

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа
междисциплинарного курса
02.05 Технология исполнения и
художественного проектирования
изделий декоративно-прикладного и
народного искусства

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2019

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн(по отраслям) и с учётом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено
на заседании педагогического совета
совета
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель О.В.Афанасьева

Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн(по
отраслям)
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель Ларшин А.А.

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В.Афанасьева
Приказ № 595
от 30 августа 2019г.

Разработчики: Е.Н.Лысенко – преподаватель
общефессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»,
Л.И.Батлук-преподаватель общефессиональных
дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
междисциплинарного курса 02.05 Технология исполнения и
художественного проектирования изделий декоративно-
прикладного и народного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса :

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь**:

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения МДК обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки - 183 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 122 часа;

практические занятия - 122 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 57 часов;

консультаций – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	122
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
в том числе: консультации	4
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК 02.05 «Технология исполнения и художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	4 семестр		
	Раздел 1. Роспись ткани (батик)		
Тема 1.1 Вводная беседа. Свободная роспись ткани.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Выполнение пробного образца свободной росписи без применения резервирующего состава.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.		
	Консультация.	1	
		8	
Тема 1.2 Холодный батик.	Содержание учебного материала	12	2,3
	Размещение предприятий по производству художественных изделий.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	8	
	1.Эскиз.	2	
	2.Освоение технологии	2	
	3.Приготовление резервирующих составов.	2	
	4.Роспись образца пробника.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.	3	

	1. Изделия в интерьере. Презентация. 2. Выполнение линейного рисунка контуром. Консультация,	1 2 1	
Тема 1.3. Горячий батик.		8	
	Содержание учебного материала	12	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	8	
	1. Эскиз.	2	
	2. Освоение технологии	2	
	3. Приготовление резервирующих составов.	2	
	4. Роспись образца пробника.	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.	3	
	1. Изучение техники работы по шаблонам.	2	
	2) Выполнение рисунка по шаблону.	1	
	Консультация,	1	
Тема 1.4.		14	
Выполнение изделия.		21	2,3
	Содержание учебного материала		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	14	
	1. Выполнение поисков композиции.	2	
	2. Натягивание ткани на подрамник и перенос эскиза на ткань.	2	
	3. Работа в материале (основные элементы).	2	
	4. Детализовка.	2	
	5. Дополнение эффектами.	2	
	6. Прорисовка элементов.	2	
	7. Завершение изделия.	2	

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.	6	
	1.Изучение литературы по теме «узелковый» батик.	2	
	2.Окраска ткани при помощи приспособлений (изучение технологии).	2	
	3.Выполнение пробника.	2	
	Консультация,	1	
4 семестр	Всего:	32	
	Теоретические:	0	
	Практические:	32	
	Самостоятельная :	12	
	Консультаций:	4	
	Максимальная:	48	
	5 семестр		
	Раздел 2. Гобелен		
Тема 2.1 Технология изготовления работ в технике гобелен	Содержание учебного материала	3	2,3
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия.	2	
	Подбор литературы, материалы для работы		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа.	1	
	Сообщение на тему: Технология изготовления работ в технике гобелен		
Тема 2.2 Выполнения работы в	Содержание учебного материала	54	2,3

технике гобелен.	Лабораторные работы	*
	Практические занятия. 1. Составление эскиза для работ в технике гобелен 2. Разработка эскиза в цвете. 3. Перевод эскиза на основу (ткань) 4. Начало работы на подрамнике 5. Забивание основного фона композиции. 6. Продолжение работы 7. Забивание малых форм в композиции 8. Продолжение работы над гобеленом 9. Детальная проработка 10. Завершение работы (детальная проработка) 11. Оформление работы. 12. Дифференцированный зачет. Контрольные работы	36 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 2 *
	Самостоятельная работа. 1. Работа над эскизом в цвете. 2. Изготовление специальной иглы, подрамника. 3. Нагягивание холста на подрамник. 4. Заготовка материала. 5. Выполнение пробника. 6. Подготовка материала для пошива подушки Дифференцированный зачет.	18 2 4 2 2 6 2
5 семестр	Всего:	38
	Теоретические:	0
	Практические:	38
	Самостоятельная :	19
	Консультаций:	0
	Максимальная:	57

		6 семестр			
		Раздел 3 Роспись по дереву		52	
Тема 3.1. Городецкая роспись.	Содержание учебного материала.		12	2,3	
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия.		8		
	1. Освоение элементов росписи.		2		
	2. Изображение орнаментов городецкой росписи.		2		
Тема 3.1. Городецкая роспись.	3. Эскиз росписи.		2		
	4. Роспись изделия.		2		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа		4		
	1.. Изучение технологии.		2		
Тема 3.2. Хохломская роспись.	2. Стилизация в декоративной росписи.		2		
			12		
	Содержание учебного материала		18	2,3	
	Лабораторные работы		*		
	Практические занятия.		12		
Тема 3.2. Хохломская роспись.	1. Освоение элементов росписи.		2		
	2. Эскиз росписи.		2		
	3. Изображение орнаментов хохломской росписи.		2		
	4. Роспись изделия.		2		
	5. Привязка элементов.		2		
Тема 3.2. Хохломская роспись.	6. Завершение росписи.		2		
	Контрольные работы		*		
	Самостоятельная работа.		6		
	1. Изучение технологии.		2		

	2. Стилизация приемов росписи. 3. Выполнение элемента «кудрина».	2 2	
Тема 3.3 Декоративная роспись по стеклу.		6	
	Содержание учебного материала. Лабораторные работы	9 *	2,3
	Практические занятия. 1. Освоение элементов росписи. 2. Эскиз росписи. 3. Работа в материале. Контрольные работы	6 2 2 2 *	
	Самостоятельная работа. Изучение технологии. Презентация.	3	
Тема 3.4. Роспись матрешки.		12	
	Содержание учебного материала. Лабораторные работы	18 *	2,3
	Практические занятия. 1. Определение темы дизайнерской матрешки. 2. Поиски, наброски. 3. Эскиз росписи. 4. Роспись на деревянной основе 5. Колорит изделия. 6. Завершающий этап. Контрольные работы	12 2 2 2 2 2 2 *	
	Самостоятельная работа. 1. Изучение литературы. 2) Детализовка рук, одежды, лица. 3. Технология росписи Сергиевской, Семеновской матрешки. Презентация.	6 2 2 2	
Тема 3.5 Декоративный сувенир.		14	2,3
	Содержание учебного материала. Лабораторные работы.	21 *	

	Практические занятия. 1. Поиск темы. 2. Эскиз. 3. Графические поиски. ФА-3 4. Работа в материале. 5. Роспись сувенира. 6. Детализация. 7. Завершающий этап. Контрольные работы.	14 2 2 2 2 2 2 *	
6 семестр	Самостоятельная работа. 1. Урало-сибирская роспись. Презентация. 2. Виды и технологии. 3. Освоение приемов. 4. Эскиз.	7 1 2 2 2	
	Всего:	52	
	Теоретические:	0	
	Практические:	52	
	Самостоятельная :	26	
	Консультаций:	0	
	Максимальная:	78	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, схемы, раздаточный материал, инструкционные карты для проведения практических занятий, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб.пособие для студ. СПО /С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2014 (доп. для спо)

Дополнительные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие.-М.: Форум, 2017 г.
2. Степанов А.В. объемно-пространственная композиция: Учебник.-М.:Архитектура-С, 2014 г.
- 3.Кузьмина М.А. "Азбука плетения" Второе издание. Москва. Ленпром быт изд. 1993 г.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных худ. промыслов: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005 г.
5. Стежка " Волшебные узоры из лоскутков" Ниола-Пресс. Москва, 2008 г.
- 6.Дирвянская Я.В. "Декоративное вязание"-М: Культура и традиции, 2005 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения МДК обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; -законы создания цветовой гармонии; -технологии изготовления изделия; 	<p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет, экзамен</p>
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. -Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. -Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. -Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. 	<p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет, экзамен</p>