

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОУД. 10 Литература

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08. 2020г.
Председатель О.В. Афанасьева



Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 31.08. 2020г.
Председатель Л.М.Коряка

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 483
от 07.08 2020 г.



Разработчик: А.А.Степанян

А.А.Степанян, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), составлена с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Литература входит в общий цикл.

Дисциплина при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики;
- расширение спектра форм их интерпретации, в частности - других видов искусств

Задачи изучения учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать

их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и

доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

• *предметных:*

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -293 часа, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося -195 часов;
в том числе: практических занятий - 27 часов, теоретических занятий - 168 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	195
в том числе:	
лекции	168
практические занятия	27
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
сообщением	84
презентацией	4
докладом	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
			3	4
1	2	3		4
ВВЕДЕНИЕ. Тема Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	2 * * *		
Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1		1,3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		16		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое» Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	2 * * *		1, 3
Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	Самостоятельная работа обучающихся. Романтическая баллада в русской литературе.	1		
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала 1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лабораторные работы Практическое занятие «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы	1 * 1 *		1,2,3
Особенности русского романтизма. В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое»	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья	1		

<p>Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</p> <p>Проблема личности и государства в поэме.</p>	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Предки Пушкина и его семья		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 1.4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p> <p>Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p>	1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	*	1, 2, 3
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.		
	Содержание учебного материала	1	
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1, 2, 3	
<p>Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»</p> <p>Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»</p>	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	1	
	Лабораторные работы		
<p>Тема 1.6. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>	Практическое занятие «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	*	
	Содержание учебного материала	1	
	1 Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
<p>Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».</p> <p>Идейный замысел повести «Портрет».</p>	Контрольные работы	*	1, 3
	Самостоятельная работа обучающихся. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.	*	
	Содержание учебного материала	1	
	1	1	
	1	1	
	1	1	
	1	1	

Тема 1.8. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.			
		Лабораторные работы		*	
		Практическое занятие «Тестирование по биографии писателя»		1	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.		1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			62		
	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	Содержание учебного материала		
			1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		1,3
			Лабораторные работы		*
			Практические занятия		*
		Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.		1		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	2	Содержание учебного материала			
		1 А.Н. Островский. Сведения из биографии.		1, 3	
		Социально-культурная новизна драматургии писателя.			
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	Содержание учебного материала			
		1 «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		1,2,3	
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия «Тестирование по произведению»		1	
		Контрольные работы		*	
Тема 2.4. Содержание учебного материала	2	Содержание учебного материала			
		1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1,3	
		Самостоятельная работа обучающихся. «Мир Островского на сцене и на экране»		1	

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
Тема 2.5. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра.	1	
Тема 2.6. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	2	1,3
Тема 2.7. «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.	2	1,3
	Содержание учебного материала	1	
Тема 2.8. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	1 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	2	1,3
	Содержание учебного материала	1	
Тема 2.9. И.А. Гончаров «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1 И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	*	1,2,3
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	*	

Тема 2.10. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Самостоятельная работа обучающихся. Женские образы в романах Гончарова.	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1	
	Содержание учебного материала	2	
	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		1,3
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).	1		
Содержание учебного материала	2		
1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		1,2,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)	1		
Содержание учебного материала	1		
1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».		1,2,3	
Лабораторные работы	*		
Практическое занятие «Тестирование по произведению»	1		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)	1		
Содержание учебного материала	2		
1 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		1,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся. Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1		
Тема 2.11. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.			
Тема 2.12. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.			
Тема 2.13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».			
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции произведения.			

Тема 2.15. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	
	1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	*	1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала	1	
	1 Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	*	1,2,3
	Лабораторные работы	1	
	Практическое занятие «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	Содержание учебного материала	2	
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.18. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга».	Содержание учебного материала	2	
	1 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюводстве», «Коняга».	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.19. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2	
	1 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.20. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	2	
	1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	*	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	

«Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
Тема 2.21. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.23. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».		
	Жанровое своеобразие романа.		
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.24. Символическое значение «войны» и «мира».	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».	1	1,3
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова,	Самостоятельная работа обучающихся «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»	1	1,3
	Содержание учебного материала	2	
	1 Символическое значение «войны» и «мира».	*	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова,	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема дома в романе «Война и мир»	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
Тема 2.25. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

Наташи Ростовой.	Самостоятельная работа обучающихся . «Тема дома в романе «Война и мир»	1	
Тема 2.26. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		
Тема 2.27. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».		
Тема 2.28. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».		
Тема 2.29. Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практическое занятие	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».		
Тема 2.30. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	*	
	Сложность и многозначность отношений между персонажами.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.		

Тема 2.31. Вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 Вершинный сад – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	*	
	Контрольные работы	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Самостоятельная работа обучающихся. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.	18	
	Содержание учебного материала	2	1, 3
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева	1	1, 3
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	2	
	1 Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии.	*	
	Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 3.3. Лирика любви Ф. И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др.	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева	1	
	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 Лирика любви Ф. И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»	*	
	Лабораторные работы	1	
Тема 3.4. А. А. Фет. Сведения из биографии.	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»	1	1, 3
	Содержание учебного материала	2	
	1 А. А. Фет. Сведения из биографии.		
Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.			

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Вечер» и др.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»	1	
Тема 3.5. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии.	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
Тема 3.6. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	2	1 3
	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Т щетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Против течения»	*	
Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные... и др.»	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.	1	1, 2, 3
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова»,	Содержание учебного материала	1	
	1 Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	*	
	Лабораторные работы	1	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	*	
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова»,	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	
	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.	*	
Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова»,	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

«Элегия» и др. Жанровое своеобразие лирики.	Самостоятельная работа обучающихся. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.	1	
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала 1 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Лабораторные работы Практические занятия «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	1 * 1 * 1	1,2,3
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		18	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...» и др. Свообразие поэтического мира поэта.	Содержание учебного материала 1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Свообразие поэтического мира поэта. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Некрасовский «Современник».	2 * * * 1	1,3
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	Содержание учебного материала 1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»	2 * * *	1,3
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл браслет».	Содержание учебного материала 1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы	1 2 * * *	1,3

смысл произведения.	Самостоятельная работа обучающихся «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Буннина»	1	
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма, русского модернизма.	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве И.А.Буннина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся . «Тема любви в творчестве И.А.Буннина и А.И.Куприна: общее и различное».	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».		
	Лабораторные работы	*	
Тема 4.7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь», «Незнакомка», «Россия» и др.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся . «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького	1	
	Содержание учебного материала	2	1,3
А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь», «Незнакомка», «Россия» и др.	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь», «Незнакомка», «Россия» и др.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера» (Бубнова, Пешла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	1	

<p>Тема 4.9. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.</p>	Содержание учебного материала		
	1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	Самостоятельная работа обучающихся. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	1	
		12	
<p>Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.</p>	Содержание учебного материала		
	1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	
<p>Тема 5.2. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.</p>	Содержание учебного материала		
	1 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	2	1,2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.	1	
<p>Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.</p>	Содержание учебного материала		
	1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	2	1,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»	1	
<p>Тема 5.4. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.</p>	Содержание учебного материала		
	1 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

	Самостоятельная работа обучающихся «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»	1	
Тема 5.5. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»	1		
Содержание учебного материала	2	1,3	
Тема 5.6. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	1 Проблема человека и революции. Новаторский характер романа А. А. Фадеева «Разгром».	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	28		
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова.	1	1,2,3	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала	1	
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова.	1		
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».		
	Поиски положительного героя писателем.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	

«В прекрасном и яростном мире», «Третий сын».	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А.Платонова	1	
Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А.Платонова.	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Герои прозы А.Платонова.		
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.		
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Стилистика рассказов И.Э. Бабеля.		
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова		
Тема 6.8. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах писателя.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	

человек в рассказах писателя.	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	1	
Тема 6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Гражданской войны.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1		
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	1		
Тема 6.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1		
Тема 6.12. М.А. Шолохов. Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?	1		
Тема 6.13. М.А.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		

Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
Тема 6.14. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	1	
	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Тестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».		
		6	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики.	1	2	1, 3
	Содержание учебного материала		
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		
Тема 7.2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	2	1,3
	Содержание учебного материала		
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».		
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	1	2	1, 3
	Содержание учебного материала		
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть		

Основные мотивы лирики.	знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	1	
	22		
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	Содержание учебного материала	2	1,3
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». И. Эренбург. «Оттепель. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.	1	
	«Факультет ненужных вещей».		
Тема 8.2. В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1	В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	
	«Факультет ненужных вещей».		
Тема 8.3. В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	Содержание учебного материала	2	1,3
	1	В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Контрольные работы	*		

	Самостоятельная работа обучающихся. Жанрское своеобразии произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».	1	
Тема 8.4. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Есенинские традиции в лирике.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Отгепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова	1	
Тема 8.5. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	*	
	Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова	1	
Тема 8.6. Социально-психологические пьесы В. Розова. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 Социально-психологические пьесы В. Розова.	*	
	«В добрый час!», «Гнездо глухаря».	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения Р.Гамзатова «Журавли»	1	
Тема 8.7. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	*	
	Особенности поэтического мира.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Интерпретация стихотворений»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения Р.Гамзатова «Журавли»	1	
Тема 8.8. А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.		

Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие языка Солженицына-публициста	1	
Тема 8.9. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. День Ивана Денисовича. Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Своеобразие языка Солженицына-публициста	1	
Тема 8.10. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Содержание учебного материала	2	1, 3
	1 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проблема ответственности поколений в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича	1	
Тема 8.11. Характер главного героя. Особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	1 Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия «Гестирование по произведению»	1	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Проблема ответственности поколений в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича	1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	2		
	Содержание учебного материала		1, 3

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	1	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	2	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Герои В. Набокова «Машенька»	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	9			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	Содержание учебного материала		1,3
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
		Контрольные работы	*	
Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1	Самостоятельная работа обучающихся. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1	
	2	Содержание учебного материала		1,3
	1	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	*	
Тема 10.3. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	1	Самостоятельная работа обучающихся. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1	
	1	Содержание учебного материала		1,2,3
		Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами».		
		Лабораторные работы	*	
		Практическое занятие «Тестирование по произведению»	1	
Тема 10.4. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	Самостоятельная работа обучающихся. Фантастика в современной литературе	*	
	2	Содержание учебного материала		1,3
	1	Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
		Лабораторные работы	*	
		Контрольные работы	*	

Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся. Фантастика в современной литературе	2
	Дифференцированный зачет	2
	Всего	293

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Литература требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс Литература, рабочая программа, календарно-тематический план;
- библиотечный фонд

Технические средства обучения:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература. 10 кл. Учебник Базовый. В 2—х частях/Сахаров В.И., Зенин С.А.- М.:Русское слово, 2017 г.
2. Литература, 11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зенин С.А., Чалмаев В.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А.Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.
2. Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. —496 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. — М.: Мнемозина, 2000.—480 с.: ил.

4. Современная русская литература; 1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352с.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

12. *Поташник М.М., Левит М.В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта, а также выполнения упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры,

	внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> сопоставлять литературные произведения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
усвоенные знания	
<ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные

	викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия. 	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.