

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.11 История и теория средового дизайна

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн(по отраслям) и с учётом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н:

Одобрено
на заседании педагогического совета
совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.
Председатель [подпись] О.В.Афанасьева

Принято
предметно - цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин и
профессиональных модулей по
специальности 54.02.01 Дизайн(по
отраслям)
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.
Председатель [подпись] Ларшин А.А.

Утверждаю:
Директор [подпись] ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В.Афанасьева
Приказ № 593
от 30.08.2019

Разработчики: [подпись] Л.И.Батлук-преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины

ОП.11 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии – дизайнер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной, входит в обязательную часть профессионального учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве средового дизайна разных эпох и направлений;
- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы истории развития средового дизайна;
- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4. количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки - 174 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки - 116 часов; теоретических занятий-116, практические занятия -0;
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 47 часов;
 консультаций – 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

учебной дисциплины ОП.11 История и теория средового дизайна

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>174</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>116</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>116</i>
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>47</i>
в том числе: консультации	<i>11</i>
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
Дифференцированный зачёт 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 «История и теория средового дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр		
	История и теория средового дизайна		
Вводный урок	Содержание учебного материала	3	1
	Введение. Цели и задачи курса обучения учебной дисциплины «История и теория средового дизайна»	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка материалов по дисциплине, для выполнения практических работ		
Раздел 1. Общие понятия дизайна.	Содержание учебного материала	3	1
Тема 1.1. Дизайн. Его место в проектной культуре	Понятие дизайн. Дизайн. Его место в проектной культуре. Дизайн как творческая деятельность, как форма проектного сознания.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование по теме		
Тема 1.2. Виды дизайна.	Содержание учебного материала	3	1
	Место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства.	2	

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Консультация		1	
	Подготовка сообщения по теме « Виды дизайна»			
Тема 1.3. Понятие о среде.	Содержание учебного материала		3	2
	Средовой дизайн. Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Сбор фото материалов по истории дизайна Конспектирование по теме			
Тема.1.4.Особенности дизайнерского и средового проектирования. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Содержание учебного материала		3	2
	Цели и средства дизайнерского проектирования.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Сбор фото материалов по истории дизайна Конспектирование по теме			

Раздел 2..Ландшафтный дизайн		
Тема2.1.Ландшафтный дизайн. История ландшафтного дизайна. Искусство ландшафтного дизайна.	Содержание учебного материала	3
	История развития ландшафтного дизайна. Понятие ландшафтный дизайн.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Сбор фото материала с ландшафтным дизайном Выполнение копий, зарисовок ландшафтных композиций	
Тема2.2.Компоненты ландшафтного дизайна: зелёные насаждения, деревья, водоёмы, кустарники....	Содержание учебного материала	3
	Изучение компонентов ландшафтного дизайна.	2
	Зарисовки компонентов	*
	Лабораторные работы	
	Практическая работа	
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна	1
Раздел 3.		
Стили ландшафтного дизайна.		
Тема 3.1. Стили ландшафтного дизайна. Воплощение	Содержание учебного материала	3
	Дизайнерское решение в воплощении различных стилей	1

дизайнерского решения	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка сообщения по теме «Стили в ландшафтном дизайне»		
Тема 3.2. Классический стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	6	1
	История и развитие классического стиля. Основа классического (регулярного) стиля.	4	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Подготовка презентации по теме «Стили ландшафтного дизайна»		
	-Сбор материалов для презентации Консультация	1	
	-Создание и обработка слайдов к презентации		
	Содержание учебного материала	3	2
Тема 3.3. Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне.	Роль и место пейзажного стиля в ландшафтном дизайне. Основной принцип пейзажного стиля. Изучение и анализ пейзажного стиля.	2	
	Выполнение зарисовок пейзажного стиля в ландшафтном дизайне.		
	Лабораторные работы	*	
	Практическая работа	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование материала по теме «Пейзажный стиль» в ландшафтном		

	дизайне		
Тема 3.4. Японский стиль в ландшафтном дизайне.	Содержание учебного материала	3	2
	История и развитие японского стиля. Своеобразие японской культуры. Принципы японского стиля в ландшафтном дизайне. Выполнение зарисовок ландшафта в японском стиле	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сбор фотоматериалов по теме Японский стиль в ландшафтном дизайне		
Тема 3.5. Ландшафтный дизайн в мексиканском стиле.	Содержание учебного материала	3	2
	История развития мексиканского стиля. Составляющие сада в мексиканском стиле.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовка ландшафтного дизайна в мексиканском стиле		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.6. Ландшафтный дизайн в стиле кантри (деревенский стиль)	Зарисовки компонентов ландшафтного дизайна в мексиканском стиле		
	Содержание учебного материала	6	2
	История развития стиля кантри в ландшафтном дизайне. Задачи дизайнеров в стиле кантри.	4	
	Лабораторные работы	*	
Практические занятия	*		

	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		
	-Разработка эскизов к объектам ландшафтного дизайна в одном из изученных стилей		1
	Консультация		1
	-Изучение видеоматериалов по стилям в ландшафтном дизайне		
	-Разработка эскизов к объектам ландшафтного дизайна в одном из изученных стилей		
	Содержание учебного материала		6
Тема 3.7. Дизайн-решение сложных ландшафтных композиций.	Ландшафтная композиция в стиле: Кантри; японском, пейзажном, классическом, мексиканском стиле. Выполнить итоговое задание Дизайн-решение сложной ландшафтной композиции		4
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	подготовка основы для практической работы.		
	Консультация		1
	Сложная ландшафтная композиция		
	6 семестр		
	Раздел 1 Архитектурный дизайн. История архитектурных стилей		
Тема 1.1 Вводная беседа. Краткие сведения из истории дизайна	Содержание учебного материала		3
	История развития дизайна архитектурной среды		2

архитектурной среды	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	*	
	Конспектирование по теме «Дизайн архитектуры»	1	
Тема 1.2. Архитектура Древнего Мира. Эпохи феодализма	Содержание учебного материала	3	2
	Первобытная эпоха и Древний Египет. Начало архитектуры как искусства. Древняя Греция. Античный мир. Эпоха Возрождения	2	
	Византийская архитектура, Романский и готические стили в архитектуре, Стиль Ренессанс и барокко, классицизм и рококо в истории развития архитектурных стилей;		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовки архитектуры Древнего Египта и Древней Греции.		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Зарисовки архитектурных сооружений в стиле барокко, рококо		
	Тема 1.3. Архитектура эпохи капитализма	Содержание учебного материала	3
Особенности стиля Эkleктика. архитектуры в стиле эклектика, ренессанс, барокко и рококо		2	
Лабораторные работы		*	
Практические занятия		*	
Контрольные работы		*	

<p>Тема 1.4 Русская архитектура 9-14вв. Архитектура 15-17вв. Архитектура первой половины 18в Вторая половина 18в. Середина 19 начала 20вв.</p>	<p>Самостоятельная работа Конспектирование -Архитектура в стиле «античность» -Барокко, рококо, эклектика, модерн, ренессанс</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.5. Советская архитектура 1917-1932гг. Архитектура 1933-1955гг.</p>	<p>Содержание учебного материала Архитектурные центры в Киеве . Псковская архитектура. Особенности архитектурных сооружений Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Презентация по теме «Модерн в России»</p> <p>Содержание учебного материала Новый прогрессивный этап в советской архитектуре в развитии мирового зодчества. Цель советской архитектуры. Назначение зданий. Монументализация архитектурного образа. Восстановление, строительство и реконструкция городов. Направления и художественные объединения в живописи конца XIX века</p> <p>Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов объектов современной архитектуры</p>	<p>3 2 * * * 1 3 2 * * * 1</p>	<p>1 3</p>

Раздел 2 История дизайна интерьера Национальные стили в оформлении интерьера			
Тема 2.1. Вводная беседа. Требования и задачи курса изучения междисциплинарного курса «История и теория средового дизайна» Перспективы. Виды перспективы в интерьере	Содержание учебного материала		3
	Дизайн интерьера и правовые аспекты. Горизонтальная, фронтальная перспективы. Угловая перспектива. Особенности построения интерьера в перспективе.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	Зарисовки интерьера во фронтальной перспективе, угловой		
	Содержание учебного материала		3
	Особенности дизайн прихожей, холла и лестниц. Гостиные. Спальни. Детские спальни. Ванные комнаты. Кухня. Мебель в интерьере.		2
	Лабораторные работы		*
Тема 2.2 Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		1
	Сбор демонстрационного материала по дизайну интерьера.		
	Содержание учебного материала		3
	Особенности оформления интерьера в стиле кантри.		2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Тема 2.3 «Западные стили» в интерьере. Стил кантри.		

	<p>Консультация Презентация по теме: «Национальные стили в интерьере» -сбор материала для презентации -создание и обработка слайдов к презентации</p>	1	
Тема 2.4 «Восточные стили»	<p>Содержание учебного материала Особенности индийского стиля. Индийский колорит. Зарисовки элементов интерьера в восточном стиле. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p>	3 2 * * *	
	<p>Самостоятельная работа Зарисовки элементов украшения в индийском стиле</p>	1	
Тема 2.5 Китайский стиль в интерьере. Японский стиль в оформлении внутреннего убранства комнат.	<p>Содержание учебного материала Основные принципы оформления интерьера в китайском стиле. Особенности оформления интерьера в японском стиле. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы</p>	3 2 * * *	
Тема 2.6 Африканский стиль в интерьере.	<p>Самостоятельная работа Конспектирование по теме «Китайский стиль в интерьере» Содержание учебного материала Особенности африканского стиля. Характерные украшения, цвет и материалы. Зарисовки элементов интерьера в африканском стиле, элементов украшения. Лабораторные работы Практические занятия</p>	1 3 2 * *	

	Самостоятельная работа подготовка материала к следующему семестру	1
	7 семестр Раздел 1 Промышленный дизайн	
Тема 1.1 Промышленный дизайн. Виды дизайна.	Содержание учебного материала	3
	Дизайн в промышленности. Возникновение дизайна	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Презентация по теме «Сферы промышленного дизайна»	
Тема 1.2 Основные проблемы и задачи промышленного дизайна в России.	Содержание учебного материала	3
	Работа дизайнера в промышленности. Основные задачи и направления	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Костюм Древнего Мира. Костюм Европейского средневековья.	
Тема 1.3 Костюм эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	3
	Особенности дизайна костюма эпохи. Возрождения Зарисовки отдельных элементов в стиле Конструктивизм.	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Запись материала по теме, особенности дизайна костюма эпохи	

	Возрождения			
Тема 1.4 Костюм Нового времени(17-18вв),Костюм 19 века	Содержание учебного материала		3	
	Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм 19-20 вв		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Презентация по теме «Современный костюм»			
	Тема 1.5 Проектирование костюма для новгородных утренников	Содержание учебного материала		3
		Особенности проектирования новгородных костюмов . Разработка дизайн-проекта новгородного костюма.		2
		Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
Тема 1.6 Основы творческого процесса: постановка задачи, замысел, проект.	Аксессуары новгородного костюма(зарисовки)			
	Содержание учебного материала		3	
	Создание художественного образа		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		1	
	Подбор материала для практической работы « проектирование игрушки»			
	Тема 1.7 Проектирование игрушки	Содержание учебного материала		3
		Создание художественного образа игрушки. Дизайн-проект игрушки в образе		2

	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Сообщение по теме «Дизайн детской игрушки»	
	Содержание учебного материала	3
	Основные этапы становления наземного, водного и воздушного транспорта	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Разработка эскизных проектов промышленной продукции транспортного дизайна	
	Содержание учебного материала	3
	Особенности зарисовок наземного, водного и воздушного транспорта	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа	1
	Зарисовки транспорта	
	Содержание учебного материала	3
	Декоративные ткани Античного Мира и Древнего Востока	2
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия	*
	Контрольные работы	*
	Консультация	1
	Выполнение презентации по теме «Текстильный дизайн»	
Тема 1.8 Транспортный дизайн- как вид творческой деятельности.		
Тема 1.9 Копирование транспорта		
Тема 1.10 История развития текстильного дизайна.		

	-подбор материала для презентации -создание и обработка слайдов к презентации		
Тема 1.11 Стили и направления в дизайне посуды	Содержание учебного материала	3	
	Борисовская керамика. Современная форма, традиционная. Свойства гончарной эко-посуды	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.12 Проектирование отдельных предметов керамической посуды	Сбор иллюстрированного материала Борисовской керамики	3	
	Содержание учебного материала	2	
	Характерные особенности гончарных изделий Борисовского промысла	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовки керамических изделий Борисовского промысла	*	
Тема 1.13 Современные тенденции развития дизайна мебели	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Сообщение по теме «История Борисовского промысла»	2	
	Содержание учебного материала	*	
	История и развитие дизайна мебели	*	
	Лабораторные работы	*	
Тема 1.14 Зарисовки отдельных конструкций мебели	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа	2	
	Конспектирование по теме «Развитие дизайна мебели»	*	
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности зарисовок мебели	2	

	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Зарисовки отдельных элементов мебели.	*	
	Контрольные работы	1	
	Консультация	3	
	Зарисовки мебели (декоративная полка под цветы)	2	
	Содержание учебного материала	*	
	Цвет, форма, размер и дизайн предметов потребления. Проектирование предметов потребления. Дизайн предметов потребления.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа		
	Поисковые эскизы дизайна предметов потребления «часы, светильники»		
	Раздел 2 Графический дизайн		
	Содержание учебного материала	3	
	Основы графического дизайна. Виды и жанры графики. Станковая графика, книжная графика, плакат, полиграфия	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Запись лекционного материала		
	Изучение материала		
Тема 1.15 Дизайн предметов потребления. Проектирование и моделирование промышленных изделий(светильники, вентиляторы, часы и т.д.)			
Тема 2.1 Графический дизайн. Основы графического дизайна			

	Сообщение по теме «Графический дизайн»		
Тема 2.2 Различные разделы графического дизайна	Содержание учебного материала	3	
	Становление и основные этапы развития графического дизайна	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Сообщение по теме «Графический дизайн»		
	Содержание учебного материала	3	
	Различные графические техники и приёмы. Получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	2	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.3 Основные продукты графического дизайна	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Консультация	1	
	Подготовка к практическим заданиям		
	Содержание учебного материала	6	
	Особенности работы со шрифтом.	4	
	Разработка шрифта алфавита на основе слова		
	Написание шрифтовой композиции.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
Тема 2.4 Буква, слово, шрифт в искусстве, шрифтовая композиция	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	2	
	-Разработка алфавита на основе слова		
	-буквица (Эскиз)		

Тема 2.5 Понятие стиля. Современная шрифтовая культура	Содержание учебного материала	3	
	Стиль в графическом дизайне.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа	1	
	Конспектирование по теме		
	Содержание учебного материала	3	
	Компьютер - как основной инструмент графического дизайна	2	
	Лабораторные работы	*	
Тема 2.6 Компьютерные технологии.	Практические занятия	*	
	Контрольные работы	*	
	Консультация	1	
	Сообщение		
	«Изучение и получение профессиональных навыков в работе с разнообразными графическими пакетами»		
	Содержание учебного материала	3	
	Особенности работы над рекламой. Цели, задачи и средства рекламной деятельности. История и теория развития рекламы.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Разработка наружной рекламы	*	
Тема 2.7 Графический дизайн в наружной рекламе	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа		
	Разработка наружной рекламы	1	
	Содержание учебного материала	3	
	Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт,	2	
	Тема 2.8 Разновидности наружной рекламы.	Содержание учебного материала	3
		Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт,	2
		Содержание учебного материала	3
		Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт,	2
		Содержание учебного материала	3
Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт,		2	
Содержание учебного материала		3	
Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт,		2	
Содержание учебного материала		3	
Рекламный щит, биллборд, сити-форматы, пиллар, ситиборд, суперсайт,		2	

	суперборд.		
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Разработка рекламного щита и биллборда		*
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа		3
	Конспектирование по теме		2
	Содержание учебного материала		
	Композиция, цвет, подбор шрифта, оформление	Изучение и получение профессиональных навыков в разработке наружной рекламы .	
	Разработка рекламного щита и биллборда.		*
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		1
	Консультация		
	-Доработать эскиз рекламного щита		
	-подготовиться к зачёту		
	Содержание учебного материала		6
	История и развитие логотипа. Особенности выполнения.		4
	Композиция, цвет, подбор шрифта, оформление. Изучение и получение профессиональных навыков в разработке логотипа .		
	Дизайн логотипа.		*
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа		2
	Подготовка к просмотру эскизных работ		
Тема 2.9 Разработка наружной рекламы			
Тема 2.10 Дизайн логотипа			
Дифференцированный зачёт			

Примерная тематика курсовой работы (проекта)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		
всего	116	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «История и теория средового дизайна»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- компьютер с интернет доступом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н. А. Ковешникова. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015.

Дополнительные источники:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб.пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;
2. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.
3. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: - определять стилевые особенности в искусстве дизайна разных эпох и направлений;</p>	<p>Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания</p>
<p>- применять знания истории средового дизайна в художественно-проектной практике.</p>	<p>Индивидуальные практические задания</p>
<p>Знать: - основные этапы истории развития средового дизайна;</p>	<p>Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тест-вопросы Фронтальный опрос Индивидуальные задания</p>
<p>- Характерные особенности стилей в средовом дизайне, влияющие на формирование эстетических взглядов</p>	<p>Ответы на предложенный блок иллюстраций и фотографий Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальные задания</p>