

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа производственной практики**

**ПМ.02 Техническое  
исполнение художественно-  
конструкторских  
(дизайнерских) проектов в  
материале**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2019

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн и с учётом Профессионального стандарта Дизайнер детской игровой среды и продукции утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель [подпись] О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор [подпись] ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
[подпись] О.В. Афанасьева  
Приказ № 595  
от 30 августа 2019 г.

Принято  
предметно-цикловой комиссии  
Общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01. Дизайн (по  
отраслям)  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель [подпись] А.А. Ларшин

Разработчик: [подпись] А.А. Ларшин – преподаватель  
общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа производственной практики по профессиональному модулю ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» вводится в соответствии с ФГОС СПО в качестве обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, реализуемой в колледже**

## **1.2. Цели производственной практики**

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду профессиональной деятельности, предусмотренных специальностью.

Основными целями являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска информации с целью разработки художественно-конструкторских решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере (проектная деятельность).

Задачами производственной практики являются:

- закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы дизайнера в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;
- иметь практический опыт: воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Количество часов на прохождение производственной практики**

Производственная практика проводится на третьем курсе в 5 семестре в объёме (72 часа) и в 6 семестре в объёме (144 часов) в соответствии с календарным учебным графиком.

### **2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

#### **1. Общекультурные компетенции (ОК.):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Профессиональные компетенции (ПК);

ПК.2. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств;

ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;

ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

### 3.1 Объем учебной дисциплины и виды производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Всего часов	Распределение часов по семестрам
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.4.	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	216	5 сем. – 72 6 сем. – 144

Наименование модуля, МДК и темы	Коды общих и профессиональных компетенций	Виды работ	Всего Часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале Производственная практика 02.01.</b>				
<b>Вводное занятие</b>	<b>ОК 1 - ОК 3 ОК 6</b>	<p><b>Содержание занятия</b>            Задачи производственной практики. Инструктаж о прохождении практики: знакомство с программой практики и порядком ее проведения, изучение правил внутреннего распорядка, знакомство с графиками перемещения студентов по рабочим местам, порядком ведения дневников и пр.            Вводный инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности.            Ознакомление с правилами техники безопасности на предприятии; изучение инструкций по технике безопасности. Ответственность руководителей за соблюдение норм и правил охраны труда. Ответственность студентов за выполнение инструкций по безопасности труда.            Противопожарные мероприятия. Причины пожаров. Ознакомление с мерами предупреждению пожаров.            Инструктаж по оказанию первой помощи при несчастных случаях, по производственной санитарии и гигиене.</p>	6	2,3
<b>Тема 1. Общие правила выполнения технических чертежей</b>	<b>ОК 1- ОК 9 ПК 2.1. - ПК 2.4.</b>	<p><b>Виды работ</b>            Овладение навыками выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии -разработка технического задания; разработка конструкторской документации изделия; выполнение сборочного чертежа изделия, выполнение развертки изделия</p> <p><b>Выполнение практической работы</b>            Разработка технических чертежей проекта конструкции изделия:</p>	6	2,3
	<b>ПК 2.1. -</b>			

	<p><b>ПК 2.4.</b></p>	<p>- разработка технического задания изделия ;  - разработка конструкторской документации (сбор и изучение исходных проектных данных; функциональный, эстетический, эргономический анализ аналогов; определение вариантов эргономического, цветофактурного решения изделия; выполнение серии фор – эскизов; выбор основного варианта);  - разработка рабочей конструкторской документации (выполнение чертежа изделия с расстановкой размеров, выполнение чертежа - развертки изделия ; выполнение сборочного чертежа изделия с учетом функциональных и эргономических требований)</p>	18	3
--	-----------------------	--	----	---

<p><b>Тема 2.</b>  <b>Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов</b></p>	<p><b>Виды работ</b></p> <p>Овладение навыками разработки технологической карты выполнения авторского проекта в материале –выполнение описания области применения сувенирной продукции; разработка общих положений;  разработка организации и технологии выполнения работ;  исследование требований к качеству выполнения работ, исследование потребности в материально-технических ресурсах;  соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании упаковки</p>	6	
<p><b>ПК 2.1. -</b>  <b>ПК 2.4.</b></p>	<p><b>Выполнение практической работы</b></p> <p>Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов:  - обработка базовой поверхности;  -выпиливание лобзиком деталей будущего изделия;  - выполнение орнамента на заготовках  - шлифовка. Выполнение сборки изделия;  -покрытые изделие морилкой и лаком- соблюдение техники безопасности и охраны труда при создании изделия</p>	36	3
<p><b>ОК 1-ОК 9</b>  <b>ПК 2.1. -</b>  <b>ПК 2.4.</b></p>	<p><b>Обобщающее практическое задание по учебной практике ИШ.02 по пятому семестру</b></p> <p>Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета  <b>Дифференцированный зачёт</b></p>	6	3
<p><b>Итого производственной практики 02. 01.</b></p>		72	





		-стилистический коллаж: примерный вид мебели, подбор отделочных материалов и аксессуаров	6	2,3
		- трехмерная визуализация интерьера	6	2,3
		- создание цветового единства в композиции по законам колористики	6	2,3
		Рабочая документация: смета, сводные ведомости отделочных материалов, мебели и осветительных приборов, входящих в проект, где включены - название, точное количество, артикул и адрес возможного места приобретения подходящих для данного интерьера настенных, напольных и потолочных покрытий, мебели и светильников.	6	2,3
		<b>Выполнение практической работы</b>	<b>72</b>	
		Выбор и дизайн изделия для оформления интерьера:		
		-подбор и анализ аналогов из литературы	6	2,3
	<b>ПК 2.1.</b>	-эскизное решение изделия для интерьера	6	2,3
	<b>ПК 2.2</b>	-цветофактурного решения изделия	6	2,3
		-выполнение чертежа конструктивных элементов изделия	12	2,3
		-выполнение изделия из различных материалов (природные, бытовые материалы)	24	2,3
		- выполнение сборки изделия	6	3
		-декоративная отделка изделия	6	3
	<b>ОК 1-ОК 9</b>	<b>Обобщающее практическое задание по учебной практике ИП.02</b>	6	3
	<b>ПК 2.1. -</b>	Оформление дневника практики. Выполнение презентационного макета		
	<b>ПК 2.4.</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>		
	<b>Итого производственной практики 02.01.</b>		<b>144</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- учебного кабинета «Дизайна»;
- лабораторий: макетирования графических работ; художественно-конструкторского проектирования;
- зала библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, выставочного зала;
- методического фонда.

#### Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

##### *Дизайна*

- мультимедийное оборудование;
- столы, стулья;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные макеты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

#### Оборудование кабинета

##### *Художественно-конструкторского проектирования*

- мультимедийное оборудование;
- столы, стулья;
- демонстрационные макеты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

#### Основные источники:

1. Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2016 -242с

2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения.: уч. пос.– СПб: Питер, 2016.-184 с.: ил.
3. Овчиникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования.: уч пос.-М.: Юнити – Дана, 2017- 271с.
4. Скакова А.Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта: учеб. пособие. – М.: ИЦ Академия, 2016.-192 с.
5. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера.: уч. пос. – СПб: Питер, 2016.-240 с.: ил.
6. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.: уч пос. – СПб: Питер, 2017.- 224 с.: ил.
7. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна.: уч пос. – СПб: Питер, 2017.- 272 с.: ил.
8. Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.-265с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Арасс Даниэль Деталь в живописи. Издательство: Азбука-классика, 2010
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. Издательство: Владос, 2010
3. Граблевская Т. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. Издательство: АСТ, Астрель, 2010
4. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. Архитектура-С.,2012
5. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция – Р.-на-Д.: Феникс, 2010
6. Иттен И. Искусство цвета. Издательство: Д. Аронов, 2013
7. Ивановская В. Русский народный орнамент. Издательство: Издательство В. Шевчук, 2010
8. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности. Учебное пособие – М.: Университет, 2010
9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития - М.: 2010
- 10.Ковешникова Н. А. История дизайна – М.: 2011
- 11.Кимберли Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Издательство: Питер, 2011
- 12.Киселева Т. Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада. Издательство: Архитектура-С, 2010
- 13.Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство
- 14.Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство- М.: 2010
- 15.Мелодинский Д. Л. Ритм в архитектурной композиции. Издательство: Либроком, 2013
- 16.Милаева О.В. Методология художественно - композиционно анализа изобразительного поля рекламного текста: уч.пос., ПЕНЗА ИИЦ ПГУ, 2010

17. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика – М.: Астрель, 2010
18. Фиталева С.В., Барабошина Д.А., Основы технологии художественно-оформительских работ. Издательство: Академия 2010
19. Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне. Издательство: Университетская книга, 2010
20. Прокофьев Н. И Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Издательство: Владос, 2010
21. Ратковски Н. Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2013
22. Степанова А. П. Теория орнамента. Издательство: Феникс, 2011
23. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2011
24. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Издательство: Академический Проект, 2010

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. [www.design-lessons](http://www.design-lessons).
3. <http://arttobuild.ru>.
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://www.iqlib.ru> – интернет-библиотека образовательных изданий
6. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html>– основы рисунка

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачёта

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>освоенные умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li><li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li><li>-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li><li>-разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта</li></ul> <p><u>усвоенные знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li><li>-технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</li></ul>	<p>Анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачёт</p> <p>Анализ результатов практической работы по изучаемой теме, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачёт</p>