


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 И.А. Злобина

«31» 08 2018 г.

## Комплект контрольно-оценочных средств

по МДК. 03.01. Основы выполнения графических работ

специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка

2018

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н.

**Разработчики:**

**Г.И. Межов**, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Председатель ПЦК  / Семёнова /

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК.03.01. Основы выполнения графических работ.

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Тип задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
В результате изучения МДК обучающийся должен: <b>иметь практический опыт:</b> выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания		
У1 выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению; ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания	ПЗ	Экзамен 3с Диф.зач 2,4,8
У2 изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей сре-	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания	ПЗ	

<p>дой, освещением и с учетом цветовых особенностей; ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5</p>			
<p>У3 выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания</p>	<p>ПЗ</p>	
<p>31 особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания</p>	<p>ПЗ</p>	
<p>32 основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания</p>	<p>ПЗ</p>	
<p>33 последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.5</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практического задания</p>	<p>ПЗ</p>	

# 1. Комплект оценочных средств

## 1.1. Задание для проведения ДЗ 1 курс, 2 семестр

**Задание (практическое) для 1 курса**

**Задания к ДЗ**

**МДК. 03. 01. Основы выполнения графических работ.**

**по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
1 курс, 2 семестр**

Дифференцированный зачёт проходит в виде просмотра академических и домашних работ. Задача: выставить для просмотра все академические работы с соблюдением законов академического рисунка. Итоговая работа должна быть оформлена полосками ватмана шириной 3-4 см. Домашние работы выставляются в папке для домашних работ.

Материал: бумага, карандаш, мягкий материал.

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:

1. Умение правильно компоновать изображения на формате.
2. Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.
3. Передача тоновых отношений.
4. Передача освещения и объёмности предметов.
5. Передача плановости.
6. Передача материальности.
7. Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.
8. Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

**Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично):**

- Рисунок правильно компонован в лист.
- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Художественно выявлен объём и правильно передан характер предметов постановки.
- Грамотное тональное решение. Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 4 (хорошо):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок компонован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объём (свет-тень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов. Средний уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок недостаточно компонован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объём предметов.
- Недостаточно выразительно передан характер предметов. Низкий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо компонован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.

- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов. Степень усвоения ОК., ПК. отсутствует.

**Оценивание работ осуществляется комиссионно.**

## 1.2.Задание для проведения ДЗ 4 курс, 8 семестр

**Задание (практическое) для 4 курса**

**Задания к ДЗ**

**МДК. 03. 01. Основы выполнения графических работ.**

**по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
4 курс, 8 семестр**

Дифференцированный зачёт проходит в виде просмотра академических и домашних работ. Задача: выставить для просмотра все академические работы с соблюдением законов академического рисунка. Итоговая работа должна быть оформлена полосками ватмана шириной 3-4 см. Домашние работы выставляются в папке для домашних работ.

Материал: бумага, карандаш, мягкий материал.

Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:

1. Умение правильно компоновать изображения на формате.
2. Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.
3. Передача тоновых отношений.
4. Передача освещения и объемности предметов.
5. Передача плановости.
6. Передача материальности.
7. Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.
8. Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

**Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично):**

- Рисунок правильно компонован в лист.
- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки.
- Грамотное тональное решение. Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 4 (хорошо):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок компонован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объем (свет-тень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов. Средний уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок недостаточно компонован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объем предметов.

- Недостаточно выразительно передан характер предметов. Низкий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо закомпанован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов. Уровень усвоения ОК., ПК. отсутствует.

**Оценивание работ осуществляется комиссионно.**

**1.3.Задание для проведения Э 2 курс, 3 семестр**

**Задания к Э (практическое) для 2 курса**

**МДК. 03. 01. Основы выполнения графических работ.**

**по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2 курс, 3 семестр**

Тема сюжетной постановки:

**Натюрморт из 3-4 предметов, разных по форме и материалу.**

Экзамен выполняется в течение 2х дней - 12 часов (6 + 6ч)

Формат А2

Материал: бумага, карандаш.

Задача: Выполнить натюрморт с соблюдением законов академического рисунка.

Материал: бумага, карандаш, мягкий материал.

**Цели и задачи, решаемые в рисунке натюрморта:**

1. Умение правильно компоновать изображения на формате.
2. Определение пропорций и конструктивное построение рисунка.
3. Передача тоновых отношений.
4. Передача освещения и объемности предметов.
5. Передача плановости.
6. Передача материальности.
7. Умение обобщить изображение, выделить главное в натюрморте.
8. Добиться цельности и выразительности изображения натюрморта.

**Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично)**

- Рисунок правильно закомпанован в лист.
- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение.
- Верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Художественно выявлен объем и правильно передан характер предметов постановки.
- Грамотное тональное решение. Высокий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 4 (хорошо):**

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно выявлен объем (свет-тень) предметов.
- Невыразительно передан характер предметов. Средний уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями.

- Рисунок недостаточно закомпанован в лист.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Недостаточно выявлен объем предметов.
- Недостаточно выразительно передан характер предметов. Низкий уровень усвоения ОК., ПК.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Рисунок слабо закомпанован в лист.
- Неумелый подход к ведению линейно-конструктивного построения.
- Допущены грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Невыразительно передан объем предметов.
- Не выявлен характер предметов. Уровень усвоения ОК., ПК. отсутствует.

**Оценивание работ осуществляется комиссионно.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

№ п-п	Наименование
<b>Основные источники:</b>	
1	Рисунок и перспектива. Теория и практика/ Макарова М.Н. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2016. – 382 с.
2	Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб.: Питер Пресс, 2014. – 112 с.
3	И.П. Бесчастнов. Графика натюрморта. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2013
4	И.П. Бесчастнов. Графика пейзажа. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2013
5	И.П. Бесчастнов. Портретная графика. – М.Гуманитар. Изд. центр «ВЛАДОС» 2013
6	Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. - М. «ЭКСМО»2011
7	Д. Чивари. Рисунок. Художественный портрет. – М. Изд-во «ЭКМО-Пресс», 2012
8	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2013.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств) «Феникс»
9	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2013. – 272 с: ил
10	Жабинский В.И. Рисунок:Учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А .В. Винтова-М. : ИНФРА– М ,2013.-256с. : Среднее профессиональное образование)
11	Паранюшкин Р.В. Техника рисунка/Р.В. ПаранюшкинР.В..- Изд.2-е-Ростов н /Д: Феникс . 2012.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств )«Феникс»
<b>Дополнительные источники:</b>	
1	Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. - М., 2005г.
2	Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., 2002г.
3	Н.Н. Ростовцев Рисование головы человека - М., 2005г.
4	В.С.Кузин Наброски и зарисовки - М., 2005
5	Н.Э.Радлов Рисование с натуры. - Л., 2005г.
6	Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка». Учебное пособие для художественных специальностей. Издание 2, 2006 г.
7	Н.М. Сокольников. Основы рисунка.-Обнинск., Титул 2005



8	Алексич М.Н., Керзин М.А., Крестовский И.В., Лейзеров И.М., Подляский Ю.С., Риттер В.Н., Трошичев А.А., Алексеев С.С., Матафонов В.С., Нестерова Е.В., Елизарова Е.М.. Школа Изобразительного искусства-М. Изобразительное искусство 2000г.
9	Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2005
10	Учебный рисунок в академии художеств., М. Изобразительное искусство.-2003
11	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 2000