

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и с учетом профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. №892н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель [подпись] О.В. Афанасьева

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
по специальности 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.
Председатель [подпись] А.А. Ларшин

Утверждаю:
Директор [подпись] ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
«Алексеевск О.В. Афанасьева
Приказ № 505
от 30 августа 2019 г.

Разработчик: [подпись] И.П. Гура, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 309 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося - 206 часов, в том числе практических занятий 206 часов, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 82 часа, консультации 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	309
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	206
в том числе:	*
лабораторные занятия	206
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	*
Составление	11
упражнения по теории цветоведения	58
выполнение живописных этюдов	3
подготовка сообщений	8
конспектирование	2
подготовка презентаций	21
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Природа и основные свойства цвета			
Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	Содержание учебного материала 1 Предмет и задачи живописи. Исторический обзор и современное состояние учения о свете и цвете. Физическая природа цвета. Цвет и длина волны. Спектральный состав излучения. Связующие художественных материалов, пигменты и их особенности. Лабораторные работы Практические занятия Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Подготовить конспект. Физические основы учения о цвете	* 2 * 1 3	2, 3
Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие	Содержание учебного материала 1 Ахроматические и хроматические группы. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Яркость Лабораторные работы Практические занятия Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3	* 2	2, 3

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда		
	возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.	3	2, 3
	Содержание учебного материала		
Тема 1.3.	1 Физические реакции на цвет.	*	
	2 Позитивные и негативные значения цвета и ассоциаций.		
Особенности психологии восприятия цвета и его символика	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия		
	Схема эмоционального восприятия цветовых оттенков		
	Составление цветowych карт, выкраски ф. А3	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом	Упражнение – цветные пары действующие угнетающе		
	Упражнение – цветные пары действующие возбуждающе		
	Упражнение – цветные пары нейтрального воздействия		
	Материал – бумага А4, гуашь.		
	Содержание учебного материала	3	2, 3
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и производные цвета	1. Цветовой круг, цветные группы. Основные, составные и дополнительные цвета.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия		
	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов.		
	Материал – бумага А3, гуашь.	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Изображение основных цветов спектра		
	Изображение дополнительных цветов спектра. Ф. А4		

		3	
Тема 2.2. Гармония цвета	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие «контраст». Принципы цветового контраста. Цветовые созвучия двух, трех, четырех и шести цветов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сочетании двух цветов - в сочетании трёх цветов - в сочетании четырёх цветов - в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3 <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить сообщение. Знакомление с аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p> <p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p>	2, 3
Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	<p>1. Сочетание чистых цветов, контраст жёлтого, красного и синего</p> <p>Изменение яркости цвета с включением в палитру белого и чёрного цветов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить концепт. Сочетание цветов – контрасты и монохромность.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Выразительное средство для обозначения света и тени.</p> <p>Изобразительные возможности принципа контраста светлого и тёмного на примерах изобразительного искусства.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>*</p> <p>2</p> <p>*</p> <p>1</p> <p>3</p>	2, 3
Тема 2.4. Контраст светлого и		*	2, 3

тёмного	Тоновая растяжка двенадцати цветов с возрастанием и падением яркости. Материал – гуашь, А3	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Упражнение. Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А4	3	
Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого	Содержание учебного материала	2, 3	
	1. Тёплые и холодные цвета, их эстетические характеристики.		
	Полярное противопоставление. Выступающие и отступающие цвета, активные и пассивные цвета.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия		
	Контраст цветовых температур.		
	Составить переходы красного цвета к красно-фиолетовому, сине-зелёного цвета к жёлто-оранжевому. От холодного тона к тёплому.		
	Материал – гуашь, А3	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	Упражнение. Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста холодного и тёплого		
	Материал – гуашь, А4	3	
	Содержание учебного материала		
	1 Пары дополнительных цветов. Закон дополнительных цветов.		
	Сущность контраста дополнительных цветов. Примеры использования контраста дополнительных цветов в изобразительном искусстве и природе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	2	
	Составить геометрический орнамент с использованием контраста дополнительных цветов в круге или квадрате.		
	Материал – гуашь, А3	*	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся			
Упражнение. Выполнение орнаментальной полосы на основе контраста дополнительных цветов	Материал – гуашь, А3		

Тема 2.7. Симультанный контраст	Содержание учебного материала	3	2, 3
	Понятие «симультанный контраст». Условия возникновения симультанного воздействия цвета.	*	
Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщения	Лабораторные работы	2	2, 3
	Практические занятия Симультанные проявления чистых цветов.		
	1. В каждый из шести квадратов, окрашенных в чистые цвета поместить по квадрату нейтрального серого цвета, светлота которого соответствует светлоте основных цветов.		
	2. На фоне чистого цвета изобразить три серых квадрата, демонстрирующие три едва различимые оттенки серого цвета, А) к первому серому подмешивать немного дополнительного цвета, который действует появлению симультанного контраста.		
	Б) второй серый – нейтральный и подвержен симультанном изменением.		
	В) третий серый содержит примесь выбранного чистого цвета, для уничтожения симультанного действия.		
	Материал - гуашь, А3	*	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составить орнамент с условием возникновения симультанного воздействия цвета. Материал - гуашь, А4	3	
Тема 2.9 Способы смешения	Содержание учебного материала		2, 3
	1 Сущность «контраста цветового распространения» и «контраста цветового насыщения». Контраст пропорций, его сила воздействия.	*	
	Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	*	
	1. Контраст цветовых пропорций. Материал - гуашь, А3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Составление спектра Контраст светлого, темного, «теплого» и «холодного», по площади цветových пятен.	3		
Содержание учебного материала			
Оптическое смешение цветов.			
1 Пространственное смешение цветов.			
Механическое смешение цветов.	*		
Лабораторные работы			

ЦВЕТОВ	Практические занятия Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета. Материал - гуашь, А3	2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение. Смешение цветов в акварели. Изучение ф.А4	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.10. Цветовой шар	1 Представление о возможностях проявления цвета в его семи контрастах. Цветовая систематизация Отто Рунге. Горизонтальное и вертикальное сечение цветового шара Лабораторные работы Практические занятия 1.Проецирование сферической поверхности цветового шара на плоскость через полшария. 2. Горизонтальное и вертикальное сечение цветового шара. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы	* 2	2, 3
Раздел 3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта: Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности	* 1	
Тема 3.1. Цветовая композиция	Содержание учебного материала 1 Колорит. Типы колорита. 2 Монохромия. Полярная композиция. Трёхцветная композиция. Многоцветие. Лабораторные работы	9 *	2, 3

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы цветowych колоритов. <p>Абстрактная композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> -насыщенный колорит; -разбеленный колорит; -зачернённый колорит; -ломаный колорит. <ol style="list-style-type: none"> 2. Монохромия в тёплой гамме (колористика листьев в монохромной тёплой гамме) 3. Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме) 4. Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме) 5. Трёхцветная композиция (колористика х листьев в трёхцветной гамме) 6. Многоцветие (колористика бабочки в многоцветной гамме) <p>Материал – гуашь, А3</p>	6
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить упражнения.</p> <p>Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторах</p> <p>Упражнение № 1.</p> <p>В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера выполняемой производственной деятельности.</p> <p>Упражнение № 2.</p> <p>В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека.</p> <p>Упражнение № 3.</p> <p>В квадратах размером 10 x 10 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов: для детей; для пожилых людей.</p>	*
	<p>Содержание учебного материала</p>	3

Тема 3.2. Зрительные иллюзии при восприятии цветов	1	Иллюзии выступающих и отступающих цветов, иллюзии «весомости» цветов, иллюзии пространственности, иллюзии температурные, иллюзия фактурности цветов.		2, 3
		Лабораторные работы Практические занятия Трансформация восприятия избранного цвета 1. создание равноуглубленного ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте. 2. выполнение композиций с доминирующим избранным цветом: - создание «выступающего» эффекта, - создание «отступающего» эффекта. Материал – Гуашь, А3	*	
Тема 3.3. Взаимодействие цветовых компонентов в цветовой гармонии.		Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование Значение категории пространства в живописи. Воздушная и линейная перспектива. Свойства тёплых и холодных цветов.	2	2, 3
		Содержание учебного материала 1. Девять основных признаков гармонии: слаженность, контраст, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, прекрасное, возвышенное, организованность.	*	
		Лабораторные работы Практические занятия Цветовые карты выкраски 1. К заданному цвету подобрать гармонирующий с ним полярный цвет. К этой паре подобрать ахроматический цвет. 2. К заданному цвету подобрать 5-6 цветов гармонирующих между собой. Материал – гуашь, А3	1	
		Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Подготовить конспект «Девять основных признаков гармонии: слаженность, контраст, мера, пропорциональность, равновесие, ясность восприятия, прекрасное, возвышенное, организованность»	1	

2 курс 4 семестр

Раздел 4. Различные виды и техники живописи		3	
Тема 4.1. Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного письма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Технология и техника живописи. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра.</p> <p>2 Методика работы акварельными красками. Отмывка. Гризайль. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал – акварель, , А-3.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение конспекта по теме «Техника акварельного письма»</p>	* 2 * 1 10 * 6	2, 3
Тема 4.2. Этюд натюрморта из 2-х предметов имеющих цилиндрическую форму и граненую форму.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Этюд натюрморта из предметов с ясно выраженной одноцветной окраской с одной цилиндрической формой предмета и одной гранённой формой. Материал – акварель. Формат А-3.</p> <p>1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда.</p> <p>Передача пропорций, конструктивного строения предметов.</p> <p>2. Объемная лепка формы цветом</p> <p>Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности.</p> <p>3. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение</p>		

	изображения к целостности и единству. Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов натюрморта локальными цветами. Определение цветových отношений. Материал – бумага Формат А-4., акварель. Кол-во 3	3
	Консультация	1
	Содержание учебного материала	10
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия Этюд натюрморта из 2-х предметов с ясно выраженными цветовыми рефлексами. Материал – акварель, А-3. 1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. 2. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	6
	Контрольные работы	*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3. Консультация	3
	Содержание учебного материала	1
	Содержание учебного материала	9
Тема 4.4. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме	1 Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом	2, 3
	2 Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.	
	3 Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.	
	Лабораторные работы	*
	Практические занятия Этюд натюрморта из предметов «теплых» по цвету. Материал – акварель, А-3.	6

	<p>1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.</p> <p>2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.</p> <p>3. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение изображения к целостности и единству.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>* 1 2 8</p>	
<p>Тема 4.5. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом</p> <p>2 Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра.</p> <p>3 Приведение изображения к целостности и единству</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Этюд натюрморта из предметов «холодных» по цвету. Материал – акварель, А-3.</p> <p>1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.</p> <p>2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.</p> <p>3. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Приведение изображения к целостности и единству</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение живописного кратковременного этюда натюрморта в холодной гамме. Материал – акварель, пастель. Формат А-3.</p> <p>Консультации</p> <p>* 6 * 1</p>	<p>2, 3</p>

<p>Тема 4.6.</p> <p>Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Этюд натюрморта из предметов насыщенных и контрастных по цвету. Материал – акварель, А-3.</p> <p>1. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда.</p> <p>2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов</p> <p>3. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе яркой, насыщенной цветовой гаммы.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление презентации: Художники – «акварелисты»</p>	<p>1</p> <p>8</p> <p>*</p> <p>6</p> <p>*</p> <p>2</p>	
<p>3 курс 5 семестр</p>			
<p>Тема 4.7.</p> <p>Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы.</p> <p>2 Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов.</p> <p>3 Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива.</p> <p>Лабораторные работы</p>	<p>15</p> <p>*</p>	<p>2, 3</p>

в неглубоком пространстве	<p>Практическая работа Этюд натюрморта из предметов различных по материалу. Материал – акварель, А-2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда. 2. Большие цветовые отношения. 3. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. 4. Живописность отношений ведущих цветов натуры <p>Передача материальности. 5. Прорисовка деталей и обобщение работы.</p>	10	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Кратковременные этюды предметов быта, цветов, фруктов.</p> <p>Материал – акварель, ф.А-3, Материал - гуашь, ф.А-3. Кол-во 4</p> <p>Консультация</p>	* 4 1	
Тема 4.8. Натюрморт с гипсовым орнаментом. (грязиль)	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – грязиль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. <p>Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений</p> <p>Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.</p>	15	2, 3
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Этюд натюрморта из предметов быта с включением гипсового орнамента. Материал - гуашь, Ф. А-2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное и линейно конструктивное решение натюрморта. 2. Объемно-пластическое построение формы предметов. 3. Целое, колористическое и тональное решение. 4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 5. Прорисовывание деталей и обобщение работы. 	* 10	
	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	* 4	

	Живописные этюды объемных граничных тел (куба, четырехгранной призмы, пирамиды) и тел вращения (цилиндра, конуса) в технике «Гризайль». Материал - гуашь, А-3. Кол-во 4. Консультации	1	
	Содержание учебного материала	17	2, 3
Тема 4.9. Цветочный натюрморт	1 Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое построение формы предметов. Световоздушная перспектива. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе. Цельность изображения. Единство освещения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов	*	
	Лабораторные работы	12	
	Практическая работа Выполнение этюда тематического натюрморта с комнатным растением. Материал – бумага А3, гуашь, темпера. 1. Способы изображения растений в живописи. Композиция и рисунок натюрморта. 2. Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте 3. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива. 3. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. 4. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе. 5. Передача пространства и материальности. 6. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.	*	
	Контрольные работы	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение живописных набросков растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение живописных этюдов растений. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	18	
Тема 4.10.	Содержание учебного материала 1 Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение интерьера.		2, 3

Этюд интерьерного пространства	2	Передача характера освещения, условий окружения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов	*	12
		Лабораторные работы Практическая работа Этюд интерьерного пространства. Материал - гуашь, А-2. Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном или искусственном освещении. Материал – бумага формата А-2, гуашь, темпера. 1. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства. 2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива. 3. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива. 4. Передача характера освещения, условий окружения. 5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 6. Приведение изображения к целостности и единству. Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Выполнение длительного этюда интерьера на формате А-3 (гуашь). Постановка тематическая. Стилль исполнения - сочетание пятна и линии. Выдерживать единство стилия и цельность этюда. Консультации		
Тема 4.11. Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.		Содержание учебного материала	15	10
	1	Пропорции тела человека	*	
		Лабораторные работы Практическая работа Этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2, гуашь. 1. Компонировка изображение на листе с соблюдением пропорций человеческой фигуры. 2. Линейное построение фигуры человека в интерьере. 3. Моделирование формы цветом Объемно-пластическое и цветное построение фигуры человека 4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 5. Передача пространства и цельности изображения.		
				2, 3

	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Подготовить сообщение .Проанализировать работы старых мастеров Академии художеств с изображением фигуры человека.</p> <p>2.Выполнить этюды фигуры человека. Материал: акварель. гуашь ф.А3.кол-во 3</p> <p>Консультации</p>	<p>*</p> <p>4</p> <p>1</p>	
<p>Тема 4.12.</p> <p>Декоративное решение натюрморта из предметов быта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Характерные особенности натюры. Основные этапы работы над декоративным натюрмортом (выполнение линейного рисунка, работа с цветом), длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения.</p> <p>Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм; ритм и орнаментация форм и фона; эффектные цвета и цветовые сочетания; стилизованное единство композиции.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Декоративное решение натюрморта из предметов быта</p> <p>Формат А 2, гуашь.</p> <p>1. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натурных зарисовок. Композиция и рисунок натюрморта.</p> <p>2. Цветовое решение натюрморта.</p> <p>3. Проработка деталей.</p> <p>4. Обобщение и завершение работы.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение натурных этюдов предметов, с последующей стилизацией.Ф.А.4 Кол-во 2.</p> <p>Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натурных зарисовок. Родственная гамма. Формат А 3, гуашь. Кол-во 1.</p>	<p>12</p> <p>*</p> <p>8</p> <p>*</p> <p>4</p>	<p>2, 3</p>
<p>Тема 4.13.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>17</p>	

Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок, орнаментальной драпировки и включением металлического предмета	Сближенная теплая цветовая гамма.	2, 3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. 2 Обобщенное решение орнамента драпировки. Решение материальности предметов. 	
Лабораторные работы	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического предмета. Формат А 2, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное и линейно - конструктивное решение натюрморта. 2. Объемно-пластическое построение формы предметов. 3 Цельное, колористическое и тональное решение. 4. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 5. Прописывание деталей и обобщение работы. 6. Детализация и анализ работы. 	*
Контрольные работы	<p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с включением стеклянного предмета. Формат А. 3, гуашь. Кол-во 1</p> <p>Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде.</p>	*
3 курс 6 семестр		
Тема 4.14. Технологические и технические приемы масляной живописи. Живописная основа построения цветового строя изображения (колорита)	Содержание учебного материала	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Краткая характеристика основных пяти красок (белая, кадмий желтый, ультрамарин, краплак, черная) необходимых для работы; разбавителя (пинен); кистей (щетиновые плоские); палитры и ее цвета; порядка расположения красок на палитре. 2 Смешение масляных красок. 3 Способы и приемы нанесения красочного слоя (лессировка, алла-прима) <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов.</p> <p>Контрольные работы</p>	
		*
		*

	<p>Самостоятельная работа обучающихся конспектирование Наляжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям;</p>	1	
Тема 4.15.	<p>Содержание учебного материала</p>	12	2, 3
Краткосрочный этюд в теплой гамме	<p>1 Единство тональных и цветовых отношений. 2 Профессиональная постановка глаза – цельность зрительного восприятия изображаемого объекта. 3 Методическое обоснование процесса живописи с натуры.</p>	*	
гамме «силуэтном пятном».	<p>Лабораторные работы Практическая работа Выполнение краткосрочного этюда в теплой гамме «силуэтном пятном». Масло, А3</p>	8	
	<p>1. Композиционное изображение, схематический набросок с натуры, линейное построение. 2. Тоновые отношения в постановке, цветовые отношения; пропорциональность этих отношений. 3. Пластическая моделировка тоном и цветом. 4. Обобщение и проведение колористического единства живописного этюда.</p>	*	
	<p>Контрольные работы</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение: Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками. Выполнить этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету. Масло ф.А4</p>	1	
	<p>Консультация</p>	12	2, 3
Тема 4.16.	<p>Содержание учебного материала</p>		
Натюрморт в холодной гамме	<p>1 Натюрморт, как объект изображения для познания изобразительной грамоты.</p>		
из двух	<p>2 Рисунок натюрморта, его закрепление; 3 Анализ (тоновой, цветовой) постановки.</p>	*	
	<p>Лабораторные работы</p>		

предметов на нейтральном фоне	<p>Практическая работа</p> <p>Выполнение краткосрочного этюда натюрморта (в холодной гамме), состоящего из двух предметов на нейтральном светло - сером фоне. Масло, А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщенный подготовительный рисунок углем с последующим его закреплением. 2. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. Живопись этюда – от общего к частному и от частного к общему. 3. Пластическая моделировка тоном и цветом. 4. Обобщение и проведение колористического единства живописного этюда. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение декоративной композиции «Цветы» Масло, А3</p> <p>Консультация</p>	8	
<p>Тема 4.17.</p> <p>Этюд натюрморта из трех предметов и светлой драпировки (грязиль)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Тональная передача (грязиль) в этюде, как средство сосредоточения внимания общего тона постановки. 2 Понимание и ощущение тоновой шкалы. 3 Передача пространства и цельности изображения. <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение этюда натюрморта, состоящего из трех предметов и светлой драпировки. Масло, А3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционное и линейно конструктивное решение натюрморта. 2.Тоновые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. 3.Объемно-пластическое построение формы предметов. 4 Цельное, колористическое и тональное решение. 5.Передача пространства и материальности изображаемых предметов 6. Прописывание деталей и обобщение работы. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Живописный этюд части интерьера (с окном или открытой дверью).</p>	<p>*</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>18</p> <p>*</p> <p>12</p> <p>*</p> <p>4</p>	<p>2, 3</p>

Масло А3 Консультация		2	
4 курс 7 семестр			
Содержание учебного материала		22	
Тема 4.18. Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа, двух предметов и драпировки	1 Пространственно-перспективные свойства цвета и тона.		2, 3
	2 Моделирование формы цветом Объемно-пластическое и цветковое построение		
	3 Материальность предметов	*	
	Лабораторные работы	14	
	Практическая работа Выполнение этюда натюрморта, состоящего из гипсового барельефа, двух предметов и драпировки		
	1. Композиционное и линейное решение натюрморта.		
	2. Линейно- конструктивное решение натюрморта		
3. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений.			
4. Объемно-пластическое построение формы предметов.			
5. Целое, колористическое и тональное решение.			
6. Передача пространства и материальности изображаемых предметов			
7. Прописывание деталей и обобщение работы.			
Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Формат А-3. Масло		6	
Консультации		2	
Содержание учебного материала		17	2, 3
Тема 4.19. Копирование этюда головы человека с образца.	1 Изучение анатомических особенностей		
	2 Лепка объемной формы цветом		
	3 Связь постановки с окружающей средой и освещением.		
Лабораторные работы		*	
Практическая работа Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями, лаконичными характеристиками		12	

	<p>тонов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прорисовка головы, обобщенный размер рисунка головы и шеи. 2. Моделирование цветом формы головы. 3. Моделирование цветом формы головы. 4. Прорисовывание деталей лица и головы. 5. Прорисовывание деталей лица и головы. 6. Обобщение этюда головы человека. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное)</p> <p>Формат А3. гуашь.</p> <p>Консультации</p>	<p>*</p> <p>3</p> <p>2</p>	
4 курс 8 семестр			
<p>Тема 4.20.</p> <p>Этюд натюрморта</p> <p>состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Передача объемной формы предметов, их материальности, пространственного расположения 2 Пространственно-перспективные свойства цвета и тона <p>Лабораторные работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение этюда натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки.</p> <p>Формат А3. Масло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное и линейно-конструктивное решение натюрморта. 2. Тоновые и цветовые отношения в постановке, пропорциональность этих отношений. 3. Объемно-пластическое построение формы предметов. 4. Цельное, колористическое и тональное решение. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 5. Прорисовывание деталей и обобщение работы. <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Живописный этюд фигуры человека в современной одежде.</p>	<p>15</p> <p>*</p> <p>10</p> <p>*</p> <p>1</p>	<p>2, 3</p>

	4	
Гуашь. ф. А3 Консультации	4	
	309	Всего

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудование учебного кабинета, лаборатории техники и технологии живописи:

учебно-методический комплекс дисциплины, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; мольберты по количеству обучающихся; комплект учебно-наглядных пособий по живописи; фонд студенческих работ; постановочные реквизиты.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: уч. пособие/С.Б. Прохоров, С.А. Прохоров, А.В. Шандурин. – СПб: Планета музыки, 2015, -104 с.

Дополнительные источники:

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.
2. <http://lyssak.com/> - Салон галерея «Голубая Гостиная»
3. <http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.
4. <http://anatomya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.
5. <http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников.
6. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
7. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
8. <http://живопись.ru/> ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи
9. <http://www.coposic.ru/>- композиция как учебный предмет
10. <http://rosdesign.com/>- Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика
11. <http://hudozhnikam.ru/>-Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях
12. <http://paintingart.ru/>- интернет-галерея «Искусство живописи»
13. http://www.medice.net/artsites/jivopis_stankovaya_grafika. Живопись, станковая графика, скульптура. Ссылки на сайты о живописи, сайты музеев

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>освоенные умения:</u></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении самостоятельных работ и экзамена.</p>
<p><u>усвоенные знания:</u></p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи.</p>	<p>оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении самостоятельных работ и экзамена.</p>