

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа  
производственной практики  
ПП.05.01(по профилю специальности)**


**по ПМ.05 Выполнение работ  
по одной или нескольким профессиям  
рабочих, должностям служащих**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 года №892н


Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.

Председатель:  О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

 О.В. Афанасьева

Приказ № 483 от 31.08 2020 г.

Принято  
предметно-цикловой комиссией  
общефессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель  А.А.Ларшин

Разработчик:



М.А.Черняева преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## **Производственная практика ПП. 05.01 (по профилю специальности)**

### **1. Цели производственной практики**

Развитие общих и профессиональных компетенций личности студента; повышение уровня профессиональной подготовленности при выполнении художественно-оформительских работ на основе образовательных стандартов общего образования в области дизайна с учётом современных подходов и технологий.

Целями производственной практики являются:

- улучшение качества профессиональной подготовки;
- закрепление и углубление теоретических знаний;
- приобретение навыков художественно-оформительской работы;
- адаптация студентов к условиям профессиональной деятельности и новой социальной роли;
- актуализация теоретических знаний, выработка первоначальных профессиональных умений и навыков по организации и выполнению художественно – оформительских работ.

### **2. Место производственной практики в структуре ППССЗ**

Производственная практика входит в раздел ПП. 05.01 «Производственная практика» ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Практика является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом; ей предшествует МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», предполагающий проведение лекционных и практических занятий.

### **3. Формы проведения производственной практики**

- адаптация студентов к условиям работы, изучение способов организации художественно-оформительских работ;
- анализ методов проектирования и технологий художественного оформления информационного стенда;
- выявление художественной идеи и характера оформления информационного стенда;
- выполнение эскизных вариантов информационного стенда,
- разработка шрифтовых надписей, декоративных заставок, знаков визуальной коммуникации и других элементов оформления информационного стенда.

Производственная практика проводится в форме выполнения индивидуальных практических заданий студента, направленных на формирование навыков художественно-оформительских работ.

### **4. Место и время проведения производственной практики**

Место проведения – офис ИП Коробова М.В. Рекламное агентство «Артграфика» г. Алексеевка ул. Победы д.20



Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом: в 6 семестре 1 неделя (36 часов); в 7 семестре 2 недели (72 часа); в 8 семестре 3 недели (108 часов);

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

*общие компетенции:*

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности

*профессиональные компетенции:*

- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
- ПК1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- ПК2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;
- ПК4.2 Планировать собственную деятельность;
- ПК4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий, соответствующих виду профессиональной деятельности: Исполнитель художественно – оформительских работ.
- ПК5.1 Выполнять подготовительные работы;
- ПК5.2 Выполнять шрифтовые работы;
- ПК5.3 Выполнять оформительские работы;
- ПК5.4 Изготавливать рекламно-агитационные материалы.



## **В результате прохождения производственной практики**

**студент должен знать:** технологическую последовательность выполнения подготовительных и художественно-оформительских работ, особенности наружного оформления и оформления в интерьере, основные виды материалов и приемы работы, принципы построения художественно-декоративных композиций.

**должен уметь:** соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, приготавливать клеевые и красочные составы, подготавливать рабочие поверхности, использовать приемы имитации под различные поверхности, используя различные материалы, изготавливать различные виды художественно-оформительских работ, выполнять чертежи конструкции основ для художественно-оформительских работ.

### **иметь практический опыт:**

подготовки рабочих поверхностей, составление колеров, оформление фона различными способами, изготовления простых шаблонов, вырезание трафаретов различных шрифтов, выполнение художественных надписей, выполнение комплекса оформительских работ при оформлении различных объектов, обработки исходных изображений.

## **6. Структура и содержание производственной практики ПП.05.01 (по профилю специальности)**

### **3 курс 6 семестр**

Разработка эскизных проектов информационного стенда  
для образовательного учреждения

Общая продолжительность практики составляет 36 часов.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Цели, задачи, содержание производственной практики. Назначение и функциональное размещение информационного стенда в интерьере. Методы проектирования и техники оформления информационного стенда. Выдача индивидуальных заданий. Выявление художественной идеи оформления информационного стенда Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности на предприятии.	6
2.	Композиционная разработка размещения информационного стенда в пространстве интерьера. Эскизное решение информационного стенда. Определение размеров стенда и его составляющих. Выполнение рабочего чертежа информационного стенда и всех составляющих частей с учетом материала изготовления.	6
3.	Выполнение эскиза художественного оформления информационного стенда. Композиционное и цветовое решение.	6
4.	Разработка вариантов шрифтовых надписей, знаков визуальной коммуникации и других элементов художественного оформления информационного стенда.	6
5.	Разработка вариантов декоративных элементов художественного оформления информационного стенда.	6
6.	Дифференцированный зачет. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при прохождении	6

	производственной практики. Защита портфолио обучающихся		
	ВСЕГО:		36
№ п/п	Виды учебной работы на практике	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1.	Цели, задачи, содержание производственной практики. Назначение и функциональное размещение информационного стенда в интерьере. Методы проектирования и техники оформления информационного стенда. Выдача индивидуальных заданий. Выявление художественной идеи оформления информационного стенда Организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности на предприятии.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП
2.	Композиционная разработка размещения информационного стенда в пространстве интерьера. Эскизное решение информационного стенда. Определение размеров стенда и его составляющих. Выполнение рабочего чертежа информационного стенда и всех составляющих частей с учетом материала изготовления.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП
3.	Выполнение эскиза художественного оформления информационного стенда. Композиционное и цветовое решение .	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП
4.	Разработка вариантов шрифтовых надписей, знаков визуальной коммуникации и других элементов художественного оформления информационного стенда.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП
5.	Разработка вариантов декоративных элементов художественного оформления информационного стенда.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП
6.	Дифференцированный зачет. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при прохождении производственной практики. Защита портфолио обучающихся	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП



**6.1. Структура и содержание производственной практики  
ПП.05.01 (по профилю специальности)  
4 курс 7 семестр**

Проектирование и техника выполнения элементов художественного оформления праздничного мероприятия  
Общая продолжительность практики составляет 72 часа.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	
1.	Цели, задачи, содержание производственной практики. Методы проектирования и техники выполнения элементов художественного оформления праздника Выдача индивидуальных заданий. Выявление характера художественно-декоративного оформления праздника. Выбор формы, материала. Инструктаж по технике безопасности на предприятии.	6	
2.	Разработка эскизно конструктивной схемы художественного оформления праздника. Подбор иллюстративного материала.	6	
3.	Разработка эскизного проекта художественного оформления праздника. Выполнение размерного чертежа оборудования интерьера.	6	
4.	Разработка эскиза декоративных элементов праздничного мероприятия.	6	
5.	Выполнение эскиза и макета пригласительного билета (открытки) к празднику.	6	
6.	Художественное оформление пригласительного билета (открытки) к празднику.	6	
7.	Выполнение декоративных элементов праздничного мероприятия: функция, форма, эргономика. Образно-пластическое решение.	6	
8.	Художественное оформление декоративных элементов праздничного мероприятия. Образно-пластическое решение.	6	
9.	Выполнение декоративных элементов праздничного мероприятия. Использование разнообразных материалов в соответствии с технологическими возможностями их сочетания.	6	
10.	Разработка фактуры поверхности, цвета материала, соотношение объема и формы. колористические отношения.	6	
11.	Пластическое решение конструктивной идеи. Выявление формы, цвета, фактуры.	6	
12.	Дифференцированный зачет. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при прохождении производственной практики. Защита портфолио обучающихся	6	
	<b>ВСЕГО:</b>	72	
№ п/п	Виды учебной работы на практике	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1.	Методы проектирования и техники выполнения элементов художественного оформления праздника Выявление характера художественно-декоративного оформления праздника. Выбор формы, материала.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.



2.	Разработка эскизно конструктивной схемы художественного оформления праздника. Подбор иллюстративного материала.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
3.	Разработка эскизного проекта художественного оформления праздника. Выполнение размерного чертежа оборудования интерьера	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
4.	Разработка эскиза декоративных элементов праздничного мероприятия.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
5.	Выполнение эскиза и макета пригласительного билета (открытки) к празднику.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
6.	Художественное оформление пригласительного билета (открытки) к празднику.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
7.	Выполнение декоративных элементов праздничного мероприятия: функция, форма, эргономика. Образно-пластическое решение.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
8.	Художественное оформление декоративных элементов праздничного мероприятия. Образно-пластическое решение.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
9.	Выполнение декоративных элементов праздничного мероприятия. Использование разнообразных материалов в соответствии с технологическими возможностями их сочетания.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
10.	Разработка фактуры поверхности, цвета материала, соотношение объема и формы. колористические отношения.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
11.	Пластическое решение конструктивной идеи. Выявление формы, цвета, фактуры.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
12.	Дифференцированный зачет. Составление пояснительной записки. Оценка качества выполненной работы в соответствии с технологическими, эстетическими нормами.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.

**6.2. Структура и содержание производственной практики  
ПП.05.01 (по профилю специальности)**

**4 курс 8 семестр**

**Проектирование и декоративное оформление выставки  
художественного творчества.**

Общая продолжительность практики составляет 108 часов.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Цели, задачи, содержание производственной практики. Методы проектирования и техника выполнения декоративного оформления выставки художественного творчества. Выявление характера декоративного оформления экспозиции художественного творчества. Техника безопасности при исполнении художественно-оформительских работ.	6
2.	Разработка эскизного проекта художественного оформления выставки. Выполнение экспозиционного плана. Определение состава проекта оформления. Образное объемно-пространственное и функциональное решение экспозиции с определением конструктивной системы, освещения и технических средств, для демонстрации конкретных тематических сюжетов.	6
3.	Компоновка экспозиционного пространства. Разработка планировочной структуры (монтажного листа М 1:10). Выбор формата плоскости. Выполнение эскизов плана помещения, перспективы и развертки стен. Выполнение размерного чертежа оборудования интерьера.	6
4.	Выполнение эскизов плана помещения, перспективы и развертки стен. Составление списка витрин, экспонатов, моделей, фотографий. Составление подробного экспозиционного плана. Составление спецификации материалов и сметы на их приобретение.	6
5.	Выявление характера декоративного оформления экспозиции художественного творчества.	6
6.	Разработка художественно-концептуального решения декоративных элементов для оформления интерьера выставки.	6
7.	Выполнение эскиза декоративных элементов из различных материалов в соответствии с технологическими, эстетическими требованиями. Колористическое и тональное решение композиции, выявление образно-стилевых характеристик.	6
8.	Подготовка материалов для выполнения декоративных элементов оформления интерьера выставки. Обтягивание планшета, подрамника, грунтование. Фонирование.	6
9.	Выполнение декоративных элементов оформления интерьера выставки. Использование различных материалов в соответствии с технологическими возможностями их сочетания.	6
10.	Изготовление элементов художественного оформления интерьера выставки. по эскизу в заданном масштабе с учетом особенностей материала и технологии изготовления изделия для оформления интерьера выставки.	6
11.	Изготовление элементов художественного оформления интерьера выставки. Разработка фактуры поверхности, цвета материала, соотношение объема и пространства.	6
12.	Выявление идеи композиционного замысла. Приемы достижения декоративной выразительности.	6



13.	Выявление художественно-образного решения пластической формы и цветовой характеристики каждого элемента декоративной композиции.	6	
14.	Композиционно-пространственная организация элементов оформления интерьера выставки. Организация фактурных поверхностей, гармонизация колористических соотношений.	6	
15.	Пластическое решение конструктивной идеи. Поиски форм и цвета, сопоставление фактур и пространства.	6	
16.	Достижение выразительности в декоративной композиции полиматериальным рельефом, создание оптических эффектов.	6	
17.	Достижение выразительности в декоративной композиции полиматериальным рельефом, создание оптических эффектов. Оформление работ.	6	
17.	Дифференцированный зачет. Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы при прохождении производственной практики. Защита портфолио обучающихся	6	
ВСЕГО:		108	
№ п/п	Виды учебной работы на практике	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1.	Методы проектирования и техника выполнения декоративного оформления выставки художественного творчества. Выявление характера декоративного оформления экспозиции художественного творчества. Техника безопасности при исполнении художественно-оформительских работ.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
2.	Разработка эскизного проекта художественного оформления выставки. Выполнение экспозиционного плана. Определение состава проекта оформления. Образное объемно-пространственное и функциональное решение экспозиции с определением конструктивной системы, освещения и технических средств, для демонстрации конкретных тематических сюжетов.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
3.	Компоновка экспозиционного пространства. Разработка планировочной структуры (монтажного листа М1:10). Выбор формата плоскости. Выполнение эскизов плана помещения, перспективы и развертки стен. Выполнение размерного чертежа оборудования интерьера.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
4.	Выполнение эскизов плана помещения, перспективы и развертки стен. Составление списка витрин, экспонатов, моделей, фотографий. Составление подробного экспозиционного плана. Составление спецификации материалов и сметы на их приобретение.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
5.	Выявление характера декоративного оформления экспозиции художественного творчества.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
6.	Разработка художественно-концептуального	6	Устный опрос, наблюдение и



	решения декоративных элементов для оформления интерьера выставки.		оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
7.	Выполнение эскиза декоративных элементов из различных материалов в соответствии с технологическими, эстетическими требованиями. Колористическое и тональное решение композиции, выявление образно-стилевых характеристик.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
8.	Подготовка материалов для выполнения декоративных элементов оформления интерьера выставки. Обтягивание планшета, подрамника, грунтование. Фонирование.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
9.	Выполнение декоративных элементов оформления интерьера выставки. Использование различных материалов в соответствии с технологическими возможностями их сочетания.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
10.	Изготовление элементов художественного оформления интерьера выставки. по эскизу в заданном масштабе с учетом особенностей материала и технологии изготовления изделия для оформления интерьера выставки.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
11.	Изготовление элементов художественного оформления интерьера выставки. Разработка фактуры поверхности, цвета материала, соотношение объема и пространства.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
12.	Выявление идеи композиционного замысла. Приемы достижения декоративной выразительности.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
13.	Выявление художественно-образного решения пластической формы и цветовой характеристики каждого элемента декоративной композиции.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
14.	Композиционно-пространственная организация элементов оформления интерьера выставки. Организация фактурных поверхностей, гармонизация колористических соотношений.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
15.	Пластическое решение конструктивной идеи. Поиски форм и цвета, сопоставление фактур и пространства.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
16.	Достижения выразительности в декоративной композиции полиматериальным рельефом, создание оптических эффектов.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
17.	Достижения выразительности в декоративной композиции полиматериальным рельефом, создание оптических эффектов. Оформление работ.	6	Устный опрос, наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.
18.	Дифференцированный зачет. Составление	6	Устный опрос, наблюдение и

<p>пояснительной записки. Оценка качества выполненной работы в соответствии с технологическими, эстетическими нормами и условиями экспозиции изделия.</p>	<p>оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по ПП.</p>
---	---

### **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

- образцы шрифтовых графем, трафареты, шаблоны, художественно-иллюстративные материалы;

-инструменты: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка, молоток, напильники

-материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, ДВП, фанера, гипсокартон, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага.

К зачёту предоставляется:

1. Дневник учебной практики.
2. Эскизы и разработки элементов художественного оформления
3. Фотографии объектов художественного оформления

По результатам производственной практики выставляется оценка.

### **8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет в 6,7,8 семестрах.

### **9. Информационное обеспечение реализации рабочей программы производственной практики:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
3. Фиталева С.В. Д.А. Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования-3-е изд., стер.-М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.

#### **Дополнительные источники:**

1. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил
2. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>
2. ЕТКС, 2017. Выпуск No57, исполнитель художественно-оформительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>



3. Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>
4. Текстура и фактура поверхностей [http://rosdesign.com/portfolio\\_textur/textur.htm](http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm)
5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>
6. Теории гармонических сочетаний [http://www.colorhome.ru/cvet/page\\_1\\_10.html](http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html)
7. Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>
8. Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakaty>

***Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:***

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>
2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
8. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>
9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального



университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>

10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Видеоресурсы**

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>
2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
3. Цветоведение [https://youtu.be/Uh3rOPlm\\_eQ](https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ)

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:** Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>