охарактеризовать явления цветового и светлотного контраста, цветообразование.
5. Раскрыть основы колористики, закономерности смешения цвета и процессы цветообразования.
6. Раскрыть особенности работы различными красочными составами; способы тонирования.
7. Охарактеризовать современные системы знаковой и визуальной коммуникации.
8. Охарактеризовать пиктографические системы информации. Символика и семантика визуальных систем. Цветосигнатура. Эмблема, пиктограмма. Унификация элементов оформления.
9. Дать понятие аэрографии. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.
10. Понятие монотипия. Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава. Понятие фроттажа. Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета.
11. Понятие граттажа. Техника воскового резиста. Способы подготовки фона. Приемы графической проработки поверхности.
12. Понятие трафарета. Приёмы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Особенности аппликативной техники. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.

13. Основные закономерности, средства и виды композиции.
14. Фронтальная композиция в художественно-оформительском искусстве. Основные закономерности и принципы построения. Изобразительные средства. Виды фронтальных композиций.
15. Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции худ.-оформительского искусства. Выбор места и масштаба. Образно-пластическое решение. Цвет и освещение. Функциональное и утилитарное назначение. Комплексная организация интерьерной среды средствами художественного оформления.
16. Основы методологии и проектирования и его теоретическое обоснование. Этапы проектирования
17. Понятие стилизации и стиля. Художественные переживания времени и пространства. Абстрагирование. Создание стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.
18. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Виды линейного декора.
19. Стилизация орнаментальных мотивов. Виды орнаментов и их построение.
20. Декоративная трансформация изображаемого мотива. Цвет и колорит орнаментальной композиции.
21. Декоративная стилизация в натюрморте. Способы трансформации форм, равновесие в статичном и динамичном натюрморте
22. Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний.
23. Понятие оверлеппинга. Членение плоскости.
24. Декоративная стилизация природных форм. Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов.

### **Задания практического характера**

1. Работа различными красочными составами. Имитационная работа. Способы тонирования.
2. Выполнение монохромной декоративной композиции в технике аэрография.
3. Выполнение живописной композиции в технике монотипия.
4. Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж.
5. Выполнение декоративной композиции с контрастными цветовыми сочетаниями.
6. Вырезание трафаретов. Способы нанесения красочного состава.
7. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.

8. Разработка художественно- концептуального решения фронтальной композиции для оформления учебного заведения (знаковая, шрифтовая, сюжетная).
9. Эскизная разработка объекта объёмной композиции для оформления интерьера учебного кабинета.
10. Разработка эскизного проекта глубинно-пространственной композиции для художественного оформления учебного интерьера (экстерьера). Художественно-концептуальное решение (план, перспектива, развёртка стен).
11. Графическое и живописное решение эскизного проекта глубинно-пространственной композиции.
12. Изобразить виды линейного декора.
13. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.
14. Стилизация орнаментальных мотивов.
15. Виды орнаментов и их построение.
16. Декоративная трансформация изображаемого мотива. Цвет и колорит орнаментальной композиции.
17. Декоративная стилизация в натюрморте. Способы трансформации форм, равновесие в статичном и динамичном натюрморте.
18. Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний.
19. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта с активно выраженным композиционным центром.
20. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.
21. Выполнение композиции стилизованного пейзажа.
22. Исполнение шрифтовой композиции. Выбор шрифта, пространственное и цветовое решение текста.
23. Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.
24. Разработка информационного стенда для учебного заведения. Графическое, пластическое и цветовое решение.
25. Эскизная разработка композиционного решения эмблемы для информационного стенда.
26. Эскизная разработка гарнитуры шрифта и цвета в информационном стенде.
27. Выполнение информационного стенда с эмблемой и шрифтовой композицией.

### **Примерные варианты дифференцированного зачёта**

#### **ВАРИАНТ -1**

1. Раскройте особенности работы различными красочными составами.
2. Выполнение композиции стилизованного пейзажа.

#### **ВАРИАНТ -2**

1. Способы тонирования.

2. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в технике оверлеппинг.

### **ВАРИАНТ -3**

1. Понятие аэрографии. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической проработки.

2. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта с активно выраженным композиционным центром.

### **ВАРИАНТ -4**

1. Понятие монотипия. Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.

2. Использование декора в стилизованном натюрморте. Разработка тональных и цветовых сочетаний.

### **ВАРИАНТ -5**

1. Понятие фроттажа. Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета.

2. Выполнение декоративных зарисовок природных форм с использованием графического декора.

### **ВАРИАНТ -6**

1. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате, объявлении, таблице.

2. Выполнение информационного стенда с эмблемой и шрифтовой композицией.

### **ВАРИАНТ -7**

1. Дать понятие цветовой среды, свойства цвета. Природа света и цвета.

2. Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.

### **ВАРИАНТ -8**

1. Раскрыть основы колористики, закономерности смешения цвета и процессы цветообразования.

2. Эскизная разработка гарнитуры шрифта и цвета в информационном стенде.

### **ВАРИАНТ -9**

1. Охарактеризовать современные системы знаковой и визуальной коммуникации.

2. Выполнение эскиза проекта знака визуальной коммуникации.

### **ВАРИАНТ -10**

1. Охарактеризовать пиктографические системы информации. Символика и семантика визуальных систем. Цветосигнатура. Эмблема, пиктограмма. Унификация элементов оформления.

2. Эскизная разработка композиционного решения эмблемы для информационного стенда.

### **Критерии оценки:**

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами,

вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами построения изображений. Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения. Но при этом имеются незначительные ошибки в компоновке изображения, тоновых отношений, плановости, передачи освещения и объемности предметов. Средний уровень усвоения ОК., ПК.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий. Низкий уровень усвоения ОК., ПК.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. Уровень усвоения ОК., ПК. отсутствует.

Оценивание работ осуществляет комиссия коллегиально.

## МАТЕРИАЛЫ

### к экзамену квалификационному по ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

ПЦК: общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

#### **ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

МДК. 03.0 1 Основы выполнения графических работ

МДК. 03.02 Основы выполнения живописных работ

МДК. 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ

МДК. 03.04 Основы выполнения декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов

МДК. 03.05 Черчение



Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

**Типовое задание:** Защита итоговой работы по художественной обработке материала

**Оцениваемые компетенции:** ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9.

**Условия выполнения задания:**

- квалификационный экзамен осуществляется на базе учебной мастерской и учебного кабинета, время 8.00.
- используемое оборудование: станок, этюдник, мольберт.
- проверка задания осуществляется в режиме просмотра материалов и защиты работы.

Защита итоговой работы по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д)

Работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. Вместе с работами представлены эскизные поиски и основные эскизы в натуральную величину. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца.

При определении оценки итоговых работ по композиции и художественной обработке материалов учитываются:

- качество исполнения и оформления работ;
- последовательность, количество и качество подготовительных материалов;
- грамотность, знание художественной терминологии;
- логичность высказываний при выступлении студента;
- отзывы руководителя и членов комиссии.

Оценивание работы происходит коллегиально.

**Критерии оценки:****Оценка 5 (пять):**

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано). Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 4 (четыре):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветовое решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы. Средний уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 3 (три):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветовое решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении; Низкий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 2 (два):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.

В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите. Уровень усвоения ОК., ПК. отсутствует.

**- коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5,

ОК1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

**Перечень материалов и оборудования, допущенных к использованию на экзамене (квалификационном)**

1. Холст, мольберт
2. Краски, кисти
3. Формат для эскиза
4. Чертёжные принадлежности
5. Выставочное оборудование (мольберты, стенды и т.д)

**Пакет экзаменатора**

Организация экзамена квалификационного

Время выполнения каждого задания: 1 задание -10 часов

Оборудование: учебная мастерская

**Организация экзамена квалификационного**

– квалификационный экзамен осуществляется на базе учебной мастерской и учебного кабинета, начало- 8.00.

– используемое оборудование: станок, этюдник, мольберт, выставочные стенды.

– проверка задания осуществляется в режиме просмотра материалов и защиты работы.

## 4. Литература

№ п-п	Наименование
	<b>Основные источники:</b>
1.	Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014 (доп. для спо)
2.	Декоративно- прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288 с.
3.	А.В. Фокина. История декоративно-прикладного искусства. Учебная пособие Ростов н/ Д, Феникс, 2014
	<b>Дополнительные источники:</b>
1.	Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика. Ростов-на-Дону. Феникс-2008
2.	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.-144с.: ил.
3.	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000