

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа междисциплинарного курса**

# **01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

**для специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка  
2019

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн и с учётом Профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель [подпись] О.В. Афанасьева

Утверждаю:  
Директор ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»  
О.В. Афанасьева  
Приказ № 395  
от 30.08.2019



Принято  
предметно - цикловой комиссией  
общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей по  
специальности 54.02.01 «Дизайн»  
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.  
Председатель [подпись] А.А. Ларшин

Разработчик: [подпись] Т.В. Казарцева – преподаватель ОГАПОУ  
«Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | СТР. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА              | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО<br>КУРСА                 | 7    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА   | 24   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 27   |

# 1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса

## 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа междисциплинарного курса может быть использована в образовании студентов, обучающихся по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место МДК в структуре ППССЗ

Данный МДК входит в раздел ПМ 00 «Профессиональные модули». Программа междисциплинарного курса является частью рабочей программы профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Целью изучения МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики является приобретение обучающимися глубоких знаний теоретических основ и практических умений, навыков выполнения пред проектного анализа для разработки дизайн-проектов, выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов, развитие пространственных представлений.

Данный курс играет важную роль в подготовке высококвалифицированного специалиста. В программе рассматриваются различные графические средства и приемы построения изображений, их применение в информационном мире, науке, технике, производстве, дизайне, архитектуре и других областях человеческой деятельности. Ему отводится значительная роль не только в формировании его профессиональной компетенции, но и в повышении образовательного и культурного уровня личности студента.

### 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- **знать:**
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении МДК:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 270 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося - 180 часов, в том числе практических занятий 180 часов, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 82 часов, консультации 8 часов.

Реализация программы предполагает обязательную учебную нагрузку на 2, 3 и 4 курсах в 4 – 7 семестрах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем МДК и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>270</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>180</b>  |
| лекционные занятия   | *           |
| лабораторные занятия   | *           |
| практические занятия   | 180         |
| контрольные работы   | *           |
| зачеты *   | 2           |
| <b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | <b>82</b>   |
| в том числе:   |             |
| составление конспекта  | 8           |
| выполнение эскизов   | 30          |
| выполнение эскизов композиций                                      | 14          |
| выбор проекта  | 2           |
| выполнение тренировочных упражнений                                | 28          |
| <b>Консультационные часы</b>                                       | <b>8</b>    |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |             |

| 2.2 Тематический план и содержание междисциплинарного курса<br>МДК. 01. 02. Основы проектной и компьютерной графики |  |              |                  |
|---|--|--------------|------------------|
| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся   | Объем часов* | Уровень освоения |
| <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>     | <b>4</b>         |
| Часть 1. Основы проектной графики<br><i>4 семестр, 2 курс</i>   |  | 52           | 2,3              |
| Раздел 1. Элементы проектной графики  |  | 40           |                  |
| Тема 1.1 Типы проектно-графического изображения   | Содержание учебного материала<br>Общее понятие о проектной графике. Исторические традиции и современное назначение проектной графики. Проектная графика на разных этапах развития. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Типы проектно-графического изображения. Виды проектной графики. Изобразительные средства проектной графики Линейная графика. Тональная графика. Приемы и методы проектной графики Графические этапы выполнения дизайн – продукта. Формальная цветовая композиция, несущая сюжетную нагрузку. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике. Дизайн модных геометрических линий | 12           | 2,3              |
|   | Лабораторные работы  | *            |                  |
|   | Практические занятия   | 8            |                  |
|   | 1. Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика: прямые линии   | 4            |                  |



|  |   |   |            |
|--|---|---|------------|
|  | <p>2. Выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика: кривые линии.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Исторические традиции проектной графики.</p> <p>2. Выполнение эскизов с применением прямых линий.</p> <p>3. Графические композиции сложных форм с использованием различных графических приемов: черно-белая графика (прямые линии, кривые линии).</p> <p>4. Консультация</p>  | <p>4</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>• 1</p> <p>1</p>   |            |
|  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Связь объекта проектирования с выбором графических средств. Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Способы графической подачи технического рисунка. Тоновая подача изображения. Графика эскиза. Методы и способы подачи эскизов. Средства достижения цветовой выразительности эскиза. Варианты подачи эскизного наброска.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение композиции из геометрических объектов (точка, линия, пятно).</p> <p>2. Композиция из плоских фигур и геометрических форм</p> <p>3. Выполнение эскизов геометрических объектов.</p> <p>4. Выполнение технического рисунка плоских фигур.</p> <p>5. Выполнение технического рисунка объемных тел.</p> <p>6. Передача объема на техническом рисунке.</p> <p>7. Выполнение абстрактной композиции в тоне.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение технических рисунков объемных геометрических</p> | <p>21</p> <p>*</p> <p>14</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>1</p> | <p>2,3</p> |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
|             | <p>тел.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Составление композиции из линий различного начертания</li> <li>3. Пластическая и конструктивная композиция в сфере</li> <li>4. Выполнение эскизов композиции из плоских фигур</li> <li>5. Выполнение эскизов абстрактной композиции в тоне.</li> <li>6. Изучение обозначения графических материалов.</li> <li>7. Консультация.</li> </ol>   | <p>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1</p>                                |
| <p>3</p>    | <p>12</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая графика дизайнера. Понятие «Творческий эскиз». Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования. Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость. Меры стилизации. Творческий эскиз дизайнера. Графический коллаж, постер, рекламный плакат</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение абстрактной композиции «статика холод, тепло».</li> <li>2. Выполнение эскиза объекта.</li> <li>3. Выполнение эскиза разными материалами.</li> <li>4. Выполнение графического коллажа</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление эскиза плаката</li> <li>2. Выполнение творческого эскиза</li> <li>3. Составление эскизов графического коллажа.</li> <li>4. Консультация</li> </ol> | <p>*<br/>8<br/>2<br/>2<br/>2<br/>3<br/>5<br/>1<br/>1<br/>1<br/>1<br/>15</p> |
| <p>2, 3</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Архитектурно – дизайнерское проектирование. Графический и живописный принципы. Проект жилого дома. Понятие планировки. Понятие плана этажа, последовательность выполнения плана этажа. Фактуры и текстуры. Антураж. Стаффаж. Фасад жилого</p>   | <p>15</p>   |
| <p>2, 3</p> | <p>Тема 1.4. Графика<br/>завершенного проекта</p>   | <p>15</p>   |

|  |  |    |      |
|--|--|----|------|
|  | дома. Светотеневая моделировка формы. Отмывка фасада среднего объекта  |    |      |
|  | Лабораторные работы  | *  |      |
|  | Практические занятия   | 10 |      |
|  | 1. Выполнение плана этажа жилого дома, карандаш, формат А1.  | 2  |      |
|  | 2. Выполнение фасада дома, карандаш.   | 2  |      |
|  | 3. Способ перспективной сетки  | 1  |      |
|  | 4. Выполнение перспективного изображения здания  | 2  |      |
|  | Зачет  | 2  |      |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 5  |      |
|  | 1. Выбор проекта жилого дома   | 1  |      |
|  | 2. Составление плана жилого дома   | 1  |      |
|  | 3. Составление композиции жилого дома с антуражем и стаффажем  | 1  |      |
|  | 4. Проработка фасада жилого дома   | 1  |      |
|  | 5. Консультация  | 1  |      |
|  |  | 44 |      |
|  |  |    | 2, 3 |
|  |  | 12 |      |
|  |  | 9  | 2, 3 |
|  | Содержание учебного материала  |    |      |
|  | Обзор современных программных продуктов для разработки чертежей зданий и их трехмерных моделей. Введение в систему ArchiCAD. Основные принципы работы в программе ArchiCAD. Настройки рабочей среды. Инструменты. Библиотека объектов ArchiCAD. Проектирование стен, крыши, дверей, окон, лестниц. Работа со слоями. Оформление чертежей. Композиционные основы проектирования интерьеров. Дизайн интерьера внутренних помещений. Этапы разработки проекта в ArchiCAD. |    |      |
|  | Лабораторные работы  | *  |      |
|  | Практические занятия   | 6  |      |
| <i>V семестр, 3 курс</i>   |  |    |      |
| Раздел 2. Основы проектирования в системе ArchiCAD                                   |  |    |      |
| Тема 2.1 Возможности и особенности компьютерного проектирования в системе ArchiCAD.. |  |    |      |

|  |  |      |   |
|--|--|------|---|
| Тема.<br>2.2.<br>Проектирование ландшафтного дизайна с использованием средств ПК (ArchiCAD /AutoCAD) | 1. Знакомство с интерфейсом программы, ее инструментами.   | 2    | 3 |
|  | 2. Черчение графических примитивов, выполнение точных построений.  | 2    |   |
|  | 3. Проектирование интерьера жилой комнаты  | 2    |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 3    |   |
|  | 1. Возможности и особенности компьютерного проектирования.   | 1    |   |
|  | 2. Выполнение эскизов оформления жилого здания *   | 1    |   |
|  | 3. Консультации  | 1    |   |
|  | Содержание учебного материала  | 9    |   |
|  | Особенности ландшафтного дизайна. Проектирование. Элементы садового дизайна. Дизайн с растениями. Архитектоника растений. Альпинарий и рокарий. Декоративный водоем на участке. Проектные идеи в техническом рисунке дизайн водных композиций. Зона отдыха на садовом участке. | *    |   |
|  | Лабораторные работы  | *    |   |
| Практические занятия   | 6  |      |   |
| 1. Оформление приусадебного участка с применением малых архитектурных форм.                          | 2  |      |   |
| 2. Составление композиции «Альпинарий – альпийская горка».   | 2  |      |   |
| 3. Составление композиции «Рокарий – каменный сад в ландшафтном дизайне».                            | 2  |      |   |
| Самостоятельная работа обучающихся   | 3  |      |   |
| 1. Выполнение эскизов альпийской горки и рокария   | 1  |      |   |
| 2. Выполнение эскизов зоны отдыха  | 1  |      |   |
| 3. Консультация  | 1  |      |   |
| <b>Часть 2. Основы компьютерной графики</b>  | 128  | 2, 3 |   |
| <b>Раздел 1. Векторная компьютерная графика</b>  | 64   | 2, 3 |   |
| Тема 1.1. Введение в компьютерную  | 12   | 2    |   |
| Содержание учебного материала  |  |      |   |
| Применение компьютерной графики. Графические редакторы.  |  |      |   |

|  |  |    |      |
|--|--|----|------|
| графику. Основы графического редактора CorelDRAW | Методы сжатия графических данных. Векторная и растровая графика. Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн – проектировании. Цвет в компьютерной графике. Цветовые модели RGB и CMYK Графический редактор CorelDRAW.  | *  |      |
|  | Лабораторные работы  | *  |      |
|  | Практические занятия   | 8  |      |
|  | 1. Знакомство с рабочим окном программы CorelDRAW, организацией панели инструментов, панелью свойств, палитрой цветов, строкой состояния.  | 2  |      |
|  | 2. Выполнение тренировочных упражнений с использованием панели свойств.  | 2  |      |
|  | 3. Выполнение практического задания с переходом из одной цветовой модели в другую.   | 2  |      |
|  | 4. Создание композиции из геометрических примитивов.   | 4  |      |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 1  |      |
|  | 1. Применение компьютерной графики.  | 1  |      |
|  | 2. Цветовые модели RGB и CMYK.   | 1  |      |
|  | 3. Выполнение тренировочных упражнений на построение графических примитивов  | 1  |      |
|  | 4. Консультации  | 1  |      |
|  |  |    | 2, 3 |
|  | Содержание учебного материала  | 18 |      |
| Тема 1.2. Редактирование, окраска объектов.      | Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Особенности создания иллюстраций на компьютере. Изменение масштаба просмотра при прорисовке мелких деталей Закраска рисунков. Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки. Вспомогательные режимы работы. Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга. |    |      |

|   |  |    |
|---|--|----|
| Лабораторные работы   |  | *  |
| Практические занятия  |  | 12 |
| 1. Выполнение тренировочных упражнений на редактирование геометрической формы объектов.   |  | 2  |
| 2. Выполнение тренировочных упражнений с применением закраски рисунка   |  | 2  |
| 3. Специальные заливки. Создание авторского узора (ткани)   |  | 2  |
| 4. Построение домика  |  | 2  |
| 5. Выполнение тренировочных упражнений с применением вспомогательных режимов работы.  |  | 2  |
| 6. Упражнение на рисование горящего фитиля  |  | 2  |
| Самостоятельная работа обучающихся  |  | 6  |
| 1. Создание рисунка шара с тенью.   |  | 1  |
| 2. Создание эскиза узора обоев  |  | 1  |
| 3. Создание рисунка на свободную тему   |  | 1  |
| 4. Составление композиции из геометрических фигур и тел с применением инструментов для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга.                               |  | 1  |
| 5. Выполнение тренировочных упражнений  |  | 1  |
| 6. Консультация   |  | 1  |
| Содержание учебного материала   |  | 18 |
| Художественные инструменты, создание графического образа. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Кривые линии. Упорядочение объектов. Методы упорядочения и объединения объектов |  | *  |
| Лабораторные работы   |  | 12 |
| Практические занятия  |  | 2  |
| 1. Выполнение тренировочных упражнений с применением кривых линий.  |  | 2  |
| 2. Выполнение тренировочных упражнений на упорядочение  |  | 2  |
| Тема 1.3. Панель инструментов. Кривые художественные инструменты. Кривые линии. Упорядочение объектов.  |  | 3  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>объектов.</p> <p>3. Выполнение рисунка «Объемные книги»</p> <p>4. Создание рисунка из кривых.</p> <p>5. Упражнение на рисование капли воды.</p> <p>6. Построение рисунка с применением упорядочения объекта.</p>  | 2<br>2<br>2<br>2                       |
|   | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. *Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.</p> <p>2. Выполнение тренировочных упражнений с использованием элементов кривых линий.</p> <p>3. Создание эскиза рисунка с применением упорядочения объекта.</p> <p>4. Создание эскиза коллажа из геометрических тел и текста</p> <p>5.Создание рисунка из кривых линий.</p> <p>6. Создание рисунка на свободную тему.</p>   | 6<br>1*<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>32 |
| VI семестр, 3 курс  | <p>Содержание учебного материала</p>   | 24                                     |
| Тема 1.4 Получение художественных эффектов и создание технических рисунков. | <p>Эффект объема Метод выдавливания для получения объемных изображений. Создание технических рисунков. Группа инструментов «Размерные и соединительные линии».</p> <p>Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Получение художественных эффектов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение тренировочных упражнений с эффектом объема</p> <p>2. Создание технических рисунков.</p> <p>3. Выполнение фрагмента чертежа детали. Упражнение «Шестеренки».</p> <p>4. Чертеж группы геометрических тел</p> <p>5. Выполнение тренировочных упражнений с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание,</p> | *<br>16<br>2<br>2<br>2<br>4<br>2       |
|   |  | 2, 3                                   |

|  |    |      |
|--|----|------|
| деформация.  |    |      |
| 6. Получение художественных эффектов.  | 2  |      |
| 7. Рисование японского цветка.   | 2  |      |
| Самостоятельная работа обучающихся   | 8  |      |
| 1. Построение технического рисунка призмы  | 1  |      |
| 2. Построение технического рисунка пирамиды  | 1  |      |
| 3. Построение технического рисунка цилиндра  | 1  |      |
| 4. Построение технического рисунка конуса  | 1  |      |
| 5. Создание технических рисунков группы геометрических тел.  | 1  |      |
| 6. Выполнение фрагмента чертежа детали.  | 1  |      |
| 7. Создание рисунка «Звезда»   | 1  |      |
| 8. Создание рисунка на свободную тему.   | 1  |      |
| Содержание учебного материала  | 18 | 2, 3 |
| Работа с текстом. Атрибуты текста. Особенности простого и фигурного текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Полезные приемы и технологические трюки. Создание рамок. Предметы в движении «Пляшущий» текст, динамическое увеличение фрагментов, гигантомания. | *  |      |
| Лабораторные работы  | 12 |      |
| Практические занятия   | 2  |      |
| 1. Создание, редактирование, форматирование фигурного текста.  | 2  |      |
| 2. Выполнение тренировочных упражнений на размещение текста вдоль траектории.  | 2  |      |
| 3. Создание рельефного текста. Ледяная надпись.  | 1  |      |
| 4. Текст на кривой. Текст во фрейме. Обтекание текстом.  | 1  |      |
| 5. «Пляшущий» текст, динамическое увеличение фрагментов, гигантомания.   | 3  |      |
| 6. Создание постера с использованием различных эффектов  | 6  |      |
| Самостоятельная работа обучающихся   | 1  |      |
| 1. Проработка эскиза визитки   |    |      |

Тема 1.5 Работа с текстом



|  |  |  |             |
|--|--|--|-------------|
|  | <p>2. Разработка визитки.</p> <p>3. Создание эскиза праздничной открытки.</p> <p>4. Составление эскизов рамок.</p> <p>5. Составление эскизов постера.</p> <p>6. Доработка постера</p>  | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |             |
|  | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сохранение и загрузка изображений в CorelDRAW. Импорт и экспорт изображений. Фигурная обрезка. Модульная сетка стиля. Пристыковываемые окна – как средство редактирования изображений. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах</p> | <p>6</p>                                     | <p>2</p>    |
|  | <p>Лабораторные работы</p>   | <p>*</p>                                     |             |
|  | <p>Практические занятия</p>  | <p>4</p>                                     |             |
| <p>Тема 1.6 Импорт и экспорт изображений.</p>                                    | <p>1. Выполнение тренировочных упражнений с сохранением и загрузкой изображений.</p> <p>2. Монтаж или коллаж на одну из предложенных тем.</p> <p>3. Редактирования изображений с применением пристыковываемых окон.</p>  | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>                   |             |
|  | <p>Самостоятельная работа обучающихся обучающихся</p>  | <p>2</p>                                     |             |
|  | <p>1. Создание эскиза рекламной листовки.</p> <p>2. Подбор материала для рекламного буклета.</p>   | <p>1</p> <p>1</p>                            |             |
|  |  | <p><b>64</b></p>                             |             |
| <p>7 семестр, 4 курс</p>   |  |  | <p>2, 3</p> |
| <p><b>Раздел 2. Растровая компьютерная графика на примере AdobePhotoshop</b></p> |  | <p><b>64</b></p>                             |             |
| <p>Тема 2.1 Программные средства растровой графики</p>                           | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Назначение и состав программы AdobePhotoShop. Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений. Создание нового изображения.</p>  | <p>18</p>                                    | <p>2</p>    |

|   |  |                            |      |
|---|--|----------------------------|------|
| <p>Редактирование растровых изображений Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели</p>   |  |                            |      |
| <p>Лабораторные работы</p>  |  | *                          |      |
| <p>Практические занятия</p>   |  | 12                         |      |
| <p>1. Создание нового изображения.<br/>2. Выполнение тренировочных упражнений на редактирование изображений.<br/>3. Использование кистей, аэрографа. Выбор цвета кисти.<br/>4. Использование карандаша.<br/>5. Инструмент лассо<br/>6. Использование ластика.</p>   |  | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 |      |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>   |  | 6                          |      |
| <p>1. Режимы отображения цифровых изображений в AdobePhotoshop.<br/>2. Особенности, параметры растровых изображений<br/>3. Форматы растровых изображений<br/>4. Цветовые модели.<br/>5. Приемы редактирования растровых изображений<br/>6. Выбор кисти</p>  |  | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |      |
| <p>Содержание учебного материала</p>  |  |                            | 2, 3 |
| <p>Техника выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области</p> |  | 18                         |      |
| <p>Лабораторные работы</p>  |  | *                          |      |
| <p>Практические занятия</p>   |  | 12                         |      |
| <p>1. Приемы выделения областей сложной формы.</p>  |  | 2                          |      |
| <p>Тема 2.2 Приемы выделения областей сложной формы.</p>  |  |                            |      |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
| Тема 2.3 Создание многослойного изображения.   | 2. Тренировочные упражнения: дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. | 2  |   |
|  | 3. Растушевка границы области  | 2  |   |
|  | 4. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование.       | 2  |   |
|  | 5. Действия с выделенной областью: поворот, искажение выделенной области             | 2  |   |
|  | 6. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров.  | 2  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   |    | 6 |
|  | 1. Создание изображения с применением инструментов локального выделения.             | 1  |   |
|  | 2. Создание изображения с применением дополнения, вычитания                          | 1  |   |
|  | 3. Создание изображения с применением пересечения областей.                          | 1  |   |
|  | 4. Создание изображения поворота, искажения выделенной области.                      | 1  |   |
| 5. Создание изображения с применением масштабирования  | 1  |    |   |
| 6. Создание изображения на свободную тему с применением растушевки границы области.  | 1  |    |   |
| Содержание учебного материала  |  | 24 |   |
| Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры «Layers». Особенности работы с многослойным изображением. Создание выделенных областей для редактирования изображения. Слияние слоев. Создание монтажа на основе нескольких изображений. Эффекты в растровой среде. Работа с текстом. |  | 3  |   |
| Лабораторные работы  |  | *  |   |
| Практические занятия   |  | 16 |   |
| 1. Выделение и связывание нескольких слоев.  |  | 2  |   |
| 2. Выделение и связывание нескольких слоев.  |  | 2  |   |

|                                 |   |                                      |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|
|                                 | 3. Трансформация содержимого слоя. Операции со слоями.<br>4. Работа со слоями многослойного изображения. Создание коллажей.<br>5. Растиривание текстового слоя.<br>6. Создание монтажа на основе нескольких изображений. Эффекты в растровой среде.<br>7. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа.<br>8. Применение эффектов в растровой среде                                      | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2           |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся  | 8                                    |
|                                 | 1. Выполнение тренировочных упражнений на выделение и связывание слоев.<br>2. Выполнение тренировочных упражнений с применением операций со слоями.<br>3. Подготовка материалов к созданию монтажа.<br>4. Эффекты в растровой среде.<br>5. Создание изображения с применением теней.<br>6. Создание изображения с имитацией рельефа<br>7. Работа с текстом в AdobePhotoShop.<br>8. Создание своего шрифта | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
|                                 | Содержание учебного материала   | 12                                   |
| Тема 2.4 Техника ретуширования. | Техника ретуширования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов «CloneStamp», «SpotHealingBrush», «HealingBrush» и «PatchTool». Настройка инструментов для клонирования. Использование инструментов коррекции изображения.  |                                      |
|                                 | Лабораторные работы   | *                                    |
|                                 | Практические занятия  | 8                                    |
|                                 | 1. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов «CloneStamp», «SpotHealingBrush», «HealingBrush» и  | 2                                    |
|                                 |   | 3                                    |

|   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
|   | <p>«Patch Tool».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Настройка источников для клонирования.</li> <li>3. Использование инструмента «HistoryBrush»</li> <li>4. Использование инструментов коррекции изображения. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»).</li> <li>5. Ретуширование фотографии</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение тренировочных упражнений на чистку изображений.</li> <li>2. Ретуширование черно-белой фотографии</li> <li>3. Ретуширование фотографии с удалением локальных цветовых искажений.</li> <li>4. Ретуширование цветной фотографии.</li> </ol>  | <p>1<br/>1<br/>2<br/>2</p> <p>•4<br/>1<br/>1<br/>1</p>                             |             |
| <p>Тема 2.5. Выполнение сложного монтажа.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Быстрая маска Заливочные слои. Разработка многослойных эскизов и их редактирование Создание сложного коллажа.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные операции коррекции изображения.</li> <li>2. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.</li> <li>3. Создание монтажа на основе нескольких изображений.</li> <li>4. Создание сложного коллажа с использованием маски слоя для сложного многослойного монтажа.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды каналов.</li> <li>2. Создание и сохранение альфа-каналов.</li> <li>3. Выполнение тренировочных упражнений с применением быстрой маски и заливки.</li> </ol> | <p>18</p> <p>*</p> <p>12</p> <p>2<br/>2<br/>4<br/>4</p> <p>6<br/>1<br/>1<br/>1</p> | <p>2, 3</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>4. Разработка многослойного эскиза.<br/>5. Подбор материала и выполнение набросков для коллажа.<br/>6. Создание эскиза коллажа</p>  |  |
| <p>Тема 2.6 Сканирование и коррекция изображения</p> | <p>Содержание учебного материала<br/>Способы автоматической коррекции. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм Основные параметры сканирующих устройств. Коррекция изображения. Устранение муара. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Рекомендации по выбору сканера.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Приемы сканирования. Обработка изображения после сканирования.<br/>2. Устранение муара.<br/>3. Коррекция изображения фотографии.<br/>4. Повышение резкости на изображении.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Особенности коррекции для полиграфии. Использование помощи цифровой камеры.<br/>2. Рекомендации по выбору сканера.</p> | <p>6</p> <p>3</p> <p>*</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета и лаборатории компьютерного дизайна, художественно-конструкторского проектирования

##### **Оборудование учебного кабинета:**

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, образцы работ, раздаточный материал, видеоматериалы и видео уроки; инструкционные карты для проведения практических занятий, специализированная мебель, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер учительский;
- мультимедийный проектор;
- персональные компьютеры
- Модем (спутниковая система)
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения
- Фотоаппарат цифровой
- Видеокамера цифровая
- Принтер
- Сканер
- Экран настенный
- Источник бесперебойного питания UPS 500 VA
- Доска аудиторная для написания мелом и фломастером

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник. – М.: ИЦ Академия, 2017.-208 с.
2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.
3. Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс. – М.: Adobe Press, Эксмо, 2013 г.
4. Гурский Ю. CorelDRAW X5. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер.2011 – 416 с.: ил.
5. Завгородний В. / Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013 г.
6. Петров М. / Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е издание. – СПб.: Питер, 2011 г.
7. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн. – М.: Академия, 2013. - 463 с.: ил.

8. Харьковский А.В. / 3DS MAX 2013 Лучший самоучитель. - изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва: Астрель, 2013.
9. Хессайон Д. Г. Все об альпинарии. Изд. Кладезь-Букс. 2012. 128 с.: ил
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. М.: «Архитектура-С», 2012. 423 с., ил.

**Дополнительные источники:**

1. Сидорова М. Ландшафтный дизайн. Изд. Ниола-Пресс. 2010. 128с.
2. Шмелев В.Е. Проблемы проектирования предметной среды. М., «Техническая эстетика», 2011.
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений, 2010
4. Марковский Ю. Каменистый сад. М.: Фитон+. 2010. 64с.: ил.
5. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010.- 503 с., ил
6. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2006.
7. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
8. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
9. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2011. - 502,[2]с.: ил.
10. Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 2010 – 158 с.
11. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с., ил.
12. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
13. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): Учеб. пособие для студентов вузов / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.),Каф."Дизайнархит. среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111с. : ил.
14. Ермолаев А.В., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 405 с., ил.
15. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
16. Ефимов А.В. Колористика города. - М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
17. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие.– М.: «Архитектура-С», 1990, 2004, 2006.- 308 с., ил.
18. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б.. Проектная графика. Практикум. 2005
19. Быков А.В., Патнюхин П.Я., Репинская А.В. Компьютерная графика. 2004
20. Климачева Т.М. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования. 2002



21. Литвинов В. Практика современной экспозиции. 2006
22. Микрюков В.Ю. Компьютерная графика. 2003
23. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики. 2004
24. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010,- 382 с., ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| <p>освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка дизайнерских проектов; = -</li> <li>проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> </ul> | <p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.</p> |
| <p>усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологию изготовления изделия.</li> </ul>  | <p>Устный и письменный опрос, выполнение самостоятельной работы, защита практической работы, дифференцированный зачет.</p> |