

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

**05.01 Выполнение работ по  
профессии 12565  
Исполнитель  
художественно-  
оформительских работ**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка

2019

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892 н.

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель О.В.Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О.В.Афанасьева  
Приказ № 595 от 30.08 2019 г.

Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей  
специальности 54.02.01  
Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель А.А.Ларшин

Разработчик: М.А. Черняева – преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	27

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа междисциплинарного курса является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая программа Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ является междисциплинарным курсом (МДК. 05. 01) профессионального модуля 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Основу программы Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ составляет изучение теоретических основ современной визуальной культуры; использования цвета в художественно-оформительском искусстве; роль, место и значение шрифта в шрифтовом искусстве и организации визуальной среды. В содержании программы рассматриваются технические приемы оформительских работ и технология выполнения работ различными красочными составами; основные закономерности и средства композиции в художественно-оформительском искусстве; понятие стилизации в декоративной композиции.

Междисциплинарный курс является практико-ориентированным: компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении профессиональных модулей. Выработанная последовательность разделов и тем целесообразна; компетенции, сформированные в результате освоения программы, необходимы при выполнении практических заданий учебной практики, что способствует подготовке студентов к производственной практике.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения программы:**

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- приготавливать клеевые, красочные составы;

- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов;
- наносить надписи тушью, гуашью, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись);
- выполнять работы по оформлению экспозиции наружной и внутренней агитации и др.;
- использовать различные техники исполнения оформительских работ;
- выполнять технологию изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;
- использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности, владеть техникой обработки материалов;

**знать:**

- методы расчета текста по строкам и высоте;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов;
- различные техники обработки материалов;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, красок;
- способы приготовления клеевых и красочных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёночно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- виды и технику исполнения шрифтовых работ;
- правила составления простых колеров;
- приёмы выполнения простого рисунка;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- свойства и назначение материалов, применяемых при художественно-оформительских работах;

- основные закономерности и средства художественной выразительности оформительского искусства.

**иметь практический опыт:**

- выполнения эскизов стендов, планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- выполнения различных видов художественно-оформительских работ; работы различными материалами и принадлежностями на уровне современных эстетических требований

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ПК 5.1	Выполнять подготовительные работы.
ПК 5.2.	Выполнять шрифтовые работы.
ПК 5.3.	Выполнять оформительские работы.
ПК 5.4.	Изготавливать рекламно-агитационные материалы.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать оптимальные методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

всего часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 234 часов, включая:

аудиторной учебной работы обучающегося - 156 часов, в том числе:

- теоретических занятий:-
- практических занятий –156 часов,
- внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося – 58 часов,
- консультаций – 20 часов;

### 2. Структура и содержание междисциплинарного курса

#### 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

##### 2.1. Объем программы междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>234</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>156</b>
в том числе:	
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	156

контрольные работы	..
<b>Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
выполнение упражнений	20
выполнение эскизов	14
выполнение шрифтовых работ	20
Работа с учебной и справочной литературой	1
подбор информации в сети Интернет.	3
в том числе:	
<b>Консультации.</b>	<b>20</b>
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	



2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса 05.01 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>ММ.05</b> Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.</p>		486	
<p><b>МДК 05.01</b> Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ</p>		156	
<p><b>Раздел 1. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве.</b></p>	3 курс 5 семестр	34	
<p>Тема 1.1. Техника исполнения рукописных шрифтов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цели и задачи, структура учебного курса. Художественно-оформительские материалы, инструменты и принадлежности. Современные рекламно-агитационные материалы. Организация рабочего места художника-оформителя. Требования техники безопасности к организации и проведению учебных занятий.</p> <p>Роль, место и значение шрифта в оформительском искусстве. История возникновения и развития шрифта. Виды письма. Современный алфавит. Разновидности декоративных шрифтов. Принципы построения шрифта, основные методы и приемы выполнения шрифтовых работ. Образность шрифта, стиливое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта.</p>	24	2,3

<p>Тема 1.2. Техника исполнения плакатных шрифтов.</p>	<p>Отличительные особенности художественно – оформительских шрифтов. Выбор характера шрифта и его размеров. Удобочитаемость шрифта, содержание и единство стиля шрифта. Основные элементы прописных и строчных букв и надписей. Принципы построения шрифта на основе полиграмм. Индивидуальные особенности начертания букв и цифр. Конструкция и пропорции букв и цифр. Способы и техники исполнения рукописных шрифтов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шрифтовые работы в оформительском искусстве.</li> <li>2. Строение шрифта и его основные элементы.</li> <li>3. Техника исполнения рукописных шрифтов.</li> <li>4. Конструктивный архитектурный шрифт.</li> <li>5. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.</li> <li>6. Рукописные курсивные шрифты.</li> <li>7. Способы и техники исполнения надписей курсивным шрифтом.</li> <li>8. Шрифт каллиграфический.</li> <li>9. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом.</li> <li>10. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом</li> <li>11. Техника работы маркером.</li> <li>12. Исполнение шрифтовых надписей маркером.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение шрифтовых надписей.</li> <li>2. Анализ графики букв и графических особенностей каллиграфического шрифта.</li> <li>3. Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы</li> <li>4. Разработка гарнитуры контурного шрифта</li> <li>5. Применение рамки в художественном оформлении текста</li> </ol> <p><b>- Консультация</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Понятие «модуля и модульной сетки». Изучение гарнитуры рубленого шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр. Пропорции букв «одинарные» и «полуторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов. Виды шрифтовых композиций. Симметричная и асимметричная</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>7</p> <p>6</p>	<p>2,3</p>
--	---	--	------------

Тема 1.3. Шрифт брусковый.	композиция текста. Компоновка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста. Читательность шрифтовой композиции		
	Композиция слова, строки, листа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1. Особенности написания рубленого шрифта плакатными перьями.	2	
	2. Исполнение шрифтовых надписей рубленным шрифтом.	2	
	3. Композиция слова, строки, листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Разметка и выполнение шрифтовых надписей.	1	
	<b>Консультация</b>	2	
Содержание учебного материала	4		
Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр брускового шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения брускового шрифта.		2,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия			
1. Особенности написания брускового шрифта плакатными перьями.	2		
2. Исполнение шрифтовых надписей брусковым шрифтом	2		
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта	1		
<b>- Консультация</b>	1		
3 курс 6 семестр	30		
Содержание учебного материала	4		
Изучение гарнитуры шрифта. Конструкция и пропорции букв и цифр контрастного шрифта. Характер формы засечек. Способы и техники исполнения академического шрифта.		2,3	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия			
1. Особенности написания академического шрифта.	2		
2. Исполнение шрифтовых надписей контрастным шрифтом.	2		
Самостоятельная работа обучающихся			
2. Разметка шрифтовой надписи	1		
3. Выполнение упражнений	1		

Тема 1.5. Разновидности декоративного шрифта	Содержание учебного материала	6	2,3
	Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	1. Методы построения рисованных шрифтов.		
	2. Исполнение шрифтовых композиций декоративным шрифтом.		
	3. Назначение рамки в художественном оформлении текста.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Изображение конструкции букв, выявление образности слова		
	2. Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.		
3. Выполнение абстрактно - шрифтовых композиций из букв по общему элементу.			
Тема 1.6. Шрифтовой трафарет в художественно - оформительских работах.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Требования построения трафаретного шрифта. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении шрифтового трафаретов. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	1. Разметка рабочей поверхности.		
	2. Вырезание трафаретов		
	3. Способы нанесения красочного состава в трафаретных работах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Подготовка трафаретов к работе		
	2. Выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом.		
- Консультация			
Тема 1.7. Аппликация в художественно-оформительских работах.	Содержание учебного материала	6	2,3
	Аппликативная техника. Использование аппликативного шрифта и основные его достоинства. Виды аппликативных шрифтов. Изготовление шаблонов букв, их варианты. Способы размещения букв. Индивидуальные особенности, пропорциональность букв и цифр.		
	Лабораторные работы		

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.</li> <li>2. Выполнение шрифтовой надписи в технике аппликация.</li> <li>3. Приёмы работы с самоклеющейся плёнкой.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление шаблонов букв</li> <li>2. Подбор самоклеющейся пленки</li> <li>3. Подбор материала «Виды аппликативных шрифтов»</li> </ol>	<p>2 2 2</p> <p>1 1 1</p>	
<p>Тема 1.8. Художественный плакат как средство наглядной агитации.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Агитационный, рекламный, информационный плакат. Особенности создания плаката (объявления). Анализ зрительных элементов. Типы шрифтовых композиций, используемых в практике художественного оформления: плаката. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате (объявлении). Цвет в плакате. Смысловая акцентировка, эмоциональное воздействие, выразительность замысла оформления.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскиза художественного оформления плаката. Расположение смысловых зон.</li> <li>2. Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката.</li> <li>3. Разработка шрифтовых надписей в плакате.</li> <li>4. Выполнение декоративных элементов художественного оформления плаката.</li> <li>5. Цветовое решение художественного плаката</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление художественной идеи оформления плаката. Работа с интернет ресурсами.</li> <li>2. Разработка вариантов шрифтов для оформления плаката.</li> <li>3. Разметка шрифтовой надписи для оформления плаката</li> <li>4. Варианты колористического решения плаката</li> </ol> <p><b>- Консультация</b></p> <p>4 курс 7 семестр</p>	<p>10</p> <p>*</p> <p>2 2 2 2 2</p> <p>1 1 1 1 1</p>	<p>1,2,3</p>
<p><b>Раздел 2</b> <b>Техника художественно оформительских работ</b></p>		<p>54</p>	

Тема 2.1. Виды и художественно-образительные средства художественного оформления	Содержание учебного материала	4	1,3
	Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов. Размещение планшетов с фотографиями на стенде. Элементы стендов и подставок. Унификация элементов оформления. Цветовое решение подрамников.		
Тема 2.2. Композиция художественно – оформительского искусства	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Комплексная организация художественно – оформительских работ.	2	
	2. Интерьер и экстерьер. Модульная основа художественно – оформительских объектов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Разработка слайдовой презентации «Виды художественного оформления»	1	
	2.Выполнение упражнений	1	
	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Основные понятия композиции. Композиция плоскости. Художественно – образные средства оформления. Основные композиционные схемы.		
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	Практические занятия		
	1. Художественная организация плоскости	2	
	2. Тональные и цветовые ритмы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнение упражнений	1	
	2. Тональные и цветовые ритмы	1	
Содержание учебного материала	4	1,2,3	
Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования помещений. Понятие сценария, художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.			
Лабораторные работы	*		
Практические занятия			
1.Художественно-концептуальное решение тематического и экспозиционного планов.	2		

	<p>2. Выполнение эскизного проекта художественного оформления витрины. Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор материала в сети интернет «Тематическое оформление витрины», разработка элементов художественного оформления витрины. - <i>Консультация</i></p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 2.4. Эскизирование. Техническое копирование.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Эскизное проектирование. Последовательность выполнения художественно оформительских работ. Основные требования к каждому виду работ.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Приемы и методы механического копирования</p> <p>2. Эскизное проектирование.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение упражнений - <i>Консультация</i></p>	<p>4</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.5. Технические приемы оформительских работ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы изготовления бумаги. Сорта бумаги и картона. История бумажного искусства. Техника бумагопластики. Наклеивание бумаги на планшеты.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Техника бумагопластики.</p> <p>2. Разработка модели в технике бумагопластика</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение упражнений</p> <p>2. Разработка элементов бумагопластики</p>	<p>4</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 2.6. Стилизация в декоративной композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Выявление декоративных качеств на основе природных особенностей объектов. Способы трансформации форм.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Стилизация формы и декоративной фактуры.</p> <p>2. Выполнение декоративного нагорморта</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1,2,3</p>

Тема 2.7. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	<p>1.Выполнение упражнений <b>- Консультация</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы декоративной переработки форм. Приёмы достижения декоративной выразительности. Графическая обработка формы. Линия и штрих.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Виды линейного декора.</p> <p>2.Разработка линейного декора</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Выполнение монограммы</p> <p><b>- Консультация</b></p>	1 1 4  * 2 2 1 1 6	1,2,3
Тема 2.8. Виды орнаментов и их построение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды орнаментов: орнаментальные ленты, розеты, сетчатые. Плоскостные и рельефные орнаменты. Мотивы орнамента: геометрический, растительный зооморфный, шрифтовой, комбинированный и др.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Формы и мотивы орнаментальных композиций</p> <p>2.Выполнение эскиза орнаментальной композиции</p> <p>3. Выполнение орнаментальной композиции</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Подготовка шаблонов</p> <p>2.Разработка контурного рисунка орнамента</p> <p><b>- Консультация</b></p>	* 2 2 2 1 1 1 4	1,2,3
Тема 2.9. Оверлеппинг	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тональные и цветовые сочетания: контрасты и нюансы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Приемы членения плоскости.</p> <p>2.Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Выполнение эскизов декоративного натюрморта</p>	4  * 2 2 1	1,2,3



Тема 2.10. Технология выполнения работ различными красочными составами.	2.Выполнение упражнений	1	
	Содержание учебного материала	4	1,2,3
Тема 2.11. Аэрография в художественно оформительских работах.	Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера, зависимость консистенции колера от основания. Оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: отмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по сырому.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	1.Способы тонирования	2	
	2.Способы выполнения имитационных работ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнение упражнений	1	
	- <b>Консультация</b>	1	
	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Аэрография. Способы нанесения красочного состава. Приёмы аэрографической прорисовки.		
Тема 2.12. Монотипия в художественно оформительских работах.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Приёмы аэрографической прорисовки.	2	
	2.Выполнение декоративной композиции в технике аэрография.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнение упражнений	1	
	2.Подготовка шаблонов	1	
	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Приёмы водяной печати. Способы нанесения красочного состава.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Приёмы водяной печати.	2	
	2.Выполнение живописной композиции в технике монотипия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1.Выполнение упражнений	1		

Тема 2.13. Фроттаж в художественно оформительских работах.	2.Подготовка иллюстративного материала	1	1,2,3
	Содержание учебного материала	4	
	Виды фактурных поверхностей, приемы растяжки цвета. Способы создания гармоничных цветовосочетаний.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия		
	1.Приемы фrottирования поверхностей	2	
	2.Выполнение декоративной композиции в технике фrottаж.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1.Выполнение упражнений	1	
	2.Подготовка фактурных поверхностей	36	
Раздел 3. Техника подготовительных работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала	2	1,3
	Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда. История наружной рекламы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	1.Рекламно – оформительское искусство и окружающая среда.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Подбор материала в сети интернет «Наружная реклама»	1	
	Содержание учебного материала	2	
	Технология плоттерной резки. Режущие плоттеры и каттеры. Разновидности самоклеющихся пленок для плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография.		
	Лабораторные работы	*	
Тема 3.2. Технологии изготовления наружной рекламы.	Практические занятия	2	1,3
	1.Технология плоттерной резки.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	- Консультация	2	
	Содержание учебного материала	1	
	Виды светового оформления на основе дюралайт. Завеса, гирлянда, сетка, мини - гирлянда, электронные салюты	2	
	Содержание учебного материала		
	Виды светового оформления на основе дюралайт. Завеса, гирлянда, сетка, мини - гирлянда, электронные салюты		
	Содержание учебного материала		
	Виды светового оформления на основе дюралайт. Завеса, гирлянда, сетка, мини - гирлянда, электронные салюты		

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		2	
	1.Свогое оформление на основе дюралайт			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.Подбор материала в сети интернет «Виды светового оформления»		4	
	Содержание учебного материала			
	Форма, размеры, конструкция стенда. Характеристики конструктивных материалов. Характер креплений и соединений, используемых при монтаже.			1,2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия			
	1.Разработка эскиза конструкции информационного стенда.		2	
	2.Выполнение размерного чертежа информационного стенда		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.Подготовка технологической карты		1	
	2.Выполнение чертежа, нанесение размеров информационного стенда		2	
	Содержание учебного материала			
	Пиление, строгание, долбление древесины. Соединение деталей.			1,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия			
	1. Приемы соединения деталей		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1.Работа с учебной и справочной литературой		4	
	Содержание учебного материала			
	Подготовка металлических, деревянных поверхностей. Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами			1,2,3
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия			
	1.Подготовка поверхностей для выполнения художественно-оформительских работ.		2	
	2.Подготовка элементов художественного оформления.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1. Разработка технологической карты		1	

Тема 3.7. Фирменный стиль	<p>2. Работа с учебной и справочной литературой</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие «фирменный стиль». Классификация элементов фирменного стиля. Фирменный товарный знак. Словесный товарный знак. Графический товарный знак. Фирменный блок. Фирменная цветовая гамма. Фирменный шрифт. Брендинг. Носители фирменного стиля.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка элементов фирменного стиля</p> <p>2. Выполнение эскиза фирменного знака</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Разработка элементов фирменного знака</p> <p><b>- Консультация</b></p>	1	4	1,2,3
Тема 3.8. Фотография в художественно – оформительских работах	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История фотографии. Цифровая фотография. Прикладная фотография.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Фотография в художественно – оформительских работах Фотомонтаж.</p> <p>2. Разработка коллажа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка материала для фотоколлажа</p> <p>2. Композиционное формирование снимка</p>	*	4	1,2,3
Тема 3.9. Художественное проектирование выставки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные этапы проектирования. Компоновка экспозиционного пространства</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Художественное проектирование выставки</p> <p>2. Разработка планировки выставочного пространства.</p> <p>3. Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор материала в сети интернет</p> <p>2. Разработка элементов оформления тематической выставки</p> <p>3. Работа с учебной и справочной литературой «Композиция</p>	*	6	1,2,3

	экспозиционного пространства »			
Тема 3.10. Современное выставочное оборудование.	Содержание учебного материала	4	1,2,3	
	Стандартный и индивидуальный дизайн стендов. Модульные конструкции. Мобильные стенды. Ширмы.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия			
	1. Современное выставочное оборудование.	2		
	2. Эскизная разработка конструкции выставочного оборудования	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Тема 3.11. Дифференцированный зачет	1. Подбор материала в сети интернет «Мобильные стенды и ширмы»	1	2,3
		2. Выполнение чертежа, нанесение размеров выставочного оборудования	1	
		Содержание учебного материала	2	
Лабораторные работы		*		
Практические занятия				
Выполнение художественно – оформительских работ	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовка материала к дифференцированному зачету	1		
	<b>Всего</b>	<b>156</b>		
	<b>Учебная практика (УП.05.01)</b>	<b>36</b>		
	<i>Виды работ:</i>			
1. Техника безопасности в учебной мастерской				
2. Организация рабочего места				
3. Инструменты и приспособления				
4. Художественно-декоративное оформление тематической газеты.				
5. Материалы для подготовительных работ				
8. Грунтование оснований красочными составами. Придание фону декоративности разными приемами.				

**Производственная практика ПП.05.01 (по профилю специальности)**

**Виды работ:**

1. Выполнение эскизного проекта художественного оформления информационного стенда.
2. Разработка эскизного проекта и выполнение элементов художественного оформления праздника.
3. Разработка эскизного проекта и выполнение элементов декоративного оформления экспозиции

36  
72  
108

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Художественно-оформительские работы»:**

- комплект учебно-методической документации;
- таблицы, опорные схемы, плакаты по МДК;
- образцы наглядных пособий и дидактического материала;
- инструменты: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка, молоток, напильники;
- материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, ДВП, фанера, гипсокартон, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;
- мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ;
- слайдпроектор;
- телевизор;
- кодоскоп;
- DVD проигрыватели;
- экран навесной.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2019-248 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.
3. Фиталева С.В. Д.А.Барбошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб.пособие для студ.учреждений сред. проф. образования-3-еизд., стер.-М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.

## Дополнительные источники:

1. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
3. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. Работ -М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
4. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: учеб. пособие для уч-ся нач. проф. образования/ Ю. О Полежаев. – М.: Академия, 2008.
5. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил

## Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) - <https://classinform.ru/fgos/54.02.01-dizain-po-otrasliam.html>
2. Дизайн по отраслям - что это за профессия - <https://yandex.ru/search/?text=дизайн%20по%20отраслям%20что%20это%20за%20профессия&lr=20192&clid=2175661&rq=1&src=rec>
3. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ - [https://www.studmed.ru/view/bekkerman-yai-materialy-dlya-hudozhestvenno-oformitel'skih-rabot\\_3bc6a688289.html?page=1](https://www.studmed.ru/view/bekkerman-yai-materialy-dlya-hudozhestvenno-oformitel'skih-rabot_3bc6a688289.html?page=1)
4. Декоративные шрифты- <https://yandex.ru/images/search?text=3.%20Кликушин%20Г.Ф.%20Декоративные%20шрифты%3A&stypе=image&lr=20192&source=wiz>
5. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты - <https://bookree.org/reader?file=760622&pg=2>
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция - <https://school-textbook.com/iskusstvo-iskusstvovedenie/1608-dekorativnaja-kompozicija-logvinenko-gm.html>
7. Фиталева С.В. Д.А.Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ - <https://knigogid.ru/books/276602-osnovy-tehnologii-hudozhestvenno-oformitel'skih-rabot>
8. Шрифт и шрифтовые композиции в художественно-оформительском искусстве <https://yandex.ru/search/?text=Шрифт%20и%20шрифтовые%20композиции%20в%20художественно-оформительском%20искусстве&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
9. Техника художественно оформительских работ - <https://yandex.ru/search/?text=Техника%20художественно%20оформительских%20>



работ%20-

&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192

10. Техника подготовительных работ в художественном оформлении - <https://yandex.ru/search/?text=Техника%20подготовительных%20работ%20в%20художественном%20оформлении&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
11. Видеоматериал «Техника исполнения рукописных шрифтов» - <https://yandex.ru/search/?text=Видеоматериал%20Техника%20исполнения%20рукописных%20шрифтов.&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
12. Видеоматериал «Аппликация в художественно-оформительских работах» - <https://yandex.ru/search/?text=ВИдео%20Аппликация%20в%20художественно-оформительских%20работах.&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
13. Видеоматериал «Художественный плакат как средство наглядной агитации» - [https://yandex.ru/search/?text=Видео+Художественный+плакат+как+средство+наглядной+агитации.&lr=20192&clid=2270455&win=435&suggest\\_reqid=55629289415968527958395350775091](https://yandex.ru/search/?text=Видео+Художественный+плакат+как+средство+наглядной+агитации.&lr=20192&clid=2270455&win=435&suggest_reqid=55629289415968527958395350775091)
14. Видеоматериал «Виды и художественно изобразительные средства художественного оформления» - [https://yandex.ru/search/?text=Видео+Виды+и+художественно+изобразительные+средства+художественного+оформления&lr=20192&clid=2270455&win=435&suggest\\_reqid=556292894155968527959388711122131](https://yandex.ru/search/?text=Видео+Виды+и+художественно+изобразительные+средства+художественного+оформления&lr=20192&clid=2270455&win=435&suggest_reqid=556292894155968527959388711122131)
15. Видеоматериал «Виды орнаментов и их построение» - <https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%B8%D1%85%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&clid=2270455&banerid=6102003907%3A2364906372667310958%3ASW-b99c90c585b4&win=435&&lr=20192>
16. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» – <https://resh.edu.ru/>
  - Урок 1. Мир, который создает человек – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/>
  - Урок 2. Основы композиции в конструктивных искусствах – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/>
  - Урок 3. Цвет – элемент композиционного творчества – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/>
  - Урок 4. Буква – строка – текст. Когда текст и изображение вместе – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/>
  - Урок 5. Бескрайнее море книг и журналов – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/>
  - Урок 6. Художественный язык конструктивных искусств – <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/>

- Урок 8. Композиция объектов в архитектурном макете –  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/>

17. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

- Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL:

<https://profspo.ru/books/71803> (дата обращения: 06.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Пугач, В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В. А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-2443-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87936> (дата обращения: 17.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/83264> (дата обращения: 18.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66372> (дата обращения: 15.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного и устного опроса, тестов, практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	Использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности.	Индивидуальные задания. Экспертная оценка разработанных дизайн-проектов. Экспертная оценка практической деятельности. Дифференцированный зачёт.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества.	Текущий контроль в форме проверки знаний и практических умений и навыков по темам. Дифференцированный зачёт.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	Использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества.	Индивидуальные задания, собеседование, анализ и оценка практических работ, домашняя работа, практические задания. Экспертная оценка художественного творчества. Дифференцированный зачёт.

ПК 4.2	Планировать собственную деятельность.	Владеть основами проектирования, выражать композиционную слаженность, стилевое единство, цветовую гармонию в практике художественного оформления.	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности. Экспертная оценка практической деятельности. Дифференцированный зачёт.
ПК 4.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.	Владеть основами проектирования, выражать композиционную слаженность, стилевое единство, цветовую гармонию в практике художественного оформления.	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности. Дифференцированный зачёт.
ПК 5.1	Выполнять подготовительные работы.	Выполнять учебные и творческие задания.	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности. Дифференцированный зачёт.
ПК 5.2	Выполнять шрифтовые работы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности, самостоятельного художественного творчества.	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией деятельности. Дифференцированный зачёт.
ПК 5.3	Выполнять оформительские работы.	Использовать в практике художественно-оформительских работ различные материалы и принадлежности.	Анализ и оценка практических работ. Дифференцированный зачёт.
ПК 5.4	Изготавливать рекламно-агитационные материалы.	Выполнять учебные и творческие задания.	Анализ и оценка практических работ. Дифференцированный зачёт.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественно оформительского искусства; – оценка эффективности и качества выполнения.	Решение ситуационных задач. Оценка при решении профессиональных задач в области художественно оформительского искусства. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области оформительского искусства.	Наблюдение и оценка на занятиях. Решение ситуационных задач. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка на занятиях. Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента. Дифференцированный зачёт по

	личностного развития.		междисциплинарному курсу.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение ПК, интернет –ресурсами.	Презентации к урокам, выступлениям. Представление методических разработок с ИКТ. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие со специалистами в ходе обучения.	Наблюдение и оценка на занятиях. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Оценка планов, технологических карт и мероприятий. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий по самообразованию при изучении междисциплинарного курса.	Рефлексивный анализ (личный маршрут студента). Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области художественно-оформительского искусства.	Наблюдение и оценка на занятиях. Дифференцированный зачёт по междисциплинарному курсу.